

100 425 old

[Handwritten signature]



عنوان فرماں سناں سناں سناں سناں سناں

زبان و سپاس قیاس آن خالق بیکتای قدیر و یاری ده مضامین بی نظیر کہ نسخہ



Allama Iqbal Library
109391

از تصانیف میان نظیر اکبر آبادی بامہ فروری الحہ ۱۸۰۰ عیسوی مطابق ذیقعد ۱۲۸۶

المی مطبعہ کبیر دہلی

U1
239C

ہو کیوں نہ تیری کام میں حیران تماشا
 لی عرش ہی تافرش نہی رنگ نہی ڈھنگ
 افلاک پہ تارونکی جہمکتی ہیں طلسمات
 حیات و پیر دیو و ملک حور ہی نادر
 جب حسن کی جاتی ہی موقع پہ نظر آہ
 چوٹی کی گنبد وٹ کہیں پہلانی ہی لہریں
 گر عشق کی کوجہ میں گذر کیجی تو دان بھی
 سنہ رزد بدل خشک جگر چاک الم ناک

۲

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن ہوتا
کیا میں جو اوس بن چمن مین تو سر گل
یہ غنچہ جوی درد گلچین تی تو را
ت مردہ کو کیا بکلف سی رکھنا
لئی بار بہنی یہ دیکھا کہ جن کا
جو قبر کھن اوٹکی اوکھڑی تو دیکھا

نظر آئے ہم کو ہوس تھی کفن کے

[illegible]

جانا ہی او سکی اگی اکثر بی نظارہ
لنا ہی اوش ہی حسین گمان لفت
پوچھا اگر اوس صدمہ نی ہم حسن مین بہن کیسی

باعث بی بهر اخا پیر و همراه کرتا
گر کجی پی ہو تو دین دوستیاء کرتا
تو لی شعوری اینی ہنسکر گواہ کرتا

کیا کیا نظر تجھ میں مکر و فریب ہیں جو
 اور راز آشنا سے اس ڈھب کی چاہ کرنا

کہا جو سہمی بہین درسی کہیوں وہ ہاتھی ہو
 کہا لڑاتی ہو کہیوں ہم سنی غیر کو ہر دم
 کہا جو حال دل اپنا تو ادنیٰ سنس سنس کر
 کہا جباتی ہو کہیوں ہم کو روز ناز و ادا
 کہا کہ عرض کرین ہم یہ جو گذرتی ہے
 کہا کہ وہی ہو کہیوں ہم سی کیا سبب کا

کہا کہ اہلئ تم یان جو غل مجاتی ہو
 کہا کہ تم ہی تو ہم سی نگہ لڑاتی ہو
 کہا علقہ ہین بہہ باتین جو تم سناتی ہو
 کہا کہ تم ہی تو چاہت ہین جاتی ہو
 کہا خیر ہی ہین کیون زبان پلاتی ہو
 کہا سب ہی تم جو دل چہاتی ہو

کہا کہ ہم نہیں آتی کی یاں تو ادسی فطر
کہا کہ سوچو تو کیا آپ سی تم آتی ہو

ہشتی دو چہ تہدین سیرا ہتا ب مین ہے
 لیا ہی مہی دل اور دین ہی ہو طلب کرتے
 کہا کہ نتر حسن پریر خوشکی نظیر
 نکلے ہو حسن بہار سی تم زرد و پوش ہو
 دی بر مین اب لباس سنتی کو جیسی جا
 کہ ہم نشہ مین بوسہ کہدین دو تو لطف سر
 پتہ ہو چین مین نر گس و صد برگ کی طرف
 سکر سنت مطرب زرین لباس سے
 کچھ قمر لو تکی بغیرہ کو دوسا مع مین راہ

جلو میں چاہنی والی قمر رکاب میں ہے
دل اس تقاضی سی اپنا توجہ و تاب میں ہے
تمہیں خبر نہیں یہ ہی اسی حساب میں ہے
حیکے نوید پوہنجی ہی رنگ سبت کو
ایسی ہے تم ہمارے ہی سنیہ سی آ لگو
تم یاں منہ کو لا کی یہ منہ کر کہو کہ نو
نظارہ کر کی عیش و مسرت کی داد دو
بہرہ کی جام پہر مٹی گل رنگ کی پیو
بچہ بلید رنگا زمرہ دلت کشتو

مطلب ہے یہ لطیف کاریوں دیکھ کر بہت
ہو تم بھی شاد دل کو بیماری بھی ہو کرو

ہم چہاں وان کوئی کیا دل کی جاہ کو

شاید جهان سحبتی برین پیری نگاه کو

در کمالی دست لیا جبهه
 کیا دسترخ در پیشی است
 بیجا جو جانده این تو خلی جمل
 خلعت تخیل کون می که ندی راه کو
 ماص نور است کونهای سلک راه کو
 دی می پیا پیا دل جو کسی نه
 هر کی سی اوی هم کو خفا دی کو
 کیا با سوز کون بینا کو راه کو
 جانی بین جو کون بینا کو راه کو
 جویا بین جو کون بینا کو راه کو

۲

در عاری که ایمین و میان نظر
 در عاری که ایمین و میان نظر

هر اس بهی ایانظر ای نگار
 که قرار ای حسن خا نگار
 ضد دخال فنی این نگار
 هر اس بهی ایانظر ای نگار
 که قرار ای حسن خا نگار
 ضد دخال فنی این نگار

جو چلی ہو یوں جبکہ کہ کہو عزم ہی کہہ رہا
کہا شکلی پیر کے میان کوئی تم ہی ہوتا شا
جوی دلدی کی مرضی تو سی سوچ کہا رہا

کہا جب نظیر مہنی پہنچاں مہن ہم تو رہ سکتے
تو کہا جو نیکی ہو دی تو یہ اسکا پوچھنا کیا

رشتہ ربطانی لی رہ کھ گلدستوں سے
دھرتی رہنا ہی مناسب ہے سیون سے
کام جی ان کی پڑتا ہی زیر دستوں سے
نریا سمن میں صفائی تیرے بدن کی سے
بہا آج میر گھر میں ہی چمن کے سے
جھلک کیکی ڈو پیچی میں نورتن کی سے
یہ رنگتیں ہیں تمہاری ہی پیر کی سے
نئی ہی مشغل اب اوسکی اوجاڑی کی سے
بہلا تو دیکھ یہ نہری ہی تیرے تن کی سے
صفائی اس میں ہے کہی تو نثرن کی سے
رشتہ ربطانی لی رہ کھ گلدستوں سے

نظیر ایک غزل ہر مین مین اور یہی لکھہ
کہ اب تو کم ہی روانی تیرے سخن کی سے

طہی یہ تو کسی لاف پر شکن کے سے
 پرتانی ہی اسمین تیری دہن کے سے
 لبو آئی ہی اسمین کسی بدن کی سے
 یمن آن نہن تیری باتکین کے سے
 یکی ہاتھنی پوشاک تیرت کی سے
 بات کچہ کچہ اسمین بھی کمر و فن کی سے
 لہی تمنی سراپا میری سن کی سے

فصل میں جو دیکھا تو ادھر سے
 باقی کو بھی اسی حالت و تکرار تھا
 اور وہ سب کو بھی اسی طرح ہمارے
 اسکو تو فقط کڑی ہو جب ہم
 فطرت میں لگے ہی تہیں غائب
 ان ہی غرض الی ہی الصدمہ
 اور ملاقات ہی ابراہیم کی
 غور تو کیا نہیں انکار
 غور تو کیا نہیں انکار
 غور تو کیا نہیں انکار
 غور تو کیا نہیں انکار

دیکھتے تھے شریا مین انکوں کے سو جھے
 موسیٰ کی تین گویاں سو جھے
 سنے تو اسی دیکھ کے جانا کہ سری ہے
 غم کھا کی گری پہلی ہی شعلہ کی جھلک سے
 سراو سے جب پہن گئی اور زلف سیہ مین
 دیکھا جو نہانی مین وہ گورا بدن اوکا
 جنت کی لہی شیخ جو کرتا ہی عبادت

کیوں بادہ کشو ہم کو ہی کیا دور سوچی
 پر ختم رسالت کو بہت دور کی سوچی
 سپیوں نے جو دیکھا تو او نہین چوکی سوچی
 موسیٰ کو پہلا کہی تو کیا دور کی سوچی
 تب ہکو سیاہی شیعہ یحور کی سوچی
 بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سوچی
 کی غور جو خاطر مین تو مزدور کی سوچی

مصنوع مین صلح نظر اتا ہی نظیر آہ
 نزدیک ہماری تو بہت دور کی سوچی

نہیں رو پہر سو اہو جاگی بندہ چوٹی
 گلچے مین پہر دین داغ اور گل مین ہون
 تفاوت کہ نہین گلچین مین رہیدر خوشبائین
 ہزاروں گالیان دین پہر ذرا سنا کہ ادھر کہا
 کچلتے ہو مچھی تم مین یہہ لگوں ہون دلی
 زبان کی کر کی مقراض اور بناد شام کا غنہ
 یہہ کہتی ہین کہ عاشق ہوٹ جاتا ہی فیت سے

غرض نہنی ہی کیا کچ محبت کی مزی لوی
 کہلے ہین دیکھی ہم پر ہی یہہ الفت کی گل بوٹی
 جواو کی ہاتھ گل ٹوٹی تو انکی ہاتھ دل ٹوٹی
 پہلا اتنی تسلی سی پہر دلی کب پہوٹے
 کوئی دلبر میرا گی بہتیں ہے خوب باکوٹے
 ہمارے حقین کیا کیا اپنی کرتی ہین گل بوٹی
 جباو کی عمر کو شکر اجل کا انکر لوٹے

ہماری روح تو بہرتی ہی عشق و فتنی گلیو مین
 نظیر اب ہم تو مر کی ہی نہ اسر جھال سے چوٹے

ای شیخ ہر گھڑی نہ ہوس آشنا کو چھوٹ
 پہر لگا جب تو پیر نجاو لگا کچ فسون
 چیرین تو یاد مجھ کو ہی ہین گی بہت دلی
 رگ رگ کی شک چشم کی لایا غمی غریب

ایسا ہی چہرنا ہی تو اہل وفا کو چھوٹ
 ایڑ نہ او کی افغی زلف دوتا کو چھوٹ
 دل کی خوشی یہہ ہی کہ تو ادس دلیرا کو چھوٹ
 اسی غم لب لباب نہ دل مبتلا کو چھوٹ

اک حرف چہر کا تو صریحان نہ کہہ نظیر
 چہر ہی تو پردی پردی مین اسر جھال کو چھوٹ

کب مثل شیشہ اور لگا کسی سے برای دل
 پتہ جنہین حذانی دیا ہو بجای دل

جب بچا وہ دل سے پہلے
 دلی سے صدا ہی نکلی کہ
 اوتی اگر تان سے تین رس
 تو وہ جان مین پر کہین دھوڑا نیا کھان
 اتو تیر جھالی پہر تلو مین دل
 عالم خداری کہہ دین تو لگا
 ناچار جیسی غم ہی ہوڑا ناہون دلی
 ایسا ہی تو ہی اوس سے جو ہر گھڑی
 مین جان بڑو جان دل انکے پہر ہی
 چوٹا سا آن نظیر جھالی خالکای دل

۵

بدریف الالف غزل

دل ہو جو روز بس ابرو د لخواہ کا
 پتہ نہی پہلادن اسبیل کی سیر کا
 بے پروا دیکھا وہ رخ نور تو اوس کا
 پتہ نہی پہلادن اسبیل کی سیر کا
 ایک دن کی غم فتنی پہر دلی کا
 یک بیک اگر بیان نہ ہی جانا اس کا

اور خلیل الہی سنتی ہی اگر شوقین
اور کہا اس شخص پر ہر خدا یہ نام لے
گزرہ لیتا نام پر الہ کا تو بالیقین +
حاصل اس کہنی سی اسکی چاہ کی آسان بہت
دی میں اسنی لفحنت فیہ من روحی سی جان

سب دیا او کو جو ہتا اسباب غرض جاہ کا
میں بجاں مشتاق ہوں اس اسم خاطر خواہ کا
جی نکل جاتا وہیں حضرت خلیل اللہ کا
جب کوئی ایسا ہو جیلے نام او کی جاہ کا
مال بھی سکھو دیا عرفان کی رسم و راہ کا

آمین کیا طشت جو مالک ہو کوئی بت اسی قطرے
جان بھی اللہ کی اور مال بھی اللہ کا

دیکھ لی عالم جو اس کی حسن بالا دست کا
نیت بڑی ہم تو یہ سیرین کہا نسی دیکھتی
نی صدا اگر لگا اور ہو گیا سینہ کی پار
پنجرہ خورشید رنگین خون جھرت سی ہوا

حاصل آیتا کهان اپنی نگاہ پست کا
 یہ فقط احسان ہی اوس ذات پاک بہت کا
 یہ خدنگ صاف تھا کہ بے نشان کج نسبت کا
 برق سان چمکا جو رنگ و سکی خانی دست کا

بات کہ کہتا ہوں اور لکھی ہیں کچھ ہنہ سی نظیر
یہ نہ شہ جھگو ہوا کسی نگاہ مست کا

میرا خط ہی جہاں یار وہ رشک حور لیجانا
اگر وہ شعر رو پوچی میرے دل کی پہو پون کو
جو یہ پوچی کہ اب کتنی ہی دسکی رنگ پر زک
اگر پوچی میرے سینہ کی زحم تو اسے یارو
رقیب دوسرے کی حال اگر اجرا پوچی

کسی صورتی وان تک تم یہ اندو لیجانا
تواو کی سامنی اک خوشہ انگور لیجانا
تاویارو تم گل صد برگ یا کا فور لیجانا
کہیں ڈھونڈ کر اک خانہ زینور لیجانا
تواو کی سامنی جگل سی اک انگور لیجانا

نظر الدین خوشی سی یارنی سنہس کر کہا جھکو
کہ تو ہی ایک بوسہ ہم سی ای ر بجز لیجاتا

کل میری قتل کو اسٹی رہا سنی ہاں کا نکلا
آگے اتھونکی نشان چھپی سپر انکون کے
یون تو ہم کچہ نہتی پریشل انارو مہتاب
کیا غلط مہنجی ہی صد حیف کہ مرنی دم تک
غمین ہم بہانہ بنی جہان سٹی تہے

منہ سی جلا د فلک کی بھی اما انا نکلا
 آج ارد ہوم کے ظالم تیرا شیدا نکلا
 جب ہمیں آگ لگائی تو تماشا نکلا
 جس کو سمجھی بھی قاتل وہ مسیحا نکلا
 اتفاقاً کہیں وہ شوخ بھی دان آ نکلا

دیکھائی کہ دین سیہ مر س
نہیں ہو سکے یہی ہے جو کا
نہیں ہو سکے یہی ہے جو کا
نہیں ہو سکے یہی ہے جو کا

آن را که ای حاجی یار کا لودا که چلنا
بر قدم نازکی غصه بین الودا که چلنا
چیز بین سگ لکلی یارین هم تمام خدا

۶
سببین بہا کی محبی اوسکا کھڑا کر چلتا
ناتوانی کا پہلا دور بہا چھوڑ کر چلتا
اوسکی دلوار کی اینٹوں کو بکھڑ کر چلتا
اوسکی کاٹل دی ہے بان کیا اسی فنی
دیکھو اوسے تو کاٹنا نہ رگڑ کر چلتا
چلنے چلتی بخش کر فلان دسے قطع
فائدہ کیا اسی کمینہ سے چھوڑ کر چلتا
دیکھ

اوسکی شہزاد حسن نے سقلہ جو اک دکھا دیا
 پہر کی نگاہ چار سو پڑی اوسکی رد برد
 میلہ اور اوسکا احاطہ ہو گیا مثل اب و برق
 مین ہون تنگ کا غد ڈوڑی اوسکی ہاتھ مین
 بلیتہ کی کیا مجال تھی بہ جو ترا بیتون
 شکوہ ہمارا ہی بحافقت ہر و تھی سلمیٰ

طور کو سری پاؤں تک پہنکدیا جلا دیا
 اوسنی تو میرے حشم کو قبلہ بنانا دیا
 اوسنی بھی رولا دیا عین فی اوسنی ہا دیا
 چاہا ادر گشتا دیا چاہا اود ہر پڑا دیا دیا
 تہادہ تمام دلکا زور حنی پہاڑ ڈا دیا
 سمجھنے تو ابتدا دل یا ہم کو گنہ گاری کا دیا

سنگی پیر عرض حال یارنی یون کہا نظیر
جل بی زیادہ اب نہ یک تو فی سر پہا دیا

نہ آیات ہی کتنا ہی انتظار کیا
چمن میں و سگل رنگین کے جامہ زیبی نے
کیا ہی کیا مہ کفان پہ حسنِ احسان
وہ کیا ہنر تھا کہ مجنون نے رام کی کیلو

قرار کر بھی کافر سے بیقرار کیا
ہر ایک گل کی گریبان کو تارتا کیا
کہ اسکی دور میں تہکونہ اشکار کیا
سہزادہ سنی کا جتنی تھکویار کیا

تطیر آج بصدق کو کہ نہ تھا ہم پاس
وہ تو باقی تھا اک جی وہی شاکر کیا

تجھی کچھ ہی خدا کا ترس ہے اسی سنگدل
میں اوس پر متباد وہ غیر مذہب شیخ
خط تیرنگہ سی تو نہ دل کی آرزو
نجاون میں تو اوسکی پاپس لکین کیا کروں
لکارا دور دیکر صفیر اوسنی تو کیا میرا
ہوا ہمارے تیری عشقین جو چرخ چارم پر

ہمارا دل بہت ترسا کہ ترسانہ اتنے سا
قیامت ہی سلمان عاشق اور معشوق ہی ترسا
تیرے قربان لگا ایسی کوئی ہے ہی بہتر سا
لگا ایک کچھ حکمران کے لگاتا ہی ترسا
دھڑک کر یک بیک سینہ میں ال لوتا کہو ترسا
سچا پڑھ رہا ہی کچھ بھاکر اپنا ترسا

نظیر ایک دگلہ کرنی بہت ہوتے ہیں خوبان سے
چلو اب چپ رہو لیس کہوں بیٹھی تم تو دفتر سا

چاند اپنا تو کسی اور کا ہالا نکلا
ہیک لینی تیری گویسی مگر کی رات
تھا ارادہ تیری قریاد کرین حاکم سے

عینے سمجھا تھا جی گل سو وہ لالا نکلا
بدرچاند کالی مات میں پایا نکلا
وہ پہی گنبت تیرا چاہنی والا نکلا

او سکی هر چای نهین کل کل
 بهر طاری کی تین تو کی کل کل
 رات کوئی پیر پاره تو کوئی کل کل
 کو نه بجلی سیاهی حسن او کل کل
 طوری بی وقت مین کل کل
 کی سیرم سیاهی او کل کل
 من گئی شور و فغان جانی کل کل
 بهر نه سینه سیاهی او کل کل
 دگر

جالد من زنی گوئی کا دانا ہوگا
ده ترا دم بین او لگا جو دانا ہوگا
پیش ہی جاو لگا خال کا دانا ہوگا
دل کو ہم لانی کئی زنگان سے صفین دکان
پیش نہ بھی لائی کہ ترون کا شان ہوگا
منہ می گو کہ ہر چہ کی خون یارو
تاہر نظر نہ کہیں گے دل میں دجیان ہوگا
دیکھ کوں یارب دہ زمانا ہوگا

دیکھو کہ ہوا اور آدم نہ آیا
 بھان کر کھیتی فست سے ہوا کی دیا

خط ہی آیا تو ہی عالم چلا
 جسے شہلا بہتوں نے دیا
 اہل کی ناک کی ہنسی دیا
 اب خدا جانی کہ کیسا
 کس سے لگا جانی کہ کیسا
 کیا کون کیا کیا بلا
 کیا کون کیا کیا بلا

وہ تو وہ برائے ذالکی کو دیکھا
 زلف کا فرق کا بھی ایک
 اوٹھ گیا پردہ جواو سے
 اس قدر دل میں آ رہی جا
 جو سارے سارے کہیں
 دوپٹے کی ایک شین
 پار سے پورے جیب پر
 منہ سے اٹھ رہی جیب پر

دیکھو

خون بہانی کا سیر حشر میں جب ہوگا
 وہاں ہی کچھ ہی ہی کہہ لگا کہ جسم اوسکو
 تلخ مرگ جی کہتی ہیں افسوس افسوس

دیکھیں کیا اوس گھڑی قاتل کو بہا ہوگا
 بات کی بات بہانی کا بہانا ہوگا
 ایک دن سبکی تین زہر بہہ کہنا ہوگا

دیکھ لی اس چین دہر کو دل بہر کی نظر
 پرتیرا کا سیکو اس باغین آنا ہوگا

کیا جو یارنی سہمی پیام رخصت کا
 مثال شمع جل کر ٹپک پڑی آنسو
 چلا ہوں یار کی محراب سے اب تو اسی ساقی
 جو کہ تھے ظلم و ستم وہ تو ہمیں سی دیکھی

تو جی نکل گیا سنتے ہی نام رخصت کا
 سنا جو یار کی منہ سے کلام رخصت کا
 مجھی پلا دی تو اب ایکجا رخصت کا
 امید واری اب سہ غلام رخصت کا

تم اپنی ظلم سے آخر نہ باز آو گی یار
 چلا نظیر ہے لیے سلام رخصت کا

جیسے کی تم سے حکم نہیں کم فقیر کا
 خوبی بہری ہی حسین دو عالم کی کوٹ کوٹ
 سب جھوٹے ہی کہ تلو ہمارا ہونغم میان
 ہم کیوں نہ اپنی کو رو لیوں جتنی ہے
 مرجائیں ہم تو پر نہ خبر ہو یہ تم کو آہ
 اب ہمیں کیا گزرتی ہی اور کیا گزر گئی
 جب جیتی جی سیتی پوچھا تو مہربان

ارنی لپارتا ہی سدا دم فقیر کا
 اس دن کیا ہی وہ عالم فقیر کا
 بابا کسی خدا کی سوا غم فقیر کا
 اید دست کون پر کری ماتم فقیر کا
 کیا جانی کب جہان سی گیا دم فقیر کا
 کس سے کہیں وہ یار ہی محرم فقیر کا
 پیر بعد مرگ کسور با غم فقیر کا

ہو کیوں نہ اوس کو فقر کی باتوں میں دنگاہ
 ہی بالکا نظیر پرا تم فقیر کا

کہہ رہی آج الہی وہ شوخ چلبلیا
 تمام گورون کے حیرت سی رنگ اوڑ جاتا
 تجھی خبر نہیں بلبل کے باغی گلچین
 نظیر یار کی ہم نی جو کل منیا نت کے
 سو یاہ آپ نہ آیا رقیب کو بھیجا

کہ جبکی غم سی میرا دل ہو اسی باولیا
 جو گہری آج نکلتا میرا وہ سانولیا
 بڑے پیوں کے اک پیر کی لگیا ڈلیا
 پکا یا قرص منگا کر پلاؤ اور قلیا
 ہزار حیف ہم ایسی شیب کے بلیا

کس توقع پر کری پہاچی کوئی شرت ہم	ق حب کہ خالی ہاتھ سکنڈر شانتہ گیا
خوری دیکھا تو اوسکی طاق ہستی پر نظیر	اتنی حشمت میں ایک آئینہ ہی رہ گیا
ہوا خورشید کی دیکھی سی دونا نظر آتا تیری سنہ کی جو ہر دم رو برو آنکھ کو کھتا تہ اتنا ظلم کرای چاندنی بہر خدا چپ جا خفا دیکھا ہی اوسکو خواب میں لخت ہوا سحر آساعیان ہو ہی لی راہ عدم ہمتی	کہ ہم نظر کو اور نہ نکلا آفتاب اپنا ذرا آئینہ لیکر منہ تو دیکھی آفتاب اپنا تجی دیکھی سی یاد آتا ہی جھپکوا ہوتا اپنا ہلکا دیکھی کیسا گل تعمیر خواب اپنا ہوا آئینہ ہی اور جانا ہی ایسا کہ شتاب اپنا
نظیر اسم بحر میں فرصت کم اور عیش طریبا کھوتا	تو پیراب حق بجانب ہی کری کیا کیا سنا اپنا
لیکے دل مہر سے پیرسم حفا کارے کیا متھے جو ہو سو کر دم نہیں ہونی کے خفا آلی ہو دل کی لٹی کیوں ہمیں دیتی ہو فریب ہو جو معشوق تو کرنا اوسی لازم ہی ہوتا جون حباب آلی ہین ملنی کو نہو پیر بچہ میں تیغ ابرو کی الفت فی کیا دلو دو نیم کسے دل پہ اوڑھاتی ہو سنان مرہ آہ دیکھ کر مینے اوسی دلو چہ پایا ایک دن	تم دلا رام ہو کرتی ہو دل اتاری کیا کچھ ہمیں اوسی کرتی ہی تئی یاری کیا ہو کو معلوم نہیں آپ کی عیار سے کیا اور جو عاشق ہو تو عاشق کی نمودار کیا ہم سے اکدم کی لٹی کرتی ہو ہزار سے کیا دیکھیں اب کرتی ہی کامل سے گرفتاری کیا نہیں زخم دم شمشیر نگہ کاری کیا ہنس دیا اور کہا کرتی ہو ہشیاری کیا
اک نگہ سی ابھی ہم بیاہین تو لیون نظر	روک سکتی ہیں ہمیں ایسی نگہ دار کیا
آغوش لقوڑ میں جب مینی اوسی مسکا سویا حریر اوکا مسکا لنگر گل سے اوس تن کو نہیں طاقت شبنم کی تلبیس کا ملتی ہی پیری نگہ میں اور جو جبین سلسلہ تر رہیو سدا یارب تو اس مزہ ترکو	لہا نزاکت سی اک شور تھا بس بس کا شبنم سی کبای بیل پراہن گل مسکا ای دست ہوا و سپر تو قصہ ذکر رس کا ہے نقشہ جہان یار و اوس پاقد رس کا ہم عطر نکال میں گرمی میں اسی خوش کا

کہ وہ بون کی دوت ی بفر سنا
 ابلیس احوال میں کی دوت ی بفر سنا
 دیکھا
 عشق کا مارا بہ صحرای ہما کی چوڑ چوڑ
 شمع جہان اسکا فی وہ شہر ہمای پیر
 عاشق کی فتنہ کو کیا پرتی ابرو کی شمع
 شکر اور ہر جہنم کو اور سرادری کی شمع
 کی کاہن لکھنای بایں پر پیر
 خفا بیاوس غنچہ دین کو شبنم دیکھا
 انکلی غنچہ بلبلن لیتی چٹ چٹ
 دیکھ اوسکی سر کیو ہم نہج سے
 سی لکھیا دن بلبلن شیدا حلیہ
 کیا تاتا ہی کہ وہ چیل چیل
 اور سی تو ہٹ گیا بچوں دوستو
 لیا ہوا تو گناہ فریاد کین
 بیٹوں پر ہوا ہی آج تک ہٹا
 جسکے شبنم جو پہنچا انکرا دل
 کے بی بازی ملی تاثیرت سنا

دل بڑا کر اس میں کہنا آہ فی ہر پنجہ
اسی نظیر آخر وہ اوس کا تیغ پہ پڑ پڑا

تو ہر اپنی ہی سینہ میں عجب گلزار ہو پیدا
اگر قاتل کی ابرو کی کہیں توار ہو پیدا
اگر موسیٰ کوئی طالب دیدار ہو پیدا
تو روزِ شتر تک و سین نہ پہر لگا ہو پیدا
اوسے انکار کی پردہ سی پہر اقرار ہو پیدا

اگر اوس گلبدن کا دل میں کچھ اثار ہو پیدا
ہم اپنی قتل جو ہر دکھا دیوین
تجلی صورت کی مہرین لگا ہو عین ہیکل جاو
سب آئینہ میں یکساں جمال کا نظر آوے
اگر انکار کی لذت کو ہم سمجھیں تو پہر جاو

کروں زنا راہی گردن و دل کا نظیر اوس کو
اگر اوس زلف کا فر کا کہیں اک یار ہو پیدا

انکی دیوانوں میں تنہا ہی تو ہی شہر کیا
حسن میں ہمیں یاد ہی پری اور جو رکیا
تنکے فرمایا کسی کی تاب کیا مقدور کیا
کیونچہ ان شیریں لبوں لگا ہی ہی دستور کیا
ایچین کرنی سی چرچین ہی نہیں منظور کیا
اوس کا ہی دی ڈالنا ایجان ہو دو رکیا

دل پر دیو کے چاہتے تو ہی معذور کیا
وصف سب جو دیکھ کر دین کہا یک نگہ
جیسا ہم تو تھیں اونہی مہرین کی نرم سے
جتنی دل آہتی ہیں پہر کہتی ہیں کو تو کلام
منہ بنائی کسلی بیٹی ہو دل تولی چلے
جان اگر دکھ رہی تلو تو کہتی کیوں نہیں

تو جو ہو کر دولا آج اوس کو دیکھ آیا نظیر
اس کا بد لا تجھے وہ لی گا تو ہے مسرور کیا

تو یار یہ دل میرا کس کام آیا
نہ قاصد نہ نامہ نہ پیغام آیا
کہ جب گہر کی گہر تک وہ کلفام آیا
ق جو گہر اپنی فرخندہ فرجام آیا
اگرچہ ہر اک خاص اور عام آیا
تو گہر اکی حیدم ہوئی شام آیا
عزیز و پیر آخر وہ ہے کام آیا

جیسا و سکی ہی ملنی سے ناکام آیا
بہر اوس تغافل منش کی طرف سے
سدا فوس دم اپنا نکلا ہی کدم
ہم صیگو قتل کردہ سجا
سینے میری بات ہی وان نو چھی
رض پہر اوس کو جو یاد آئی میرے
بلایا اوٹھایا گلے سے لگایا

کئے بیوقوفی نظیر اب بہان سے

وفا داروں کا بھی سنگام آیا
عجب عقل تو کوئی نہیں سامان ملو کا
مگر دنیا سی ایجا دیگی ہم ارمان ملو کا
عجب شکل ہی کیا ہی بغیر زبان ملو کا
کونسی آفت نظر آتا نہیں تان ملو کا
جینے کا کہیں جا رہی کیا کیا بکلی ملو کا
جس کا دل کا ایسا عجب ہو ملو کا
جس کا دل کا ایسا عجب ہو ملو کا
جس کا دل کا ایسا عجب ہو ملو کا

دیکھ
ننگ کی سانی اور سا ہوین جمال ہوا
وہ دل ہی جانی اوسم ہو دیا
اگر کوئی نہ دیکھادہ برقی مانند
وہ کس کی یہ اوس کی جیسا نہ

قرار دہو شکر کا جانا تو کشتی مارین ہے
ادھر سی بہر دیامی کا لگا ہنی ساغر

غرض ہر آپ میں آنا مجھی محال ہوا
ادھر سی زلف کا حلقہ گلی میں جباں ہوا

یہاں حسن جو آئی نظر وہ اس کی نظر

تو داغ و دھن جہن عشق میں تہاں ہوا

ساتی ظہور صبح و ترشح ہے نور کا
کوچہ میں اوسکی جا جو جگہ ملگنی وہ پہ
یہ گل جو ہمنی ماہتہ پہ کہاں ہیں روبرو
سیاہ جیکو کہتی ہیں سیما یہ نہیں

دی می پی تو وقت ہی نوز و ظہور کا
مائل ہوانہ صحن چمن کے سرور کا
ہم کو یہی ملا ہی تیرے حصور کا
دل آہ ہو گیا ہی کسی ناصبور کا

ملی پی کی عاشقی کی خرابات میں نظیر

فی ذریعہ محتسب کا تہ صدر اصدور کا

کر لیتی الگ ہم تو دل اوس ستوحسی کب کا
 بوسکی عوض ہو بیت شتام سی مسور
 اوسکانکی چمکی کی لنگ دیکھ لے شاید
 دیکھا جو بڑا دیر تلک اوستی منہ اپنا
 جب سمیٹا کہا رکھنی اب آئینہ کو یہ تو
 پہنکی ادھر اوستی کیا عضہ میں منہ منہ

گر اور بھی ہوتا کوئی اسطرح کی چپ کا
 اتنا تو کرم ہم پر بھی ہی یار کی لب کا
 ہر خوشہ اسی تاک میں رہتا ہی عتب کا
 لی دست خالیستہ میں آئینہ طلب کا
 حصہ ہی کسی اور ہی دیدار طلب کا
 بڑ کا ادھر آئینہ ہی ہم سے مو غضب کا

تم ریلوے ڈسٹریکٹ سے لڑا تو ہونے لگا۔

وہ: لبر عیار ہے کچھ اور ہی ڈھپ کا

نظره است پرش نرالی جو دهم نئی ادا کا
جو گهری نکلا تو به قیامت که چلتی چلتی قدم قدم
کلی لبتی من پیر شتابی پیر طرایی که حبسی بجلی
پیر چلیک است پیر چلیک از خبر سر کی نه تن کی سده
ترا دی که کین پیر شتابی که پیر ملک سی ملک نما
پیر چلتی من چلیک است که دل کین نظر کین
پیر م پیر نفرت دور کجانیه شوق کی دیکنی سر

گوئی طاهر کمال شو عیان آداسی اثر جفا کا
سیکے چٹکی کیبی کہنی کیسی ٹھو کر غرض لڑا کا
ادب تو حمیکا حکم کرادو دیر لیا تو ہر جفا کا
جو حیرا کبر ابلاسی کبر انہند باندہا کہنی جفا کا
جو نظر نخی کری تو گو یا کہلار اچھین جفا کا
کہا لگا اوچا کہا لگا نیا خیال لکو قدم کی جفا کا
جو تیا کہنے ہوئی لگا کر توجھے کہ لگا لگا لگا

[illegible]

11

[illegible]

مکتوب دوگی با هم جو اشارات کی ساقیه
 یاد آن تک با تبه جولانگی کسی عذر هم
 متن سکا بهی حرفی نین محشایو سکا به
 تاژنیو اون بن شور سکا بهی بر یا نوگا

جب یہ تقریر سنی اور شہ خوبان فی قبیلہ
عسے دل لی لیا اور سننے لگا کیا ہوگا

کل عین عرق نشان یارنی طمک دکھا دیا
 پہر کی نگاہ چایو ٹھہری اوسیکی رو برو
 میرا اور اوسکا اختلاط ہو گیا مثل اسرو برق
 شگود ہا ایسی بجا رفت برونی کسلی

پانی جھڑک کی خواہت فتنہ کو پہر دکھا دیا
 اوسنی تو میری چشم کو قلیہ بنا دیا
 اوسنی مجھی رولا دیا مین فی اوسنی ہا دیا
 سہنے تو اپنا دل دیا ہکو کیتی کیا دیا

سنکے ہماری حال کا یارنی ایک سخن نظیر
ہنکے کہا کہ سوجھ بس ممتی تو سر پہ اویا

سہو نگوی ہمیں خوشنابل پلاتا تھا
 لگے ہی آگ جگر میں بچائی اشکوں نے
 نگہ سی او سکی پچا تائیں کس طرح دل کو
 نکرنا خون میں ہمیں کس طرح وہ رنگین آہ
 شب فراق کی ادنی سی اک یہ حالت ہی
 جو کر وٹیں نہیں سودہ سیکلی کی شدت تھی

غرض ہر سر کی خیر تھی نہ پا کا ہوش نظیر
سرا نا پانستی اور پانستی سر ماتا تھا

بیجا ہی رہ عشق میں آدل گلہ پایا
 ہنگام حرام او سکی ہجوم دل عاشق
 گل بیسنہ یا مہنی لیا تھا سونہ آیا
 اوس پاکی رہ رشک میں نازل قدموں کے
 سوناز سے ٹھوکر بے عرش لگانا
 گلبرگ پر رکھتی ہی قدم سنسکے جو کہنیا

یہ اور ہی منزل ہی تہیں مرحلہ پایا
 غمش کردہ بین ٹھوکر کے بہ فاصلہ پایا
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا اللہ پایا
 پیرتی ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پایا
 اوس گل کے سوا کس کا ہی یہ حصلہ پایا
 شاہد ہوں سختی سی رنج و غم پایا

دل سے رہ دل پیچھے کب تک ہو نسیں ۵۱

[illegible]

روشن ستارے میں آنا تو عدم اور فنا جلد کے
نہ ٹھک ہو کر نکلتا تو سرشت یہ ہو کر
جو نواز شمع میں آتا تو رگڑ کی دوش جانا

جو رہ کر مین آنا تو ہنگ ہنگ کی چلنا
جو نظر گذرے تو تھک تھک کی چلنا
جو سرخاب پہنا تو ہنگ ہنگ کی چلنا

ہے کہ کیا نظیر تو میرے بھی میں اور صمیم کا
وہ اگر کسی وجہ دکھانا وہ کہاں کی چلانا

عشق کا جو گل زخم دم تشریف لایا
گلشن نازکی و نریب بین ایجان و الد
لوم بین لاله نہیں سیر تو ہی خون فراد
نیدہا کلفت پھران سی جو غنچہ دل کا
محو تدبیر مری ہم لیک خدا می جاتے
مطل شہا اکثرہ چاہی کہ رہی شک تو

رہ گیا تن پہ وہ مثل گل تصویر کہلا
 نو وہ گل ہے اگر عید حسن جہانگیر کہلا
 جو شہین انکی تہر کے تین حیر کہلا
 اوس گل حسن سے ہوتی ہی نگار کہلا
 نوں گل ہے پس پردہ تقدیر کہلا
 پیکر مہر سی افت سے تیر کہلا

ایک گل کہانی ہی ہم پر کیا لطافت دوستی نظیر
باغ الفت میں عجب یہ گل تھا شیر کہلا

آن خندول الیایا جیسی کہوں آرا آن کیا
لیکے دان میں یہ شہا ہی وہ تو دینگی وہ بھی ہم
جایا تا وہاں نہیں یاں گہرینجے لگتا نہیں
مر کی دل جو کہ قسم جولی تیری چڑھا

اب ادا کی تاپ لاون یہی مجھ میں جان کیا
دل دیا جسکو زندگی او سکو ہم ایمان کیا
میں کروں یار و کہو اسم درو کا درمان کیا
تنتے تو یہ طرز کی اب میں کروں سبحان کیا

نیوں پر دم کرتا ہی بچا ہو کی مقدرے نظیر
اوسکی محفل میں بختی گردخل ہو مکان کیا

یوں کیا تھی میرے دل سا جوان باندہ لیا
 پہننے جب بات کی اور سر غنچہ دہریا کہلکر
 منت و خلد وارم سب نظر اجماعی ہین
 کر ہی کوئی کہ ہم ذات سی چوڑا آئی ہین
 ہستے ہستے یہ کہہ مینی کل دوست ریجات
 وہ تو عیار نہ بولا پہ وہیت ابرو نے

سنگ بولا کہ وہ کیا چیز تھان باندہ لیا
پہلے حبیب و سکی رقیبوں کا دھات باندہ لیا
ہریان محبوب کی کوچہ کا جہان باندہ لیا
سب حلقہ پہ کونی پہنچوئی ہی جہان باندہ لیا
بچ کہوتنی سیکر دلکو کہان باندہ لیا
لی اشارت طرف زلف کہ بیان باندہ لیا

دل کو خوبان سے لگا رہی کہ کبھی نہ
وہ دن بھی ہی خوبانیاں ہوں بازیا
صفت

تغی در
پیش
پیش

ساقیا سیم برات می
بکشد که تا به کل صنوبر همچون
باجایان را بین آفرین می طحان بنیان
نمون بملایا می بین چشمین نشین

۱۵

این بطاوت را هر کس که می خواند
از این بابت و از آن بابت
بسیار سود خواهد برد

اینکه کسی بای پادشاهان
و پادشاهان و پادشاهان و پادشاهان

مجلس شورای ملی

جان سی کرتی ہی اب بھرت حضرت و حضرت دہ سلوک
ہی جو پانی سی زمین چمن اس وقت سفید
عقل کہتی ہی تامل سی جسی دیکھ بہ
شاخ پر گلہ بہ عالم ہے کہ جسی محبوب
ہلے اس غیبی سی مین ہسکی ہو تازہ نہال
غلغلہ عدو خوش آتا ہی ہر اک گوش کو یوں
برق ہی چمکی ہی او دمکی ہی اسی ہرم
اوس سہ ایرمین یوں ٹی ہن بگلی جسی
بدلیان بدلی ہن دہ رنگ نئی لگا رنگ
اسطر برسی ہی جہڑ یوں کو لگا کر باران
ہے اسی سبب عالم مین حیات ہر شے
ابین جانوں کے اندر سیر کی کہوں کیا تعریف
جگنوں اسطور حکمتی ہن کہ چون وقت نہکا
کہہن رقص کا رقص اور کہن مطر کا سرود
زہرہ دان ہو کی خوشی گاتی ہی میکہ بلبل
مور کا شور و فغان غوک کی جب تکیر کی ہنگام
اہل ظاہر سی ہن سبب مئی عیش و سرور

جیسے غنچوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا
 اور سہلین ایکس ہر اک گل کا ہی یوں جلوہ
 طشت بلوری تمام جواہر سے بہرا
 سنہ دستار لیر رکھتا ہے اور سبز قبا
 جیسے ہونا زمین دلبر کی نہانی میں ادا
 جیسے شادیمین پستداتی ہی نویت کی صدا
 جس سے کیا کیا منڈ اور جھوم کی اتی ہی کھڑا
 لیا لیدہ مسمیٰ میں رخ دندان کی صفا
 جتنی اک رنگ پر ہونے کی اثر نگ خدا
 منسلک جیسی ہوں سلک گہر شیم بہا
 شاید سبابت کی ہی حی من الما کی ندا
 بعد شیریں کہوں یا زلف سیاہ لیل
 ماتہی پسا ہتی کی شکر ف ہی گویا پیر کا
 کہیں ساقی می ساغر طرب و سرگ نوا
 حکو سن کے فلک ناچی ہی بر رو ہوا
 پی پی ہر آن پہی کے ہی کوئل کے صدا
 اہل باطن ہی او چلتی ہوں بروجد میں آ

شہر اور دشت میں یان چارہیں تو تظیر
ہر بہت ہو آئی کل حسن طراوت ہر جا

تو ہی ہے جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
یعنے کیا میرے ہاتھ یہہ مخیر لگا
لگے دل کو تری زلف گر ہگیر لگا
تکے اس بات کو یوں کہنی وہ دلگیر لگا
او کی دیو اسی دیوی کی تصویر لگا
تو زین صدم کی ہو سنی مگر عجیبی صیش ام کرتا

جب عشقین ہمارا ہی عہد شباب ہوتا
حیرت ہی اوکی زود رو کیا کہین ہم آہ
تہا جب وہ جلوہ گر تو دل جا نہیں دسیدم
تہی بلغم زندگی کی اویسی ہی آب و رنگ

کیا کیا نشا و عیش می دل کامیاب تھا
نقش طلسم تھا کہ کوئی یا حباب تھا
عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا
دیوان عمر کا ہی وہی انتخاب تھا

اپنی توہم میں وہی سنگام کے فطر
مجموعہ حیات کا لب لباب ہوتا

ردیف الباء

ہیں یوں تو یار و اور ہی محبوب خوشی ب
نام خدا میں کیا کہوں افسر گل کی حسن میں
فرقت میں ابکی بار تو دلدار فی ہمیں
فضل الہی اتو قسطہ اپنی بزم میں

لیکن اوسکو کہتی ہیں سب خوب خوب
کیا کیا عیان ہیں نازکی سلو خوب خوب
خوبی سی کیا ہی سچی ہیں مکتوب خوب
اسباب ہیں عیش کی مرغوب خوب

ہیں اور تو ساقی و مطرب کرشمہ سنج
اور اسطرح کو بیٹھی ہیں محبوب خو خجرب

بهر جواهر خانه دنیا جوهری با آب و تاب
 ده عظیم شان مکان دستی مین خلی فعتین
 ده مطلقه زنگین منقش بام و در
 اوین تهری حساب شروت جبهین تهری لوگ
 مهرش بهرام صولت بلند در چرخ خوش
 ده محل ده متول ده تفوق ده عز و در
 هر طرف فوج تبان هر سویر محوم گلر خان
 خیلان و اشارات و ادا و سرکشی
 صبح می شام تک و در شام سی لی تابصر
 کثرت اهل شاه و جوهرش عیش و مناسط
 یا تو ده بهنگامه تنشیط تها یادفتا
 جوهره سب جاتی رنجی میرج جابا یا ساگر

اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سراب
 ہنسکے طاق امان کو طاق ابرو سجواب
 وہ مصرع خواہگارین ہمیشہ دہر خواب
 کی قیاد و قلیہ و کھنجر و افرا سیاب
 مشہور بہت شریا بارگہ کیو ان خواب
 وہ تھم وہ تنعم وہ تہمت وہ شاب
 جیکے عارض داغ اماء و رشک رسواقتاب
 طنز و تعریف و کنایت غمزہ و ناز و عتاب
 متصل قصہ سرود ادیبی بہ پی جام شراب
 ساغر مینا گل و عطردمی و نقل و کباب
 لڑکیا کیا کچھ اس دور فلک فی تہلاب
 رنگی عبرت خزاوہ فقر ویران و خراب

[illegible]

سب کتابوں کے کہل گئے مغرے
جب سہ دیکھی تفسیر دل کی کتاب

خوبان میں اس طرح ہی وہ دلچسپ ہو گیا۔
محبوب کا جو صل مقبولین ہو تو پہر
دل چکیو چاہتا ہو وہی جانی چاہ کر
کیا ہی وہ صبر ایسے لگیا ہی جسے دل

خوبی میں خبر تو سب سے خوب ہیں نظیر
پر خوب غور کے تو ہی المرید سے خوب

<p> یہی تھی چاہ میں بہر طرفہ عذاب یارِ سرچہ اور شبِ مہتاب ساقی گلزارِ دیادہ ناب آراؤنِ دہن و خچک و رباب ابتولک دورِ کبھی منہ سے نقاب لائی کب آپ دیکھنے کے ناب </p>	<p> لچہ ادسی شرم کچہ بہن ہی حجاب کیون نہ عشرتِ دو چند ہو جو ملی زورِ کیفیتیں دکھاتے ہیں کرتے ہیں تار تار حیبِ الم وقتِ خلوت یہ مینی ادس سے کہا بولی مہتو ابھی اوٹھا دین مگر </p>
---	---

اور جو آجادے غشتر بہتین تو نظیر
یہ چہرہ کنا پڑی گاسم کو گلاب
ردیف الہامی قار سے

دلو ایک ہے اب جان بچا کر رہی آپ
 مؤد تقصیر کر رہی تو لازم ہی سزا
 کرتی ہو ابرو سی کشتہ رخ سی دیتی ہو
 قیسے جو تہا کیا در پردہ لیلیٰ نے سلوک
 بیکلے ہوتی ہے حسرت سی دل صد چاک
 سنے بوجھا پھر سی او کی جان بچا کر رہی

سنکے فرمایا نظر اسنے لگا ہ لطف سے
 یہ سب جو ہو سکتا ہی کیا اسکا عجب کرتی ہیں اب

143

[illegible]

18

۱۸
سوی تو صحن میں
بیں نہ تھی میں تجھ
ماں روفاقی

درفت
دیکھو
منے سات کہا اوسکی دیکھو
مین علام ہوں اسکی دیکھو
مین ہمیشگی ہی کیا طالع اب بکند وار
سچ کے دیکھی ہے بچھو

عجب بہار ہوئی کل تو دقت نظر رہ
اودر چرب بین گیا اوسنی لی اودر کو بہر

جو بیت ادھر کو ہوا اوسنی کی اودر صورت
بہر زمین اوسنی پیر کجیدر اودر صورت

ہزاروں بہر تیان مینی تو کین پر اوسنی نظیر
نزدیک ہنی دی بھی اپنی بہر صورت

کیا نام خدا اپنی ہی رسوائی ہے کینخت
لڑائی تو لڑی اوس سے پر اب کرتی ہیں سر
ایک بات ہی ملکر کین اوس سے ہم بچر
سہم تو ہی کہتی ہیں چل نرم میں اوسکی
وہ تو نہیں اقت پر نہیں دلیں خچل
یارو ہمیں تکلیف نہ دوسرہم کی
رہنی دوہمیں کچھ قسم میں کہ ہمارے
اس جام نگوں سی می راحت نہ طلب

رسوائی بخون ہی تماشائی ہی کینخت
افسو عجب اپنی ہی دانائی ہی کینخت
کیا تجھ کو ہی بات پسند آئی ہے کینخت
کیا کہی اونہیں اپنی جو خود رائی ہی کینخت
کس سے کہیں اپنی قسم کہا ئی ہے کینخت
آئی دو بلا سی جو بہار آئی ہی کینخت
قسمت میں ہی گوشہ تنہائی ہے کینخت
پہان بادہ نہیں باد یہ پیائی ہی کینخت

توری ہن بہت شیشہ دل جسی نظیر
بہر چرخ وہی گنبد مینا ہے کینخت

صورت کہی دکھائی تو اوسمیں بے لگاؤ
لئے بہنیں اول تو کہیں اور کہیں شاید
حسبات میں کچھ مرز ہی اور ہم جو نہ بھی
بوسہ کا جو اقرار کیا وہ ہی فقط چہل

ہاتون کی جو ٹہرائی تو اوسمیں بے لگاؤ
نشیہ ہی فرمائی تو اوسمیں بے لگاؤ
وہ ہکو جو سمجھا تو اوسمیں بے لگاؤ
اور نہ کسی قسم کہا ئی تو اوسمیں بے لگاؤ

ہنستہ میں نظیر اوسکی اوسکی لگاؤ تو ہی لکیر
ابر و میں جو چین آئی تو اوسمیں بے لگاؤ

گلے سی لگی رہی یوں ہے زلف یار لپٹ
مرزا دھاتی کمر بند کی طرح سے اگر
ہمارے پاس آیا تو کہو لکر اغوش
وہیں وہ دور رک کر عتاب سی بولا

کہ سپرے کی گردہن جا مار لپٹ
کمر سے یارک جاتی ہم ایک بار لپٹ
بہر جا جاوین ہم اوس سے بالک لپٹ
ہماری ساتھ نہ ہو کر تو بھیرا لپٹ

ہمیں جو چاہیں تو لپٹیں نظیر اب در نہ

نوحا ہی لٹی سو کین نہیں
روایت شای مشہور
دیکھیں دل میں کون کون کا کلام
اور جو کہی اوس سے کس کس کا کلام
دام میں نہیں سر غلط نہی کینخت
بہر چرخ وہی گنبد مینا ہے کینخت
چرخ وہی گنبد مینا ہے کینخت

بہر تماشائی ہی تماشائی ہی کینخت
جیب ہاتھ کی یاد ماہرین کینخت
تلاش ہاتھ کی یاد ماہرین کینخت
لہر ہاتھ کی یاد ماہرین کینخت

نزل

دیکھیں شریف ہونے کا فریب
دلی کی لہر ہاتھ کی یاد ماہرین کینخت
دلی کی لہر ہاتھ کی یاد ماہرین کینخت

کیون نہ چون جام ہنیں ہم کہ بیت مدتن
ہو گئی باغین عطریت سبیل برباد
اوسکی کوچہ کی طرف جابین ہفتی ہدم

اپنی خواہ پہرا گنبد سینا می آج
تکھت اور زلف کی لکیر صبا اسی آج
استخان کو چو ذرا دیر کی ٹھیرا می آج

شام نزدیک جب اُلی تو کہا اوستی نظیر
کیا سبب ہی نہیں آیا جو وہ سوداے آج

ردیف الحمیم فارسی

<p> بتوں کی کا کلو تکی دیکھ کر پیچ طریق عشق بے رہبر ہو طے ہو وی دلی تھل کٹ کی سی یاد وہ زلف اوسکی جو ہی پر پیچ پر خم نظیر اک وز اپنی زخم سر کو نظر کرتی ہی اوس سرش نے یکبار </p>	<p> پڑی مین دل پہ کیا کیا پیچ پر پیچ کہ ہی بہرہ نہایت پیچ پر پیچ اگر ڈالی نہ وہ تار نظر پیچ کند جان ہی ایدل اوسکا پیچ جو باندھا مہتی دیکر شہ پیچ کہا کر کر سخن کا مختصر پیچ </p>
---	---

دعا دیجی ساری تیغ کو قطنہ اج
کہ جتنی آپ کو غشا یہ سر پہ

<p>کی مٹی جتاہنتی و فاجہو ٹہہ ہی یا سچ غصہ ہی کیا دکہہ ہی دیا مٹی و لیکن تم مہی کئی بار خفا ہو گئے ایجان جو مٹی کہا اوسکی بجالاتی مین مہنتی</p>	<p>سو چو تو اسی دلین دراجہو ٹہہ ہی یا سچ چپ ہو رہی ہم سر کو جھکا جو ٹہہ یا سچ پرچہ نہ ہوئی مٹی خفا جو ٹہہ ہی یا سچ اک لحظہ تو قف نکلا جو ٹہہ ہی یا سچ</p>
--	--

یہ سنی لفظ اور سنی کہا سننے کے بعد تاز
جانی اسی اب میری بلا جو ٹھہری یا سچ

ردیف الحباء

آرسی تی ایسی دیکھتی تھی کہ حسن میں کسی طرح
محفل خوابات میں آیا جگہ ٹری وہ حسین
دیکھ کر حیرت زدہ مجھوٹے ہنسی کہا
جب میں کہہ کہہ سکا پہننے کی دوستی تازہ

[illegible][illegible]

۱۰
 رہتا ہی جہان وہ بارہ کو
 پہناتی ہی اوسے دیا یہی صبح
 اوس گلشن سنی و بقیارے صبح
 میرے دل بقیارے گلے
 فرما کر مجھے کاسے صبح
 خستہ دلفگارے صبح اب
 اوس کو کلمہ کہتے ہیں صبح
 بیخوابی اختیار ہے صبح
 محبوبانی اختیار ہے صبح

مردم و بزرگان و پادشاهان و امیران و
فرمانروایان و پادشاهان و امیران و

ایک شب مہنی بیقرارے سے
لاکھ ابرو میں چین اوستی کہا
ہم تو اسکی بہت سزا دیں گے

جھولی زلف او کی ہو کی جیبتاخ
 نظر تم تو کوئی عجب گستاخ
 کئے تم ہو بے ادب گستاخ

اچ تو زلف چو کی شمشیر
کل پوہین چوم لوگ لب ستار

جب مجھ سے ہر تپا ہی وہ کر کے عتاب رخ
عش ہی نہ آوی ہو شمین مہو ز ناتوان
پہر تپا ہین اور حسین کی تمنا میں مہو حسین
ناخن سی میرے منہ کو جو کرتا ہوں نگار
تاثر سی جسکی چہرہ کی خوشید ہو گل
جس شخص منقوت سے پہر پوچھی میں جا کی ہم

ہوتا ہی ہسودن سی میرا غرق آبِ رخ
چہرے کی اگر نہ لطف سی ادسکا گلایہ
اور رخ کی منتظر میں کئی آفتابِ رخ
خواگی یارِ چمکو دکھاتا شتابِ رخ
بہرِ مرکب ادسکا دیکھ سکے بی نقابِ رخ
دیوارِ حسن میں رہی وہ کیسا کتابِ رخ

کہتا ہے وہ کہ جتنی سپرد میں اپنے نظیر
سب میں اسی کا سمجھتا کیا تھا باخ

ردیف دال مہملہ

مرسم ہو کس طرح دل فیکار کو پسند
دل حبس طرفہ اپنی تو ہی فہم میں مگر
تھہ سہتو خود پسند بہت لیکن عشق میں
کل سے ہلک پیلو میں فریاد دل نہیں
ازادگی میں عیش رہیں لاکھوں پیراؤں کب
لیونکارہ ٹکری ٹکری ہو دل و سکا جو کر
کوچہ میں دلبر و تکی دل تا تو ان کو ہم
وہاں جہنمی دیکھا اوسکو کہا شے او میں

آئی ہی کب شفا تیری ہمارے پسند
جب جانتی کہ اوی خریدار کو پسند
اب ہی وہی پسند جو ہمارے کو پسند
کیا جانی آگیا وہ کس عیار کو پسند
اوس نلف پر شکنجے گرفتار کو پسند
سو جانتی تیغ ابرو حذر کو پسند
جب ملگئی کہ ہو کسی دلدار کو پسند
کرتا ہی کون ایسی دل زار کو پسند

ناچد پیر لای اوسی ہم کردہ قلیہ
آیا نہ مہرور نہ شمسکار کو پسند

[illegible]

زور تنویر کا چلتا تو عرب میں یارو
کو کہن کوہ کو کس واسطی کا ٹا کرتا
آخر اس کی ہی گیا دل کا دھڑکنا اس روز

کیا کوئی ایک ہی مجنون کو نہ تیا تعویذ
دیتی غمخوار نہ کیا اوسکی تین لاتعویذ
قبر کا تیشہ نہ جب اوسکی تراشا تعویذ

ہم کو یہی کتنی ہی لوگوں نے دسی آہ لظیف
پر سب کا کوئی کام نہ آیا تعویذ +

دیا ہوا اوسی نامہ ہے حب کا غز
اپنی تو دیر نہ گزری تھی اک ساعت کی
جنون ہوا اوسی یا خط حسین کہو کہ شہر
سہم کری ہی اگر وہ جواب خط ہم کو
کہہی نہ سہتی لکھا اوسکو یہ کہ تو یان آ
بغیہ لکھنی کی اوپر یہ کچہ قیامت ہے

تو بولا طیش میں اگر پہر آیا اب کا غدا
وہ سمجھا کیا ہے جو بھیجی ہے جیت کا غدا
گھڑی گھڑی جو وہ لکھتا ہے لی سب کا غدا
تو کوئی پوچھی اوسے ہمتی پہا کیا غدا
کہہ ہی نہ اوس سے کیا بھول کر طلب کا غدا
کہ پی بہ پی چلی آتی ہیں روز و شب کا غدا

غرض یہ کہ کھانا نہ ہونے سے ہسی نظیر
کہ تم بھی روز ہو اور کہتے ہو عجب کا غد

رحمت البراء محمد

لکھن اوس مہر خوبی کی حضور
 ہم کریم محمد و نیاز و انکسار
 کچھ سبب اسکا کہو جو اس گھر سے
 سنکے درایا کہ گل نے باغ میں
 شمع نے بھی اکب کہا پروانہ کو
 بلبل و پروانہ جب آئے پھر گرین

بیٹھ کر مہنی کہا اے رشک حور
 تم کو جو رو بھنا ناز و غرور
 یہ تعجب ہو ہمارے دل سے دور
 کب کیا بیل کے دل کو کر کے زور
 یہ کہ تو جیل مجھ پر ہو کر ناصبور
 اسین گل اور شمع کا ہر کیا قصور

عشق میں بوڑھی ہوئی تم بھی نظیر
انتہک تم میں نہ آیا کچھ شعور

بیسل کے گلی کی نہیں تدبیر کوئی اور
یون چوڑ کی زخمی جو بہن جاتی سو تہم آہ
اس صفت سی جز موقلہ مائی تقدیر

حضرت کہ ایسا حاجی ستمیہ کوئی اور
کیا ترک مزاجانین جہین تیر کوئی اور
کیا تاب جو کینھی تیرے تصویر کوئی اور

[illegible]

در وقت نشین

نه چو چای که آینه ای بر بیان کس روش
 دل جوین تر و یارو بین دلدار آیه چای تاب
 سیر کو ایاج گلشن بین گل و ده ناز بین
 دالتی سی زلفت بچان گردن دل بین کند

اپنے فرمایا لی آئی آپچی دل کی کشش
 اپنی دل کی قدرت تیر رکھتی ہے پیش
 تہی عجب نازان بخود اوں غم کی ایک ایک روش
 اور گل جانی کہی ہے شتر مرگھاں شتر

بنیول را و سکی خفاها شکوه مست کیو نظیر
تو میرشان گوئی سخت اند یار بی نازک ترش

ہم ایسی تہی جو بدو کی این بھی کرتی قدم نوازش
کہان یہ گہر اور کہاں یہ دولت جو آگے اور گہرا
لگا کی شوگر چار سر کو بلا تہار کری دھت
جواب لگا جوانہ سے تو ادنیٰ کہا کر قسم کہا ہوا

که به هر که در پیشگاه غایت کرم نواز
چو آن نگلی سوزنده بود تو کجایی اب کوی موم نواز
که هم تو او کوین سمجی دلسی همکار سر کوی قسم نواز
زبان قلم بود چو پشه بود که در آن بنشیند چنان نواز

او پشاورین ناز او کی ہم نہ کیوں کر نظیر دسی لڑکی ہے
جنا لطف قمار شفقت غضب توجہ ستم نوازش

ردیف الصاد

ہے تو کہنے کو ہر کہین احصا
اوسکی باریکیاں وہے جانے
رشد سی ایک غیرتے اوسکو
یون کہا تم نظیر سے ایجان
اوسنی خفای راز کو میرے
یون کہا ایسے یوح لوگون سے

ایک شخص ہے ہشتین اخلاص
 ہو وی جس شخص کے تین اخلاص
 اپنی دل کا قیادین اخلاص
 دلی رکھتی ہو یا یہ بین اخلاص
 سہ سی او کی سنا جو بین اخلاص
 کوئی رکھتی ہیں نازنین اخلاص

اوس کو ہو کچھ تو خردہ جانے
ہم کو تو اوس سے کچھ تہین اخلاص

کہے کہانتک ہین تم سی ہی جو جو غرض
حشیم سے سمی کہا یجی دل کے تین
بارتی مہی کہا کج ہی متنا نہین +

کچھ نہ اگر سو سکی منہ سی تو بولو غرض
اوستی نشی مین کہا اوسیاں کسکو غرض
ہتے کہا جی بہت سپہی ہیں اب تو غرض

چاہئے تو ایک بوسہ دے کر چلے جاتا ہے
 اس کے برعکس آپ سب کو دیکھ کر
 جب یہ سنا یا سنے منسلک اعلیٰ
 منسلک نظر آئے ہو بیان خوب کوئی اور
 دیکھ
 جب یہی اوسے رکتے ہیں
 جب نامہ رساں سے لکھا جاتا ہے
 جانتے ہی دیا ہے اس کے لئے
 اس کی دین
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸

رہا سہر لال خوش محفوظ
 خم ابروسی اوسکی ہو تشبیہ
 خوش نگاہوں کو سنے آہو شیم
 خوب دیکھا توکل سے بلب کا

دل سی ہم بین کمال خوش محظوظ
کیونچہ ہر سو ہلال خوش محظوظ
دشت بین بین غزال خوش محظوظ
دل ہی گل کی مثال خوش محظوظ

زردیفت

ہے یہی خوب یار سے جو نظیر
رہتی فی کل حال خوش محظوظ

علین جملہ

ہے تیرا زخم بھی تجلی میں کچھ اوس نور کی سمٹ
 چشم بد دور اسی رخصی ہووے ہتی روشن
 ای شب زمین وہ خشان تیرے عارض کے چمک
 آفرین ہی دل بہر دانہ کو حسنی جگر

دیکھہ حسین کو کافور ہو کافور کی شمع
مشعل واداعا امین شجر طور کے شمع
جسکی پرتوسی محفل ہو شب بچور کی شمع
حسین کے گرمی بازار میں شہور کی شمع

ردیف

آیا نزدیک جو محفل ہے وہ سہ رات نظیر
اہل محفل تے بخل ہو کی وہیں دور کی شمع

غیرین معجمہ

کی جفا دوستی مہر کہہ کے دریغ
وہ تو نہ ہوتا ہے اور ہمارے آہ
کیا کریں اب تو آگئی اسی دل
کتنے دن ہم بھی منہ لگی اوسکی

کیونکہ دل ہم یہ کیسی بہکی دریغ
آئی دامن تک اشک بہکی دریغ
جُل میں اوس شوخ رشک بہکی دریغ
بہر معات ہوئی کے دریغ

شش خس جاکی روی بحر نظیر
آلے پھر کنارے بہکے دین

ردیف الفاء

کا بین اسکی تہین اعلان گھر دو نو طرف
 بزم میں اور یار کو ہم ہلیت اختیار سے
 خوف بدنامی کا اسکو ہی تو ہی ہو بھی آہ
 اشک کی کان چشم تر دان چشم نم سرکہ ہے

چند سی پن کاغذ دریا کی جگر دوزخ
دیکھتی تو مین بہ رہتی ہی نظر دوزخ
پہ وہ ٹہر جی تو مثل جو ایک دوزخ
چاہ رکھتی ہی غرض اپنا اثر دوزخ

غوری دیکھا تو کیا کیا دل کی محبت کی نطرت
گہات میں رہتی ہیں بالی کی شکر و نورت

[illegible]

دیکھ کر
نخورده جو دیکھا اور اس کے
دشوار پنہا ہوا اپنی جین ستر کی
پردہ چاڑھا اور ستر ہاں سے تو جیکھا
ایکے خوش بختی تھا عیاں تو بیل
مست زلف کرتا کہ وہی خطرات
پہر ہاں ہی ایسی بے خوف و ڈرت
چہر ان میں ہوتی سات پہرے کرتا
جب بیل کی سیلا کی گئی زلف کرتا

مہمان گہ کی تھی کہ وہین خوابین یارو	ہم شک فشان پہنچی جو اوس شک فشان
عزم اوسنی کیا پونہی شک کی بعد ہر	وہ دست لکھن تھی جب وہ نہ ترنگ

چشم ہمین گئی کھل جو نظیر اپنی تو ہر ہم	ملنے آتے ہنسوس ہی وقت سحر تک
--	------------------------------

بیٹھ میں ہم تو اب ہی بولو کی تم نہ جیتک	دیکھدیج آپ ہمسی ناخوش رہی کب تک
اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا	جو شام ہوئی آئی اور وہ نہ آیا اب تک
محل میں گلر خون کے جو آیا وہ پیرو	ہو شکل حیرت اوسکی صورت ہی شہر تک
بوسہ لپیٹ کر دیتی کہا تھا اوسنی	ہم وقت پاکی حیدم کی پونہی ڈھیر تک

ردیف	ہر چیز تھی نشی میں وہ سوخ تو ہی اوسنی	گاف
	ہر گز ہماری لب کو آئی دیانہ لب تک	

اوسکی ناز و ادا کی رنگ اور ڈھنگ	میں وہ کچھ جسے ہو پری ہی دن تک
لعل دیکھی جو سرخی اوس لب کی	طی کرسی رشک کی گئی فرسنگ
دیکھی جب ہمینی وہ گلابی چشم	پہر نہ اوسد نسبی پی مئی گل رنگ
جب نظیر آگیا وہ آئینہ رو	مہر سی کر کی اسطرت آہنگ

بچ دل یوں گیا رخ اوسکا دیکھ	جیسے اوٹھ جائی آئینہ سے رنگ
-----------------------------	-----------------------------

یار کی کاکل نے دل ہمینی لیا اور الگ	چشم فسوت گرنی ہی سحر کیا اور الگ
آن دکھا کر فریب ہو گئی کیسو وہین	غمرہ خو خوارنی خون ہی پیا اور الگ
تیرنگہ کی تین یاد ہم انداز میں	سینہ میں عشاق کی دکو سیا اور الگ
ناز قرار و خرد لیکے گیا پھر مگر	تتخ نی ابرو کی ہی دار کا اور الگ

ردیف	شتر مرگان کی واہ کیا کہوں ہے نظیر	لام
	ہی جو رگ دل اوسی چھو دیا اور الگ	

دکھا کر ایک جھک دکو نہایت کر گیا بیکل	پری روتہ خورشید کشن شیدا پیکل
وہ عارض او جبین تاباں کہ ہوں دیکھو کو نہ	قرور شید زہرہ شمع شعلہ شری مشعل
کفو عریاں دیکھو میں لب میں چشم سیکو نہ	خدا آتے ستم فراق سی جادو شمن کا

بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر
بہارِ جنت سے لے کر

ماہِ نو میں ناز و ادا کی رنگ اور ڈھنگ
لعل دیکھی جو سرخی اوس لب کی
دیکھی جب ہمینی وہ گلابی چشم
جب نظیر آگیا وہ آئینہ رو
بچ دل یوں گیا رخ اوسکا دیکھ
جیسے اوٹھ جائی آئینہ سے رنگ
یار کی کاکل نے دل ہمینی لیا اور الگ
آن دکھا کر فریب ہو گئی کیسو وہین
تیرنگہ کی تین یاد ہم انداز میں
ناز قرار و خرد لیکے گیا پھر مگر
شتر مرگان کی واہ کیا کہوں ہے نظیر
ہی جو رگ دل اوسی چھو دیا اور الگ
دکھا کر ایک جھک دکو نہایت کر گیا بیکل
وہ عارض او جبین تاباں کہ ہوں دیکھو کو نہ
کفو عریاں دیکھو میں لب میں چشم سیکو نہ

الحجہ ہی ہو جی جاو اسمین یار ہی پراکیا بار
 اتو بہ دہن کسی ترکیب سے یار و اگر

ق کہیخ لاؤن اوس صتم کو اپنی گہر کے مقص
 ہاتھ جا پہونچی میرا ادسکی کمر کے مقص

جے چہا نا اس گہڑی قاف سے کیا حاصل نظیر
اگلی شمشیر او سکی اتو سر کے متصل

رہے کی خاموش خوش آئی بیت گلفام کو ہم
 لذت آن واد الینی کوہین اور ہی آہ
 میکہ سنی نکالوہین کے یادہ کشان
 جس سے کرتی ہیں تیان بعد خفا ہر وفا
 سیکے ہیں بل تصویر سے حکام کو ہم
 ناز بردار و عین اوسکی ہیں فقط نام کو ہم
 لب محبوب سمجھتی ہیں لب جام کو ہم
 رشک سی نکلتی ہیں اوس نیک سر انجام کو ہم

چونکہ دامن سی اوسم کا کل مشکین کی نظیر
یا دگر تہی ہین اسیر کی اب آرام کو ہم

کر کی نیز نگ فقط دل ہی نہ لیجاؤ گی تم
 یحیٰی دلا کو وہ جب ہم ہی یہ پوچھا کیوں ہے
 روٹھ کر اسے چلیں تو کہا یوں اوستی
 سیکے بعد گھر ہی بہرے ستا دیگی جب
 پس بہر بہتری کہ مت روٹھ کی جاؤ نہ

اکیں تو ہم تمہیں یاں نے مذہبین کی نظیر
اور سوا اسکی جہاں جاؤ گی بچھاؤ گی تم

نہ اوسکی نام سی وقت نہ اوسکی جا معلوم
 حجاب دیکھنی دل لکھی یوں کہا چپکی
 لگا کی زخم جگر پر جو بہر نک چھڑکا
 بدن پر لکھا تیری تن سی گو کہ گورا ہے
 ہم اوس پہلے مہین مدتی اور وہ کہتا ہی
 کیا تھا عہد نہ وعدہ نہ قول نے اقرار
 جو عہد سننے کی کہا جئے ہم آئی ہیں

کہا یہ میں نے مجھی کیا خبر تم ہی جانتو

سوال از حضرت فاضل
ایمان همایونی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۲۵

۲۶

اول تو زمین بجا توئی اور لوگ بی جا توئی
بطوری کہ چپ و پست و اور کو خوش
کہ بجا ویکا تو لکڑی و نون بازون
گر چہ بیا بی جا توں ہم بجا توں
کچا وری لکڑی کچا وری اور کچا وری
جینہ ہی پیش بیا وری اور کچا وری
صورتی بیا وری اور کچا وری
میتون کر وری چپ و پست و اور کو خوش
میتون زبانہ لکڑی وری اور کچا وری

جواب از طرف معشوق

تذریعہ ملنی کی جسوقت کوئی پھیراؤ گی تم
بہتر کرو گی ان سبھی سنت دہری رو کو گے
گر سہیں بل کر آؤ گی ہم کتنی تار نیوالوں کو
گر چہپ کر دیکھنے آؤ گی ہم اپنی بالا خانہ کے
گر چہ دوسرے سبھو گی تو سحر سحر نظروں کا
تصویر اگر ملناؤ گی تو دیکھہ ہمارے صورت کو

ہم چہیں کیا نک جی جو خوب ہے ہر کسرو گے
وہ دل تو ہمارے بس میں کسٹور او سجاو گے
اس کے چہ میں بھلا دینگے ہر کسے کو نکر آؤ گی تم
در پردہ چہوڑ کر کہیں گے ہر کو نکر دیکھنی پاؤ گی تم
تاثر کو اوسکی کہو دیکھا لچہ پشیم ہنیں لیجاؤ گی تم
حیران مصو رہو دیکھا ہر رنگ کو کیا لاؤ گی تم

جسوقت نظیر ان باتوں کی ہم خوب کرنگی ہوشیار
جو حرف زبان پر لاؤ گی تم ہر کو نکر کر دیکھاؤ گی تم

ردیف نون غزل دیگر

خوبان تہدی اگی جو نام جمال لین
تیز نگہ لگا کی نہ کہینچو بہون کے تیغ
دل نالو لنگاہ پیایی سی گر حیلہ
رو کی ہی رکھی ملک صفت مرگان کی نوک جو

داس سے لگ کی منہ کو گریا منی ڈال لین
ہر کہینچا ہم اسکی تو پیکان نکال لین
وضت جو کی ہی تو ہم اوسکو سنبھال لین
ہم طاقت اپنی دیکھی ذرا دیکھہ ہال لین

دل سہو دی چکی ہیں تون کو میان نظیر
سپلا رکھیں یہاں اوسکی تیغ یا او جمال لین

وہ چاندنی میں جو تیر کو لکھتے ہیں
پرکھو ہوس ہوس میں ہمیشہ گھلتی ہیں
ہجوم آہی انکھوشی ہشک ڈھلتی ہیں
چراغ صبح یہ کہتا ہی آفتاب کو دیکھہ
سبز شک کہی گر کی ہم نہ سنبھلی آہ
نکالتا ہی ہیں ہر وہ اپنی کوچہ سے
فدا جو دسی ہی ان شوخ سبز رنگوں پر
سوا خیف میں یہاں تک کہ حضرت مجنون

تو مہ کی طشت میں کہی چراغ جلتی ہیں
ہمار دیکھی ارمان کب نکلتی ہیں
چہرتی چادو دلیں سو یوں نکلتی ہیں
یہ ہرزم کو مبارک ہو ہوتو چلتے ہیں
ہی کہا کی جہین کہ اب سنبھلتے ہیں
ابھی تو نکلی تھیں ہیں پر اب نکلتی ہیں
یہ ظالم اونکی ہی جہاتی یہ مونگ لتی ہیں
یہ مجھ ہی کہتی ہیں اور ہاتھ اپنی ملتے ہیں

انوں تو پکڑی بدلتا ہی اور سے لیکن

میان نظیر ان باتوں کی ہم خوب کرنگی ہوشیار
جو حرف زبان پر لاؤ گی تم ہر کو نکر کر دیکھاؤ گی تم
ردیف نون غزل دیگر
خوبان تہدی اگی جو نام جمال لین
تیز نگہ لگا کی نہ کہینچو بہون کے تیغ
دل نالو لنگاہ پیایی سی گر حیلہ
رو کی ہی رکھی ملک صفت مرگان کی نوک جو
داس سے لگ کی منہ کو گریا منی ڈال لین
ہر کہینچا ہم اسکی تو پیکان نکال لین
وضت جو کی ہی تو ہم اوسکو سنبھال لین
ہم طاقت اپنی دیکھی ذرا دیکھہ ہال لین
دل سہو دی چکی ہیں تون کو میان نظیر
سپلا رکھیں یہاں اوسکی تیغ یا او جمال لین
وہ چاندنی میں جو تیر کو لکھتے ہیں
پرکھو ہوس ہوس میں ہمیشہ گھلتی ہیں
ہجوم آہی انکھوشی ہشک ڈھلتی ہیں
چراغ صبح یہ کہتا ہی آفتاب کو دیکھہ
سبز شک کہی گر کی ہم نہ سنبھلی آہ
نکالتا ہی ہیں ہر وہ اپنی کوچہ سے
فدا جو دسی ہی ان شوخ سبز رنگوں پر
سوا خیف میں یہاں تک کہ حضرت مجنون
انوں تو پکڑی بدلتا ہی اور سے لیکن

بناو کر کی دیکھتی ہیں لوم آئی ہیں
 انہی چھک کبھی بس کبھی پیارہ شک
 چڑا جو ہا نہر طیسر اوکل سیتہ میرا

بلاسی اب جو نخل پر کھڑکی جینی میں
 وہ ناز کرتی ہیں کیا کیا شراب پینی میں
 تو بولی واہ لگی آگ اس قرینہ میں

اگر یونین ہی تو ہر روز ہم نہ آویں گے
جو الگ ہی تو نصفہ بین یا مہینے میں

بزمین چسبی اوں خنجر لہے کہولی بہین
 بہینہ و روجو نشیب فراز بہین گردان
 تلاتہ حسن تمہارا و گرتہ منیران نے
 چارسی ہشکادو سکی سرد مہر لسی

گلوئی پہلو میں غنچہ تہیں پیو پی ہیں
تمہارا تھیں اسی کئی سنڈولی ہیں
فلک پہ بٹمشر و قمر لاکھ بار تولی ہیں
اسی زما تھیں موتی تھی ابتواولی ہیں

وہ سنگ دل جو نیولا تو کیا تعجب ہے
بیانِ نظیر کہیں بیتا ہی منہ سی تو ہاں

کل نظر آیا چمن مین اک عجب زیب چمن
هم طلعت ز بهر یک پرشته می رویه حین
بیرقد نشترنگ مرزگان سنان ایر و گمان
زلف کاکل خاں خط چار و یکی به چارون علام
نازمین ناز آفرین ناز کبدن نازک مزاج
بمروت بوقا سید ردی پروا حسد ام
دوشن دندان ابله و نسی به چارون
سخته ویر جمعی ظلم و جفا و ادس شوخ کی

گلرخ و گلگون قبا و گلزار و گلبدن
سیمبر سیاه طبع و سیم ساق و سیم تن
سیرق تاز و رزم ساز و نیزه باز و تیغ ز تن
مشک منت مشک چین مشک خطا مشک ختر
غنی لب رنگین ادا یمن زنج شیرین دهن
خنگ جو قتال وضع و تنده خوی دل شکن
نترن برگ سمن در عدن لعل یمن
معمود موسی الیه و مستشار و مومنون

متبلا ایسی ہی درج والو کی ہفتہ بین خطیہ
بقیہ روح و نگار و خفیہ حال و بیوہ وطن

لو میں دل آسمانیا کہی تو کی تیں
 طیر الکیدن او شترخوسی مینی کہا
 کردہ ایم کہ نگاہی بجاں من تکنی
 نیز جہاد تو کی مینی کنے سر من

پیرانکی حسین آگ کچھ اختیار نہیں
ہم قاریسمین کہ اسی گلعدار نہ ہوین
چہ گفتہ کہ نکو کی دمی بیا یہ تشیت
نکار و تاب و تین و حبیب ہر پیرمین

[illegible]

یہ ناز ہی اور یا استغنا یا طر تفاعل رہی
جس نسا ہی احوال میں این کہتا ہی عیاری سے
کہیں نہیں آتا کیا بھی کس طیر سی ٹی ای ہر دم
تردیکہ کے میرا کہو نہ ہو یہ بات سنا ہی نہ سکے
دل پہن سکے او سکی لغو ن مین تدبیر راہی کی شک

جو لاکھ کوئی ترلی سے فریادی کہ دس ہینر
ہی کو نہ دوست ہو تو کی جان نہیں بچاں ہینر
دہ دیکھ بھین گجنا ہی اور سکو حنین اک ان ہینر
ہیت کہتی جب کو چاہ میان ہ مشکل بچاں ہینر
اک چوٹا دسکی دام سی تو وہ دانا خدادان ہینر

زہار نہ کہیں دین زطیر ادس سقو قم بورہ کے
گرہو ای سی کیار تھی دشنام دہ دے مکان نہیں

کہیں دہلیٰ ایچہ جو اس ملک میں جا کر
 تو ہزار چھوٹا پرستری چاہ چھپی تھی
 بچوں کو سہنی طلب کیا تو کہا تھی تو نہیں ہے
 مجھ پر تو لسنی ہے در دل جو کہا کچھ اسکا علاج کر
 جو نگہ سی چاہ کی دیکھی تو چڑھا کی تو رسی کتاسی
 کہہ دے کسی کو چین چاہو لیام دل کہہ دے

انہیں تباہ نہیں کہ جب تک توہرے لوگوں سے بہار کروں
 سیر دل کی بہار چھیٹی تو جفا کریں میں فدا کروں
 مجھے خوف ہی کہ مباد اگر کوئی کہے تو میں کروں
 تو کہا کہ اس کی دعا ہے تو کہا کریں میں سنا کروں
 تیری اس نگاہ کی ترائی کہ بس میں ہی جیتا کروں
 تو مجھی میں یاد یہہ مگر دفن کہ میں کی دین جا کروں

کوئی بولامتنی تطیر کو نہ جھڑن یا تو کہا میان
دل جان سے مجھ پر فدا ہی وہ آوے کس طرح میں خفا کروں

اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتین میں
منہ کو پہا کی سکو آئینہ کو دکھا تا
کہتے ہیں ہم جو آؤ تو درجواب او کی
بیرحمی نگہ کی فریاد جب یہیں کرتے
نعت سیر ہمارا محروم لطف سی ہے
سنکر کیسی غم کو کہتی نہیں کہ سچ ہی

لیکن تو تکی سمیسی تیک شکایتیں ہر
آئینہ رویوں کی بھی کیا عاتیں ہر
اک اک سخن میں سو سوز و گناہیں ہر
تو سکو جہاں کیاں ہیں اوسکی حمایتیں ہر
اور سرور سی پر کیا کیا عاتیں ہر
تحریک لب کے اپنی پائیک گفایتیں ہر

دہی کر ٹیڑ د کو جو سپہیں جھانکین
کہے کہاننگ او کو لا کہوں حکایتیں ہیں

کتاب میں جو غلطی سنیں ان کو درج کیا جائے
کوئی کتاب اس کی تہہ بہاں نہ درج کرے

تهداده عالم غریب بنزد دل و ترسند هجرات
آئی تو معنی کپی در نه طیر بای روات

۲۹

بہنوؤں کی تیغ کہا دلپہ آزمائی دو
مجال کیا جو چہرین ہم تمہاری زلفوں تک
حاصل گائی ہی یا حرف ہی نزاکت کا
لہا کہینے نظیر آتا ہی تو اوس گل نے

قرار ایک کا کر کے لگائی دو
 پہلا ہین کف پاتک تو ہاتھ لانی دو
 نہ باہر آنی کی اکثر یہ ہین ہانی دو
 کہا کہ اوسکو نہ اگی قدم بڑھانی دو

جو پہلے بعد نہایت تو روک دوا و سکو
وگر قریب بہت آگیا تو اتنے دو

تو دیکھو تھکے تم تو بند شو کی روانی ہو
وہ گورا چاند سا کھڑا عرق آکودہ گرد دیکھو
مجھ کو ال پرتی لین کہا ہم نے نظیرِ ہدم
تو مل دوسرے نکل سے تو چلتا ہی تو مل بھی

لب جان بخش کو کہو تو اپنی زندگانی ہو
تو کیا شک ہی کہ ہجرا و پیر کا حسن ہے ہو
کہیں اکبات ایسی حسین تجھ کو شادمانی ہو
کہا مینی پہرہ تنگ رواہ تم ہی خوب سیانی ہو

اوسے میں چھوڑوانے چاہو تو تمہیں یہ آبی یہ ممکن ہے
عجب تم یہی کوئی اولن سڑن جن طین دیوانی ہو

منہ بود کہلا کر ذرا اسی گل خندان تو
دانا بدل چشم تراہ یلب سیتہ چاک
نہ کے رقیب نہ کی ساتھی سے یونہی مہم
شام سے صبح تک صبح سے تا شام

پوچھتے کہی تو مری دیدہ گریان تو
دیکھ کر چاہ کی آن کے سامان تو
توڑی ہی کیوں زخم پر نمکدان تو
دلیسی نہیں بہو لتا اب میرا کآن تو

جان تو دیکھا نظیرِ جانی ندی گا بچہ
 ماتم سے او سکی عبث کہنے ہی امان تو

خط کی خاروں پر او سگل کے جو تخرین
 سر پہ ترکِ سنگریز کی چکی پاس
 بالو کو پہان یا تہ آو جھکے یہاں
 حقیقت فیضِ جذبِ عشق سی باہم ہیں ایک

ہی وہ مصحف رخ کہ حکمی ہاتھ تفسیر میں
 ترکشیں مژگان کی اور اس بروکی شیریں بین
 گر ظاہر چاہو تو ملنی کی یہ تدریس میں
 لیلیٰ و مجنون کی گو ظاہر میں تصویر میں

دل دیا اور کی وفا و کی جفا و ان پر اختیار
عجز سی دیکھا تا یہ اپنی ہی تقصیر متا نہ د

[illegible][illegible]

دگر کو نیاوٹ کی ادا کا تو نہیں ہے
منظور ہوا دم میں حب داکا ہینسا نا

وہ آن غصہ ہے جو خدا داد کو مٹی ہو
پیر و سوسہ کیا چاہی صیاد کوئی ہو

بیدار ہی کرتا ہے بہت وہ تو نظر آہ
البتہ چو شایستہ بیدار کوئی ہو

ردیلت الہا و ہوتر

جنہیں برابر ہی صحبت خیال یا ر کی ساتھ
ہو امین ہو کی تہاں روح سنبھلتا مکی
اکیلا با عین جان سے لطف کیا ہدم
میں منتظر ہی ہوں اور چہ پہنچا نہیں سکتا
رقیب کہتی ہیں بہر تہا ہی یا ر ساتھ تیری
شراب و شاد و عیش و نشاط و درد و دم

وہ سب بہارین ہیں سچے ہیں آہلی سہار
لگی پہر ہی تیری رلف مشکبار کے ساتھ
چمن کی سیر و کجی تو گلزار کے ساتھ
بہر اور رشک کا نسخہ ہی نہطار کی ساتھ
وہ گریہ ہی تو مجھ سے خراج غوار کی ساتھ
یہی معاملہ میں اک نفس کی تار کے ساتھ

نظر کا کل بیجان نجایو اسکو
میان پہر ماری بازی نہ کیجو مار کی ساتھ

لگے ہی دل کی لگن اوس حیا شعار کی ساتھ
کمال شوخیان جب پرہیز نکلتا ہے مزاج
ہزاروں گل کی بہارین نہوسکین چہر
جو چاہو طائر دل سچ سکی تو کیا ہکان
جبر کو اوٹھ گئیں کہہیں تو چل گئیں لاکھوت
سم عیان ہے سو ہی وہ تو ساتھ عیون کے
بہار مار کی دیکھ اوسکی دلنی گل کی طرح
جو مہنی دیکھا کہ دل مار کی چلا ہمراہ

جو آری کو بھی دیکھی کہی تو عار کی ساتھ
کسی سب سے ادا وہ ہی ان قار کے ساتھ
تہا رسی ایک ازل ہو لگی بہار کی ساتھ
ہجوم دام ہی کمال کے تار تار کے ساتھ
دعا کی بر چہاں تیغ نگہ کے وار کی ساتھ
تہاں جو غم ہے وہ اس گناہگار کی ساتھ
کہا یہ کہ لگی سلی تو اسکی مار کی ساتھ
تو ہم ہی ہونے لگی آخر اوسکی مار کی ساتھ

اسی میں سحر کہوں یا کہوں طلسم نظر
کہ ایک پل میں نگہ لڑ گئی ہزار کی ساتھ

دامان دکنار تھل سی گب تر نہوی آہ
۱۰ چار ہی انو میر گوہر نہ ہونگی آہ

جس کا دل ان لالہ غداروں کی ہین
دل چاہیے والو کی بھی نہ ہونگی
تو بہت ہی اوقات پر نہ ہونگی
کیا وقت ہی تو مہر و نہ ہونگی
خواب کی تو مہر و نہ ہونگی
کین وہ گریہ کی تو نہ ہونگی
سہا نفقہ کی تو نہ ہونگی
اور آہ وہ تو نہ ہونگی

وکیہ

۳۱

کیا نفقہ ہے اوس مہر و نہ ہونگی
بسم علی دیکھ پوچھتے تو نہ ہونگی
دریا سب سے بڑی کی براہی نہ ہونگی
ہم قتل نہ ہونگی کی براہی نہ ہونگی
دیکھا دیکھ میں کہ لگی آہ نہ ہونگی
کیون آہی اس پر نہ ہونگی کی براہی نہ ہونگی
عزل دیکھ

مستوفی و جری ادا شده
چهار

[illegible]

۳۲

دین الیاس

دیکھو
خوشی بہ زنگ لایا ہے کہ جی جانی ہے
درد دل بہ زنگ لایا ہے کہ جی جانی ہے
ناراضی بہ زنگ لایا ہے کہ جی جانی ہے
لطف بہ زنگ لایا ہے کہ جی جانی ہے

جو کہتی ہو چلین ہم ہی تیرے ہمراہ ہم السہ
قدم ہزار سی رکھتا ہوا آتا ہی محفلین
لگائی اونسی جو جو تیغ ابرو کی میرد لین
شبہ بین جو کلنگ ڈگمکا یادہ تو سب بچم
وہ جہدم نسخہ آن ادا آغاز کرتا ہی
جو او کی چاہ کا جبین ارادہ تویرا بدیل

یہ اسمین دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ
کہ اہل بزم سب کہتی ہیں بسم اللہ
لب بزم سی تھلی بجای آہ بسم اللہ
وہیں بخدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ
تو ہم کہتی ہیں اک اے آن واللہ بسم اللہ
بارک ہی بختی جاسوق تو چاہ بسم اللہ

خطیر اور نکرہ محبوب چنچل سے لگا کر دل
سہیں کہنا پڑا ہے دہم اللہ ہم اللہ

اوسنی اسی حسن کے پایا ہی گنجینہ بہ ماہتہ
 آج تو وہ حسن چمکا تھا کہ عشر آتا اوسنی
 یون پڑا کہ چمیل ادسکی میں کہ اوسنی رحم
 ماہتہ یاون داتہی غیر دن دیکھا تھا مجھی

رکھتی رہتی تعظیم کو جسکی پر سینیہ پہاڑ
 رکھہ نہیتی ہم اگر جلدیسی آئینہ پہاڑ
 رکھہ لیا کہلی اپنی سیگون سینیہ پہاڑ
 لوٹتی سب ملکی گریاتی میری کہینہ پہاڑ

کب اوترا بام سی میرے وہ ملنی کو لے
دل نہ کہتا زیر یا او کی جو ہر زینہ پہ ماہتہ

کل لاک چلی جو ہم ہم یارسی زیادہ
بوسی جو کر کی وعدہ دینی لگا تو بولا
ہی بالین تو او سکا پر غور سے جو دیکھا
لو جہا تمہاری منہ کی ہی کس قدر تجلی

دشنام دیکھی جہڑکا ہر بار سے زیادہ
لوچی مگر نہ لینا اقرار سے زیادہ
کیا کیا لگا دھین مین مقبار سے زیادہ
سینکڑ کہا کہ مہ کی انوار سے زیادہ

بیدردی تیان کا شکوہ نظیر شکر
ان کی تو میں جناب میں اظہار سے زیادہ

دوری ہاتھ او سکی عجب کہتی ہیں تاب پیلاہتہ
چہا خواب آتھی تملو تو شازنکی طریق
رگنی دورسی تہی حمین دیرک تو لیکن
دین او سکی خادیکتہ کی سرشتو نکی

مار بیٹی میں عرض چخہ مہتاب پہ ماہتہ
رکھ دیا سہنی دہن معتمد کھاپ پہ ماہتہ
سمنے دیکھا اوسے رکھ کر دل بیتاب پہ ماہتہ
رکھ کیا شرم سے سر سرگ فی عناب پہ ماہتہ

سی جودش نام بجائی شکر پوسه تلپت

1990

زخم اوں تن نگہ کامیری دلتی ہنس ہنس
 و سکی زردیدہ نگہ تی میری دین چپ کر
 بام پر چہرہ کی تماشیکو ہمیں حسن اپنا
 او سکی فرستیں ہمیں حرف ستمگاری آہ

اس مزیداری سی کہا یا کہ جی جانی ہی
تیرا سٹ ہے لگا یا ہی کہ جی جانی ہی
یہ تہاں دکھایا ہی کہ جی جانی ہے
یہہ رولا یا یہہ رولا یا کہ جی جانی ہے

بچ ملتی کے بہت دلتی سہی لیک لظیر
یار ہی ایسا ہی پایا ہی کہ جی جانی ہے

دورین اوس قمر کی جست ہی چاندنی
مہ آسمان پر پرتاپی دیکھہ اوسکو شمسار
محلین سکو دیکھہ کہ کتابی منہ کو پہیر
اوس سمیر کی تن کی نزاکت کو باعین
نیا یکدی ہی ہتی جو کہ سچا شب نظر
سکر پیام بری کہا جاکی تو یہ کہہ

خواہیدہ حسرت و نگر جگاتی ہی چاندنی
روئی زمین پہ ٹھوکرین کہاتی ہی چاندنی
کیا میلی مفت میں سہو جاتی ہی چاندنی
نیرین نہ ترن کو دکھاتی ہی چاندنی
تم بن ہمارے دل کو ستا ہی چاندنی
البتہ اپنا جی ہی گھڑاتی ہی چاندنی

گر ہم بغیر وہاں شب مہر سی تم ہو خفا
تو تم بغیر یہاں کسی بہاتی ہی چاند نے

جان بچان ہی بحرین اور دل فگار ہے
 طرفہ فسوں شست ہی چشم گریستہ یار
 کوچہ میں اوسکی بیٹیا اوسکی دیکھنا
 دیکھ ہی کیا ہو بیٹہ دلی لگی ہی کہات میر
 زلف کو بھی ہی دسیدم عزم کند فگنی
 بیٹی توں کی بزم میں لجنکی ہی قہر طبع

ترہی مژہ ہی اشک سی ہے اور کنل ہے
لیتے ہی ازل گاہ میں صبر ہی اور قرار ہی
ہمتو اسیکو بھی ہن باغ ہی اور بہار ہی
غمرہ سپر قریب ہی عشوہ چشم پار ہی
دام لئی ہی ستودہ تابدار ہے
اپنی قریب فن سواران بہ خراف نوار ہے

لے لگی واپسی حب چاہنی والوں کو لطیف
اوشہ کی یلکا یک اوگہری سبھی کہا میں یا ہوا

نه سرنه کونیه بجای کنی شعله کا اوجالای
ده مکمل اکل با اور او سپر خونارنجی شالای
کوهین خورشید چیتا پی بیان بار یک دیکر

کچھ اور گریسی کپڑا یا جھکڑا ہی نہ لالہ
 رنج خورشید گو یا شفق سہی نہ نکالا ہی
 اوٹھا دوسرے ہی پردے کو پڑا پردہ نکالا ہی

[illegible]

ریاضیات

ساقی سی جو پہنی می کا ایک جام لیا
 معلوم نہیں کہ جب کئی یا بیٹھی رہی

پتے ہے نئے کامیاب سرانجام لیا
یا گھڑی یا کینے ہر تمام لبیا

ایں یہ جوان کہ لڑائی اوستے
اپنی بیباکی اور حیا کے خو ہے

اور پل میں لڑا کی ہر جہاں کی اوسنے
تھی سکود کھانی سو دکھائے اوسنے

یہی چاہتی اور کسی جیسی کے جا دلین
جاتی ہی حیدر نگاہ اللہ

کیا کیا میں کہوں جو ہی مہتیا دل میں

ناعم نہ سنا عن مجھے خبر تس کے
کہ نہ کہ نہ ملے یہاں احمد باد سے آہ

جو تو نے کہا یہاں اوبے جیمین کس کے

سرایسی ہر روز ملاقات نہیں ہ

دو پہون لکئی تو پہر مدارات نہیں

اگر سے کو جو او کی سہنے جا کر دیکھا

شکھر تو تہیں یہ چپ چپا کر دیکھا

یوہانی پیرن میں جب عطر ملا

دوربان جیسا کی اپنی گہر سے وہ چلا

لیکے متوجہ کو مہنی جبکہ ہر سی جا دیکھا

یہ تمام فریب پسند یا لہو کی ہیں
یہ عین عجب حسن کا نقشا دیکھا

لیک آں دکھائی ہمیں منکر ایسے
دیکھ اوسی جگہ ہی بتیا ہوا

پس اس میں کیا نہیں کہ کیا کیا دیکھا
 رجاہ ذوق می مثل گرداب ہوا

کسی جو چاہتی ہیں ایمان بہتین

ب دل نکھو او سے جو سیاب ہوا
دل ہون نہ کیہیں اگر ایک ان بہتین

پہلے شہزاد تو ذرا بیٹھیں منہ
زبان سے جسے ایک دل تبتہ کبیا

دن کی گچی کی ڈھب کو بوسہ کیا

ہو نہ لگے گی اور مرہ فی کیا کیا
ن او کی لونین سقدی زسا

کیا دیوانہ کیا حسد کیا
رنگ پہ جسکی شرخی لعل خدا

میزنق انشت سی او دست کو تر

یہ بانو حسن کہتے تہ بجا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

قصه لیلی و مجنون

پہلے تو محمد خالق وارض سما لکھون
 مگر عمر میر میں اوکو لکھون تو یہی کیا لکھون
 لازم ہی اس میں طبع کو انسا لکھون +
 کچھ ناز کی نیاز فقیر سا لکھون +

بعد او کی پیرین تختہ انبیا لکھوں
لی انتہا سی وہ تو غرض تاکجا لکھوں
نچہ وصف حسن کا لکھوں کچہ عشق کا لکھوں
ہی ہمیں لیلیٰ محزون کا کچہ ماجرا لکھوں

سچ پوچھی تو دونو عجیب کام کر گئے
معتوق عاشقی میں عرض نام کر گئے

سید اسحاق قسیم اپنی پیر کے گھر
 کہنے لگوں بیٹھی تھے باہم سب آن کر
 جو می تھا باپ قسیم کے ہر لحظہ حشیم و میر
 مان باپ ہی ملے ہی رہتی اویں آیدوش پر

مان بآپ کو مولیٰ تھی خوشی سب ہی شہ
ایک دہوم چ رہی تھی خوشی کے ادھر
کہ تھی تھی مانتوں چاؤن آو گر چہ خط
فرزند کی خوشی میں لٹائی تھی سیم وزر

لیکن وہ مانگی گود بین آکر سنوتا تھا
چیز وقت سوڑ کرتا تھا ہر لحظہ روتا تھا

بادرتھپک تھپک کی سکا ہتی کر کی پیار
 مقوید آلتا تھا گلے بیچ بیشمار
 رہتا تھا اک فقیر کوئی زمان سبز گوار
 سنتی ہی ادنیٰ آہ کی اور ہو کی شکبار

پہتا تھا باب قال دکھاتا مجھ سے زار
لیکن اسی قرار نہ آتا تھا زہن سے
حس دم وہ حال اوس پہ کیا جا رہا تھا
مجنون کی باپ سی پہہ کہا اوس گہری پہ

دکھیا بنوالی لڑکی جو دنیا میں آئی ہیں
بچھن سب اونکی پہلی ہی بھائی جاتی ہیں

لڑکا متراہیں عاشق سرشار ہو دیگا
زلفونہیں نازنین کے گرفتار ہو دیگا
ناز و ادا کا دلی حریدار ہو دیگا
رمنہ نشی عاشقی کی خیردار ہو دیگا

محفل میر عاشقو کی نمودار ہو دیگا
حشیم کرشمہ ساز کا بیمار ہو ویگا
دیدار خوب رو کا طلبگار ہو ویگا
رسوا شہر کو چہ و یا تار ہو ویگا

تیسری سہ سزونی کے اسکی کیا کرو
جو کل غولکی گود میں اسکو دیا کرو

تیسری سہ سزونی کے اسکی کیا کرو
جو کل غولکی گود میں اسکو دیا کرو

تیسری سہ سزونی کے اسکی کیا کرو
جو کل غولکی گود میں اسکو دیا کرو

اسکی سوک اور یہ جادو بہر کس
صورت کو خلی دیکھ کیلیل ہو بقیار
باہر پڑی تڑپتی تہی شتاق دلفکار
جو ادبین لڑکیاں بھی کمی تہین جیانگا

لڑائی وہ اوسین بیٹی سوا سنی گلزار
اندر تو قاتلوں کا وہ مجمع ستم شعار
اونکی سوا یہ اور قیامت تھی شکا
جادو پہ جادو جب یہ ہوا انکرو چار

دیوانگی کی بڑھنی کا دیوان ہو گیا
مکتبہ اسکی حق میں پرستان ہو گیا

حسن ادا کا ناز کا دیکھا جو التیام
نتی شرمگین ہوا زمین لیلیٰ تھا اور کلام
بن دام ادستی کر لیا مجھ تو تکی تیرے غلام
ایسا ہوا کہ بڑھتی لگا جبین صبح و شام

اوت لڑکیو نہیں ایک جو لڑکی تھی تختہ
زلزلت اوس صنم کی ہو گئی مجھ کو نکلی دل کی دام
اوسکی بہی ل میں لغت مجھ کو نکلا از دام
چاہت کی می کی لی لئی اسپین ہر کی جام

تقدیری جو چاہے کار و شن قلم ہوا
دونوں دلوں پہ حرفِ محبت رقم ہوا

یہ چاہتا تھا اور کو اسی وہ کہلاتی تھے
 سنگدنگ سے نرگیز لڑاتی تھے
 ظاہر میں تو ہر اک سی وہ چاہت چھپاتی تھی
 مکتب سی جیہ دنیا زمین ملک گھر کو جلتی تھی

چاہت جو یہ جیانتا رہا ہے وہی جاتی ہے
پر نیچی نیچی نظروں سے کچھ سکراتی تھی
لیکن وہ دل ہی میں محبت براتی ہے
محبوب کی دل پہ تب تو قیامت سی آتی تھی

ہوتا ہجوم حرم میں جو تھا اضطراب کا
ایک ایک ورق بکھرتا تھا دلی کتاب کا

تحتی کو لیکتی جب وہ قلم کو اوٹھاتا تھا
بے لکشتہ میں طول طیش کو جاتا تھا
لکھنے میں سیم کی جو قلم کو ہلاتا تھا
جس وقت صین لکھتی مین دلو لگاتا تھا

شوق الف مین آہ کی مدین دکھاتا تھا
 نقطہ کی جاسی قطرہ آنسو بہاتا تھا
 نقش دہن صنم کا اوسی یاد آتا تھا
 دیکھو دیکھو چشم یار تصور میں لاتا تھا

تختی ده کیا تہی دفتر رنج و ملال ہوا
لکھنے بات پوچھو تو او سکا یہ حال تہا

جانی تھی جب کہ مریت تو اس کا بھی بہت حال

کتاب میں جلد جاہنگشاہ تہاد میں خیال

[illegible]

مجنون کو تھا جو لیلی کے انیکا ہطار
اب کوں دم میں دیکھیں گے پیر کی ہل
اگلی تو اتنی دیر نہ لگتی تھی زینہار

کہتا تھا اتی ہو گی وہ محبوب گلزار
پرتا کہی یہ کہتا وہ گہرا کی بیشمار
ہرگز نہ جی کو چین نہ خاطر کو تھا قرار

گزشت سی طبع پر جو چڑھی دل کی چاہ تھی
در کسین لگاہ تھی اور آہ آہ تھی

جب شام تک نہ آئی وہ فحشو کی مرچیں
بیم پدر کبھی کبھی مادر سی سہمکین
بیکل تمام رات رہا خستہ و حزین
جو بحرِ نئی دکھائیُن جانیُن وہ سب سہین

چہ چہ کے سب سے روتی رہی گہرین نامنیر
بتیابی جب تو ایسی ہو قیس کے تین
اشکو نسی انکھیں اوسکی بہر صبح تک ہین
کہتا رہا یہ دلی کہ اسی دل پہ یقین

لیاے کامیرے پاس جانا نہووسی گا
تو میرے زندگی کا ٹھکانا نہوے گا

محبون کی دلچسپ بہ سمگاریاں ہوئیں
ہر ان بے بسی کی مددگاریاں ہوئیں
اوپٹنے کی نگہ نام کی تیاریاں ہوئیں
حتے تک اوسکو ملنی کی دشواریاں ہوئیں

فرقت کی دردِ عم کی گرفتاریاں ہوئیں
ہر دم ادھار و دہر کی دل آزاریاں ہوئیں
ہجرات کی لحظہ لحظہ خفا کاریاں ہوئیں
اوتنی ہی اوس صنم کو سی لہا ریاں ہوئیں

جیسا کہ اس کی دل کی تین سو سو و تباہ تھا
وہی لہری نازنین کی تین سو سو و تباہ تھا

کتنے دنوں تو قیصر رما دل سینہ ہاتھ
جو فکر وصل ہوتی ہی چاہت میں جا بجا
لیلے کا جب گزرنے ادھر مطلقا ہوا
ماں باپ سے ہر مٹی لگا کر گڑھی خفا

ہر لحظہ رنج و درد سہا انتظار کا
اوس سقرارنی ہی کیا سب ٹھہکا
ہی تو گہرا نیا ہی اسی لگنی لگا بُرا
سجھات تھی جو اسکی تین خوش واقرا

انکھوں کی آسو بہتی تھی اور لب خموش تھا
ہرگز سیکی بات پہ رکھتا نہ گوش تھا

کہہ اکی تھا کہی جو سر بام بیہوشا
کہیہ یک طرفی کہ اسی شوخ دہریا

کہتا ہوں اسی اسگڑی لیلی کی پاس چ
نیغ نگہ سی توئی جو بس مجھے کیا

[illegible]

تو مہا کی دیکھو مجھ کو کتب کی درمیان	مجھ کو بھی ہر ہفتہ تمام اوسکی ہاں
جاتا تھا دیکھتی اسی رہ رہ کی ہواں	جب شہزاد گھر میں ہوتا تھا نیم جان

لیے کی یاد دلو جو ہر دم مستاں تھے
انکھ میں اوسکی نیند سحر تک نہ آتی تھے

ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا	لیے کو ہیلی آنی سے اپنی وہ پاتا تھا
اوس غنچہ لب کی سندھی جو وہ منہ ملا تھا	گل کی طرح سی دل میں نہ بہو لاسا تھا
لٹنے کا اشتیاق ہر اک دم مستاں تھا	دل کی طلب کو اپنی نگہ سے تھا
جب حرف شوق لیلی کے لب سے برآتا تھا	اوس نازنین کی چاہ یہ قربان تھا

کہتا تھا میں غلام ترا بے تمیز ہوں
کہتے تھے ہنس کے وہ بھی میں تیری کنیز ہوں

پہر گھر میں اپنی جاتی جو محبوب دل ربا	مجھ کو کچا اوس صدمہ سنشانی تھا ملتا
دیتی وہ کچھ تو مجھ کو کہتی تھی تو ہی لا	مجھ کو بھی دیتا اوسکو تو لیکر وہ ملتا
چومی تھی ماوشانی کو سب سے چھپا چھپا	مجھ کو بھی ہر گھڑی اوس کی آنکھوں پر کہتا تھا
رہتی تمام رات اسی دہن میں ملتا	اس میں وہ صبح جب اٹھتی تھی تو دیکھا

مکتب میں پہر تو آنیکی تھیں سوتی تھے
دونوں کو وہ سحر سحر عید سوتی تھے

جنگ میں خورداں چاہت نہاں رہے	سٹیا ہوئی تو تار نیوالو نہ یہ کچھ کہے
لوگوں میں چرچی ہو لگی اسکی ہر گھڑے	چاہت کی گل کے بونری آخرش چھپے
جانا کسی کس نے ملامت کستے کے	پہر تو وہ پہلے ایسی کہ پوچھی گلی گلے
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی اونکو لیلی	چھٹ پن کی تھی جو چاہ تو سرگ نہ چھپ کی

آبان نہیں ہے رشتہ الفت کو توڑتا
سقل ہے بالی بن کے محبت کو چھوڑتا

پہوچی یہ بات خانہ لیلی میں جگہ رہے	مان باب کی دلو میں پرہ عم کی کلہر رہے
لیا جب اوسکی رو برو اگر ہوئی کہڑے	دونوں کی طبع کثرت تنبیہ پراڑے
کچھ جھڑکیاں بن باپ کچھ مان پھوڑا رہے	ہلیت دکھائی اور نقد بھی کی برہے

۳۸

نہرادر اوسکی ہر ہفتہ تمام اوسکی ہاں
تو مہا کی دیکھو مجھ کو کتب کی درمیان
جاتا تھا دیکھتی اسی رہ رہ کی ہواں
جب شہزاد گھر میں ہوتا تھا نیم جان
لیے کی یاد دلو جو ہر دم مستاں تھے
انکھ میں اوسکی نیند سحر تک نہ آتی تھے
ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا
لیے کو ہیلی آنی سے اپنی وہ پاتا تھا
اوس غنچہ لب کی سندھی جو وہ منہ ملا تھا
گل کی طرح سی دل میں نہ بہو لاسا تھا
لٹنے کا اشتیاق ہر اک دم مستاں تھا
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے تھا
جب حرف شوق لیلی کے لب سے برآتا تھا
اوس نازنین کی چاہ یہ قربان تھا
کہتا تھا میں غلام ترا بے تمیز ہوں
کہتے تھے ہنس کے وہ بھی میں تیری کنیز ہوں
پہر گھر میں اپنی جاتی جو محبوب دل ربا
دیتی وہ کچھ تو مجھ کو کہتی تھی تو ہی لا
چومی تھی ماوشانی کو سب سے چھپا چھپا
رہتی تمام رات اسی دہن میں ملتا
مکتب میں پہر تو آنیکی تھیں سوتی تھے
دونوں کو وہ سحر سحر عید سوتی تھے
جنگ میں خورداں چاہت نہاں رہے
لوگوں میں چرچی ہو لگی اسکی ہر گھڑے
جانا کسی کس نے ملامت کستے کے
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی اونکو لیلی
آبان نہیں ہے رشتہ الفت کو توڑتا
سقل ہے بالی بن کے محبت کو چھوڑتا
پہوچی یہ بات خانہ لیلی میں جگہ رہے
لیا جب اوسکی رو برو اگر ہوئی کہڑے
کچھ جھڑکیاں بن باپ کچھ مان پھوڑا رہے

کہتا تھا اب جاکی جاؤ سے کہے کہے
بیٹا میں تیرا بابا ہوں مل مجھ سے لگھڑے

کہتا تھا روکی میں تو بچے جانتا نہیں
لیے سو اس کی دین بھی جانتا نہیں

<p> آتا ہا دیکھنے کو جو لیلے کی وہ کہیے کہو کی کو دیکھتا تھا کہ ہی سب یا کہیے لیلے کو اسکی آنی سے ہوتی تھی آکھی ماور پور کی خوف سی تھی گر حبی بی سے </p>	<p> تھا چو متا بہانہ سی چو کہٹ جو کہر کہتے کرتا نگاہ تھا کہی جالی یہ ہر کہڑے پیرتی ادھر ادھر سے وہ حیلہ کو ڈھونڈتے تو یہی ہر ایک طرحی صورت دکھاتی تھی </p>
---	---

کچھ کہنی پاتی کیون کہ حذر ہوشم کہوتا تھا
ہاتو تکی بدلی دان اسی رو دنیا ہوتا تھا

جاتی تھی یہ یاغلو حیدم وہ دلیرا	مجنون کے دیکھنے کا وہ رکھتی تھی مدعا
دیدار کے لیے وہ بہا نہ تھا باغ کا	لڑکی حبیب کی محزون کو دیتی تھی بہہ سنا
سننے ہی دوڑتا تھا خوشی سے وہ بیتکا	لیلا بھی اسکی سنتی تھی جب شور کے صدا
محل کی پرکھ کو دہین دیتی تھی پیر اوٹھا	حلیہ یہی اسکو دیتی تھی منہ ان نظر دیکھا

دو طرف سی شوق جو شتر چھو تا تھا
وان دیکھنا دیکھنا اسی ڈھب سے چھو تا تھا

<p> محبوب کا مدتوں تک ایسی ہی حال تھا گرم گویا بہانہ تو ٹھک منہ کو تک لیا سر کی خیر نہ اپنی اسی تھی نہ ہوشم یا رہتا تھا رات دن غم فراق میں دل بھیا </p>	<p> آیا کبھی تو ٹھہرنے اور سکو نہ وہاں دیا ورنہ وہ اپنی بہر اوسی واک میں جا پڑا لیے ہی لیلی اور سکی زبان پر تھے جا بجا تق کا بیان میں یار و لکھنوی اور سکی اور کا </p>
--	---

غالب جو اسکی جی پر وہ دلیوانہ پن ہوا
نیلے کی جو کرتھ وہ اوسکا بدن ہوا

ان باب کی تہی لکو اور لگ ہی خوشی
آتی دین کے پیر کے اور ہر جودہ سہی
اور یوں کہا بہت عین شرمسگی ہوئے
خاطر میں پیر تو قسیر کے دیوانگی بڑھی

[illegible]

کہہ کر یہ قیس کو وہ ارادہ جستا دیا
 زلفین سنوارا نہو مین سرمہ لگا دیا
 چٹکا سنہرا اسکی کمر میں بندھا دیا
 رومال اک رزی کا بھی ماہو مین لا دیا
 جتنے بزرگ تھی اسی سب لیلی دمان کے
 ملکر جو سیٹھی یہ بھی خوش اور وہ بھی خوش ہوئے
 کہتے ہیں تیرا کو مین صاحب جمال تھا
 وان جینی دیکھا اسکو بہت جی کو خوش لگا
 کہتی تھیں یہ تو لڑکا بہانیت ہی خوش ادا
 کہتے تھی انکی پاس جو بیللی کے اقربا
 سب لیلین اپنی تحم محبت کو بوقت تھے
 الفت کی باتیں کرتی تھی اور شاد ہوتے تھے
 کہتے ہیں ایک سگ کہین لیلی فی پالا تھا
 مجھوتہ سکو پاؤں تیرا سگ کی رکھ دیا
 رومال وہ زریکا اوسہی کو اوڑھا دیا
 ہاتھ اپنا اوسکی سر پہ کبھی پیٹھ پر رکھا
 تو جبکی پاس مجھی اوس سے جدا کی ہے
 مدت میں تیری شکل نظر مجھ کو آئی ہے
 اوس سگ کو دیکھ قہ قہ جاب ہو گیا یہ حال
 سب کتین یہ دیکھ کی حیرت ہوئی کمال
 دیا ہی اوسکی دلکو ہوا رنج اور ملال
 جو ہوش میں ہوا اوس تو یہ بات محال
 یہ ڈنگ قیس کی جو نمودار ہو گئے
 جتنے گئی تھی ساتھ وہ لا جملہ ہو گئے
 آخر یہ قہ قہ ہوئی حالت پر آشکار
 کہ ڈالاعم سے اپنی گریبان کوتا رہا

زین لباس اسکی بد مین پہنا دیا
 دستار زلف شان کو بجر جگمگا دیا
 بر دین کو دوشکی اوپر اوڑھا دیا
 بڑی بڑی سٹونکی ساتھ اسی مان بھا دیا
 پوٹا ک جیبہ پتی تو حسن و رہی بڑھا
 نہیں بیان ہی دیکھیں غور فنی جا بجا
 دیوانگی کا اسکی عبث شور تھا مچا
 لڑکی کا حسن کی نگاہوں میں تھا کہیا
 ناگاہ جیبہ قہ قہ اوسجا نظر سڑا
 کر پیارا دسکو اپنی گلی سی لگا لیا
 کو دیمین اپنی پیاری صلیبی لیا بٹھا
 بے اختیار نہو کی اوسی جب تو یہ کہیا
 جو ہاتھ پیار دلی گردن میں اوسکی قال
 تھی جیسی خوش وہ دیکھ وان قہ قہ کمال
 آئین میں جب تو کرنی لگی سب یہ قہ قہ قال
 ہوتی لگتی ہی اسی دوا لونکی جال مال
 کہہ کر یہ قیس کو وہ ارادہ جستا دیا
 زلفین سنوارا نہو مین سرمہ لگا دیا
 چٹکا سنہرا اسکی کمر میں بندھا دیا
 رومال اک رزی کا بھی ماہو مین لا دیا
 جتنے بزرگ تھی اسی سب لیلی دمان کے
 ملکر جو سیٹھی یہ بھی خوش اور وہ بھی خوش ہوئے
 کہتے ہیں تیرا کو مین صاحب جمال تھا
 وان جینی دیکھا اسکو بہت جی کو خوش لگا
 کہتی تھیں یہ تو لڑکا بہانیت ہی خوش ادا
 کہتے تھی انکی پاس جو بیللی کے اقربا
 سب لیلین اپنی تحم محبت کو بوقت تھے
 الفت کی باتیں کرتی تھی اور شاد ہوتے تھے
 کہتے ہیں ایک سگ کہین لیلی فی پالا تھا
 مجھوتہ سکو پاؤں تیرا سگ کی رکھ دیا
 رومال وہ زریکا اوسہی کو اوڑھا دیا
 ہاتھ اپنا اوسکی سر پہ کبھی پیٹھ پر رکھا
 تو جبکی پاس مجھی اوس سے جدا کی ہے
 مدت میں تیری شکل نظر مجھ کو آئی ہے
 اوس سگ کو دیکھ قہ قہ جاب ہو گیا یہ حال
 سب کتین یہ دیکھ کی حیرت ہوئی کمال
 دیا ہی اوسکی دلکو ہوا رنج اور ملال
 جو ہوش میں ہوا اوس تو یہ بات محال
 یہ ڈنگ قیس کی جو نمودار ہو گئے
 جتنے گئی تھی ساتھ وہ لا جملہ ہو گئے
 آخر یہ قہ قہ ہوئی حالت پر آشکار
 کہ ڈالاعم سے اپنی گریبان کوتا رہا

گر اسکی ایک سیانہ لگے تن کی درمیان
ہوتی تھی اسکی چشم ادھر جہاں کہ فشان
جہاں اسکی شکل بیان تھی وہی اسکی شکل وان

ملو سکی حکمرانی اور ہنسی لگانا نہ دفعان
انکھونسی شکسکی ہی تھو تھی تب روان
الفت کا ادبکی آہ میں کیا کیا کردن بیان

چاہت کی سہل کچھ ایسی طرح جمین کہل گئے

جو دل ہی ادنیٰ ملگنی اور تن بھی مل گئے

سچ پوچھی تو کہتی ہے چاہت بھی کیا فرا
کیونکہ دوستی میں رہی دونوں بر ملا
جو اسکی پامین پہرتی ہوئی آبلہ پڑا
مجنون کی روم روم بین لیلی گئی سما

جو فرق کی نہ عاشق و معشوق میں ہو جا
جو اوس پہ ہو گیا وہی اسپر گزر گیا
گہر ٹھی اسکی پاؤں میں کاشادہیں چہیا
ایسے کی بند بند میں مجنون ہی بہر گیا

چاہت کی ادنیٰ کام بہت نیک ہو گئے

دو نوین کچھ دولی نہای ایک ہو گئی

اسکی شمع میں کرتا ہوں پار و جوابیلین
 یہ رنر عشق اسی جا ہے بین عاشقان
 لیلے فی اکروز کھلائی ستہ مضدوان
 حیرت ہوئی ہر ایک جب یہ ہوا عیان

پنهان نہیں غرض ہی یہی مشہور درجہ
عشاق کی سپرد دل یہ نہیں مطلقاً نہان
دادی میں ہو گیا رگ مخبونی خون مان
حیرت نہیں یہ چاہ کی مہنہ نختہ کاربان

جب تختی میں چاہ کا ہوتا کمال ہے

وان ہوتا ہے تو دوستو ایسا ہی حال ہے

فصل تو لیلی محزون کا ہی دوستو مڑا
اتنی سخن میں طبع کو رکھتا تھا کہ رسا
سچ پوچھو تو زمانی کا ہی اعتبار کیا
لیے جواد دیکھ گئی وہیں محزون ہی چل پیا

ہتھڑا سا اوس کتاب سیٹھی بہی یہ لکھا
 کچھ سیٹھی ٹپی یہ بہی سیر جی میت آگیا
 ہی راحت بہاری سبج خزان لگا
 اگل نظیر اسکا بیان اب کرو نہیں کیا

کاغذ میں نام اور نکاحیہ باریقام رہ گیا

آخر کو دونوں جاتی رہی نام رہ گیا

نخستین کتابت و مسدسات و غیره

[illegible]

توری وہ چڑھتا ہی میں خوف میں آتا ہوں	جہر کی ہی خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں
جو طرہ کرتا ہی لاچار میں سہتا ہوں	ہر دم کی ستم او سکی میں کہینچا رہتا ہوں
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
توری وہ چڑھتا ہی میں خوف میں آتا ہوں	صورت جو کہی اسکی ٹک دیکھنے جاتا ہوں
وہ گالیاں دیتا ہی میں سر کو جھکاتا ہوں	جھٹکی ہی خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
ملک بونج ستر کے اب لکھو میری لانا	دل کی بھی یارو دکھ درد ہوا لانا
جتنا وہ ستا تا ہی کہتا ہوں انا لانا	روتا ہوں تو کہتا ہی کہیں تونے بھی چاہا
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
جو چیز نگاؤ گی لا آگی دھونگا میں	کیجئے گا رونا تو تہتے کو بہر دنگا میں
چٹنے کو جو کہی گا چٹنے ہی کر دنگا میں	راتوں کو نگہبانی کرتی نہ ڈر دنگا میں
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
کرمی میں جو گھٹے دگا تو سپہ ملو نگا میں	بیٹھو گی تو ہر ساعت رومال چلو نگا میں
جاؤ گی کہیں حبدم تو ساتھ چلو نگا میں	خدمت کی جو باتیں ہیں اونسی ٹلو نگا میں
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
فراش بناؤ گی تو فشرش بچاؤں گا	در پر جو بٹھاؤ گی دریاں کہاؤں گا
اگر کہاں سگاؤ گی تو کو کہاں سے لانا	توسن کی ہی مٹی سی منہ کو نہ پہاؤں گا
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
ہو گا وہی آویکا جو راسی گرمی میں	تقصیر ہو دیگی کچھ خدمت سامی میں
حاضر ہی نظر اچان اسوقت علامی میں	آئی کی تہین خاطر ہرگز سیک خاطر میں
کیا کیجئے ہوئی اب تو یہاں دل کی گرفتاری	
دکھ	
پہاؤ سکو بہت اسی جان بالانہ تباؤ بھی	دکھدا کی جھک جھکو ٹک چاہ لگا دیجی
منظر کی ذرا در کو آگی سے تباؤ بھی	سوناز اگر کیجے الفت بھی تباؤ بھی
پہاؤ ایک نظر اپنی مٹھری کو دکھا دیجی	

ہر دم کی ستم او سکی میں کہینچا رہتا ہوں
 جہر کی ہی خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں
 صورت جو کہی اسکی ٹک دیکھنے جاتا ہوں
 جھٹکی ہی خفا ہو کر جب حال دکھاتا ہوں
 دل کی بھی یارو دکھ درد ہوا لانا
 روتا ہوں تو کہتا ہی کہیں تونے بھی چاہا
 کیجئے گا رونا تو تہتے کو بہر دنگا میں
 راتوں کو نگہبانی کرتی نہ ڈر دنگا میں
 بیٹھو گی تو ہر ساعت رومال چلو نگا میں
 خدمت کی جو باتیں ہیں اونسی ٹلو نگا میں
 در پر جو بٹھاؤ گی دریاں کہاؤں گا
 توسن کی ہی مٹی سی منہ کو نہ پہاؤں گا
 ہو گا وہی آویکا جو راسی گرمی میں
 آئی کی تہین خاطر ہرگز سیک خاطر میں
 دکھدا کی جھک جھکو ٹک چاہ لگا دیجی
 سوناز اگر کیجے الفت بھی تباؤ بھی
 پہاؤ سکو بہت اسی جان بالانہ تباؤ بھی
 منظر کی ذرا در کو آگی سے تباؤ بھی
 پہاؤ ایک نظر اپنی مٹھری کو دکھا دیجی

اسکے لیے بہتین سہتو جو ہوتی نہ لایا چارے

پہر ایک نظر اپنی مہر کی دیکھا دیجی

جھٹنے کی اگر تختہ یان آن سنواری ہے
 تو نہنیں کیچہ اپنا مرضی یہ عہار ہے

بن دیجے ہو کی ہم کو ہر سال کٹاری ہے

پہ ایک نظر اپنی مکھڑ کو دیکھا دیے

دل محبت میں رہاں جو بہتا ہے

جی ہو کی بہت لی ایم کہہ دیر کی سہتا ہی
بیکل ہو نظیر اتو ایجان یہی کہتا ہے

پہر ایک نظر اپنی مکہ طری کو دکھا دیجی

五

توتکی زرد پراسون مین عطر حنہ جی مہکا	سوا نقشا عیان سہو کی کیا کیا رسم اور
--------------------------------------	--------------------------------------

کلاں آلودہ گل چہ زنجی صوف رخسین بکلی رہی

کلاں اکھڑیوں کے ہر نگہ سی جام مل پکیر
کوئی سرخوش کوئی بخود کوئی بوٹا کوئی بیک

چو کز رنگ خوابان عجیب شوخی دکھاتا می

بہگو یاد لرونے جب نظیر اپنی کو ہولی میں

تو کیا کیا تائیوں کا عمل ہوا اور شوقہ قہ کا

سورۃ

ابھمکی عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہوتی
ہر آن خوشی کی دھوم ہو یوں لطیف خدیا ہوتی

ہر خاطر کہ خرسند کیا ہر دل کو یہاں ہولی نے	دفعہ تیسرے میں ستر سنہ کا جس وقت بچا یا
--	---

بازار گلی اور کوچہ بین غل شور مچا یا ہوئی ہے |

یا ساک کہون یا نگ کہون یا حسن یا بوج ہو یکا
سیاہ بک تن پر چمکے یا او شیر ماہا بید

سفس دنیای مردم نازیداد که لاج و جی توخی کا	هنگامی مقررند بر هر ایام مردم اینک
دشاکر	دشاکر

دل تشاکیا اور موہ کیا یہ جو بن پایا ہولی سے

لچہ جیلمی کشتی تال بھی کچھ ہو لک اور مردناک بھی
لچہ جیلمی کشتی تال بھی کچھ ہو لک اور مردناک بھی

کچھ مار طینو روئی جتنی کہ پچھلے سال درمنہ خیل
کچھ کنگرو وٹیلے جہم جہم کچھ کت پراستیک

بے ہر دم ناچی گانی کا یہ تار سدا یا ہوئے

[illegible]

یہ عیش بہ خط یہ کام یہ دھبہ ہر جان جتا ہوتی	
سجھو نونسی رنگ لعل ہو کہیں چلے پیاں	کہیں نہ نظر کے بجتی ہوں شادان منہ پر لالی ہے
سو کترت عیش تہی خوشوقتی اور خوشحال	اکچہ بونی ہونی پیار سہر گچہ کالی ہی کچہ پالی ہی
ان چہ چونکا ان چہ لو لکھا یہ تار لگایا لی نے	
مین کیا کیا سیرنگ بہرہ رسوا نکلی ہی اتنی	کرواتی ہر دم چہ خوش سنتی اور سنپاتی ہیں
کیر جوگی جلی بٹی ہیں کچہ کاہیونگی کاتی ہیں	کچہ اور طرح کی سوانک سنیں کچہ ناچتی ہیں کچہ پانی
ہر ان طیر اس فرحت کا سامان دیکھا ہوتی	
ولم	
ہی دید فقط منظور جہنم ہو کر حبیل نگلی	آہو نچی اوسکی کوچہ مین جو لیکر دل چنچل نگلی
کیا کام اوہنیں جو ہنس لے لی تہو خیمیں چل	ہی مقصد خنکی دیکھی سی وہ گہر حبیل اک چل
لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہو اوجھل نگلی	
نہ پوچھا اتنی کون ہو تم نہ اپنی جلی بات ہی	نہ کرنا کچہ انکار ترانہ کہتا ہوں سچ چلی
جب چوڑا خوش ہوا ہر کسے پہر کا سیکو شام ہو	جب سیکو ہو لئی چنچل سی چوڑا ہو سن بہر بات ہو
لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل	
بچیں ہو ادل سنیہ مین گرد کہتی مین کچہ دیر ہو	کہہرا کی نگلی بی سچ اور شوق کی گہرا گہر ہو
بازار گلی اور کوچہ مین ہر ساعت ہر پہر ہو	تہی چاہ نظر بہر دیکھتی کی جس جگہ بہر مت ہو
لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی	
نہ خواہش پاس ٹھانیکی نہ منت زلف کہلائی	نہ غرض سہی مانی کے نہ حجت پان چانی کی
ہی جہین چاہ سہر ایسی شمع سی ہو بردا	جس جگہ بہر مت ہوئی طرز ہی ملجانی کی
لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی	
بتیاں دلی بچ رہی در خاطر سچ آیار ہو	نہ کام رکھا لی نہ پتی نہی اور مطلب کہات رہے
اے حرف نہ لالی ہونٹوں بہر دیکھنے کی نہ راہ	جب سہی الگی دلی کی منظور ہی اک بات رہی
لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی	
اے ان نہیں کل سہر ہی ہر ان کی چٹکی لائیں	نہ داخل چڑکی کہانیں نہ شامل نا ز اوٹھا مین
نہ ایانہ تہی رہی کچہ حال کادل جانی مین	بس ایک غرض ہم کہتی ہیں تک آنی جانی مین

نہ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی

بہر عیش بہ خط یہ کام یہ دھبہ ہر جان جتا ہوتی

سجھو نونسی رنگ لعل ہو کہیں چلے پیاں

کہیں نہ نظر کے بجتی ہوں شادان منہ پر لالی ہے

سو کترت عیش تہی خوشوقتی اور خوشحال

اکچہ بونی ہونی پیار سہر گچہ کالی ہی کچہ پالی ہی

ان چہ چونکا ان چہ لو لکھا یہ تار لگایا لی نے

مین کیا کیا سیرنگ بہرہ رسوا نکلی ہی اتنی

کرواتی ہر دم چہ خوش سنتی اور سنپاتی ہیں

کیر جوگی جلی بٹی ہیں کچہ کاہیونگی کاتی ہیں

کچہ اور طرح کی سوانک سنیں کچہ ناچتی ہیں کچہ پانی

ہر ان طیر اس فرحت کا سامان دیکھا ہوتی

ولم

ہی دید فقط منظور جہنم ہو کر حبیل نگلی

آہو نچی اوسکی کوچہ مین جو لیکر دل چنچل نگلی

کیا کام اوہنیں جو ہنس لے لی تہو خیمیں چل

ہی مقصد خنکی دیکھی سی وہ گہر حبیل اک چل

لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی

نہ پوچھا اتنی کون ہو تم نہ اپنی جلی بات ہی

نہ کرنا کچہ انکار ترانہ کہتا ہوں سچ چلی

جب چوڑا خوش ہوا ہر کسے پہر کا سیکو شام ہو

جب سیکو ہو لئی چنچل سی چوڑا ہو سن بہر بات ہو

لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل

بچیں ہو ادل سنیہ مین گرد کہتی مین کچہ دیر ہو

کہہرا کی نگلی بی سچ اور شوق کی گہرا گہر ہو

بازار گلی اور کوچہ مین ہر ساعت ہر پہر ہو

تہی چاہ نظر بہر دیکھتی کی جس جگہ بہر مت ہو

لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی

نہ خواہش پاس ٹھانیکی نہ منت زلف کہلائی

نہ غرض سہی مانی کے نہ حجت پان چانی کی

ہی جہین چاہ سہر ایسی شمع سی ہو بردا

جس جگہ بہر مت ہوئی طرز ہی ملجانی کی

لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی

بتیاں دلی بچ رہی در خاطر سچ آیار ہو

نہ کام رکھا لی نہ پتی نہی اور مطلب کہات رہے

اے حرف نہ لالی ہونٹوں بہر دیکھنے کی نہ راہ

جب سہی الگی دلی کی منظور ہی اک بات رہی

لکھ دیکھ لیا دل شاد کیا خوشوقت ہوئی اوجھل نگلی

اے ان نہیں کل سہر ہی ہر ان کی چٹکی لائیں

نہ داخل چڑکی کہانیں نہ شامل نا ز اوٹھا مین

نہ ایانہ تہی رہی کچہ حال کادل جانی مین

بس ایک غرض ہم کہتی ہیں تک آنی جانی مین

لیکونے کی جھپکے کہلا دل چاہل کیا اک پیل مین

کس طور سرک جاتی ہونا ہو جو کچھ سو ہو
اسٹمپ کی تئیں یارو دیکھو تو ہو سو ہو

کیا پتھر چلی ادس کے یوں ناز بہا جو
یہ کہات پتھر خجل پن کب یاد پر لگو ہو

ہنگو نکی جھپکے کہلا دل چل لیا اک پل میں

جی اہلی لکاوٹ سی ہر لحظہ لگا ڈرنے
کیا کام کیا یا رو اس شوخ شکر نے

نہیں ہے لگا جدم وہ ناز و ادا کرتے
ہر آن لگی اوسکی سو مگر کی دم بہنے

لکھنؤ کی جھپکے کہلا دل چیل لیا اک بل من

اور خوف میں تھے، اوسکی ڈھیان ادا کی سی
نظر و تکی ملاتی ہی چھلنے لے گیا کہ سے

دڑتی تھی بہت ہم تو اس شوخ لڑائی سے
آیا جو ادھر تا عیار لپا کے سے

پلنگوں کی جھینک کہلا دل چیل لیا اک پل میں

خوابتسی نہ ملتی تھی تو ہونہ گرفتاری
جل دیکھی ہاں لب لباب کہ ہر سو کار

کہتی تھیں بہت ہمتوہرآن کی ہشیری
آج ادس بت پرفن فی اگر بطر حدارے

اللہ نے جیہک دکھا دل چھل لیا اک پل میں

جو کمر ہی اور فن ہی ہو گئے۔ ہنسن آتا ہی
 لیا کہی لطفہ اگی بہ روز تاشا ہے

سچے ہستی اسی ہمتو محبوبا یہ بہولا ہے
 یہ بات نہ سچی جو سحر کا نقشا ہے

لوٹ کی جھپکد کہلا دل چہل ہباک یل من

پولے

بجای باب سی ملکر ستار ہوئی کا
سینے خوشی میں بڑا کار و بار ہوئی کا

ہوا جو اکی نشان شکار ہولی کا
سرور و رقص ہوا بیشمار ہولی کا

زبان پہ نام ہوا بار بار سہولی کا

ظلالِ عبیر کے بہرِ بہر کے نہاں رکھو اے
بھمکے روپ کی بن بن کے سنو اگ دکھلائے

خوشی کی دھوم سی ہرگز۔ مین رنگ ہو
نستونکی جوش ہوئی راگ رنگ ہرائی

ہوا ہجوم عجب بہکنار ہوئے کا

چهر کنی زنگ لگی یار هر گه پری بهر
مخی بهم تو اپتی گدوسی خوش سوگر

کلمه مین کوچه مین عل ستوری اکثر
برنین بیگی مین کپڑی گلالم چرون

[illegible]

نہا کرنے کا کہہ کر اپنی دلین دہیان	کہہ رہیں آس کا کر کے دیکھ لین اک آن
یہ خوشدلی کا جو ٹھہرا ہی آنکر سامان	اکلی مین ڈا لکی بائیں خوشی می تم احان

پہاؤ ہم کو بھی اکیدم پہ مار چولی کا

او دھر رنگ لئی اوتھم اور اوہری ہم
 خوشی سی بولین بنھین ہو کہیل کر باہم
 اکھلاں عبیر ملین منہ پہ ہو کی خوش مردم
 بہت دنو آج سے ہمیں تو تمہارے سر کی قسم

اسی امید میں تھا انتظار ہو لے گا

تو نہی گالیاں سنہم کی کوئی سہتا ہے	کلاں پٹا ہی کیدون سے رنگ بہتا ہے
لگا کی تاک کوئی منہ کو دبکھ رہتا ہے	نظر یار سی اپنی کھڑا پہن کہتا ہے

مزا دکھا ہمیں کچھ تو ہے یار ہو لی کا

ولم

عرق کو رخی پلکوئی جہاں پہا کی چلنے	پہا جب گہری کر دیر لون کو حس سے چلنے
لگا یا دام زلف توئی شکر نے بیج نی بنے	لگی تصویر کے سونقشہ او تو یہ سیکل سے

نبیایانِ تہ رنگ اور سبھ لاسو کا جل نے

وہ ملک کی جہاں تائینہ جیکو دیکھو جو حیران	وہ کاکل کے کہلت جبہ پذا ہو سنبل و ریحان
مسرے اور رائیسی ہی منتقل ہوں سنبل و ریحان	میرا دل دیکھتے ہی اوس صہنم کو ہو گیا شان

لنگاہیں دمیدم سو عیش و عشرت سی لگی ملنے

<p>وہ عالم حس کی اس کی بہت مجھ کو پسند آیا کہہ خوش ہو ہو ہو کی کہی بولا انا مانا</p>	<p>کئی بار اس کی جانب میں جب بہر کر نظر دیکھا وہ سارے نگہیں اور وہ بھولا بھولانہ سا</p>
---	--

عجب لہڑیوں سے اس وقت نظاروں کی ٹہلنے

<p> اوسى بہونا پنجکر مینى دیکہی ہر ادا اوکی نہ بولا منہ سی ہرگز دیکہ کردہ خوشدلی سے </p>	<p> ہوں دل کو میرا دس آج حاصل کیا ہر غمی شوقی کہو رخیہ بہی لغو کی جانب کشکی باندہی </p>
---	--

مگر کچھ کچھ تبسم کی شکر لب سے لگا مانے

وہ حدم سکرایا پر تو بین خوشحال کی کہیں	ہوا دلکو یقین میرے کہ یہ محبوب ہی ہوا
نہ یہاں کچھ خوف تیور کیا نہ یہاں خفا بھی کیا	مجھے کہ جس سے غافل ہوئے صورت کا بنا نقشا

کیا ایک بار منہ بعضہ میں سرخ عیار اچھلے

[illegible]

لمند زلف پر خم نی بھی گردن دلی پر حیات | لگے غم ہی انگانی تیرا دہر دکھلا کی سوہنے

ادھر سے تیغ ابرو کی ہی پہر کیا کیا لگی عیسیٰ

ادھر آن اور ادب الٹی کر ستمو نے ادب گھیرا

ادھر انداز فی دج کی کیا دیوانہ و شیدا | ادھر آنکھوں کی جادوئی بنایا بادلا کیا کیا

ادھر کہیں پہرتیان کیا کیا لگا ہوئی ہے چیل بنے

کری کیا وان کو ایسی صورت انکڑے
بچاؤ دلکو یہ کونکر کری کیا اور کسی وک

کہوں کیا اور گہری کچھ بن نہ آیا دوستو مجھے

و میں دل الیہا جیٹ بٹ نظیر اوس شوخ پھیل

منے کا تری کہتی ہیں ہم دھیان اور دیکھ

بہاتی ہی بہت سکو تر ان ادھر دیکھ

ہم چاہتی والی ہیں تیری جان ادھر دیکھ

۱۷ رنگ بہری تو گل خندان ادیب

ہم دیکھتے تیرا یہ جمال ہر گھڑی ایجابات
آئی ہین یہی کر کی خیال اس گھڑی ایجابان

نودالین نرکہ ہمسہ ملاں سکھڑی اجبان | مکھڑی پہ تیری دیکھ کلال سکھڑی اجبان |

ہولی ہی ہی کہتی ہے ایجان اومہ دیکھ

اب زردیم حیرا جو تیرے سر پہ سجای
اور اسیہ پہ طرہ جو زریکا پہی دسرای

نیمہ ہی تیرا رنگ سی کیسے کہہ رہا ہی

زنگ تری آنهو نیچه ی قربان ادبیم

ہوئے طرب ہی جو ہر اک جا میں نمودار
ہستے ہیں کہیں بگل کہیں ہے سی ہن سزار

ہی دل میں ہمیں تو تیرے نظر و نسی ہوگا | بھکاری بیماری تو لگا یا نہ لگا یا ر

مگر لوفت ہے یہی ارمان ادھر دیکھ

دوسرے ہولی کی کہیں شور کہیں غل
ہوتا نہیں کچھ رنگ جیڑ کنی مین تامل

ف پچی ہیں سب ہنستی ہیں اور ہر سہ ماہی
بول کی خوشی میں تو نگریم سی تعاقب

سی جان سچا رہی کہانیاں ادھر دیکھ

جتنے میں فقط تیرے لگا ہونے سہارے

میں پہلے جو کچھ اچھی اس عشق کی کار
 ہم ایک لمحہ کی تیرے مشتاق ہیں کیا
 کہ نظر و نسی میری جان پر دیکھو
 جس کی طرف ہو کی دھوپ میں اپنا
 ہاں جاپڑا ہی نظر روز و شب جا
 دیکھو یہ کچھ عجب کچھ کچھ
 ان جگہ ہی نہیں دیکھو یہ کچھ
 ہو کی کو نظر آئے کچھ اور دیکھو
 محبوب بہار سے نادان اور دیکھو

۷۷

اندام میرا رات
 کا میرا رات

لاتی کی جہ این ہم شروعات اندام
 کورسہ ای او جلتی ہیں بیان اندام
 جیتے ہی غریبوں کو مکافات اندام
 دکھائی ای وہاں کی مکافات اندام
 ہر قسم کی کوئی ہی عین اندام
 کام کی ہی عشق کی بہت رات اندام

لوڑا ادھڑا مکا ڈہکا فلان کیا ہی

ابھی ہاری آگی یارو جوان کیا ہی

ہر وقت دل ہمارا گدھری بہانتا ہے
ہر شوق گلبد سنی گہری چہانتا ہے
تیرا تیک ہمارا تو دی ہی چہانتا ہے
اسبات کو ہماری الدھی جانتا ہے

اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہے

چاہیں تو گھوڑا لین سو خوب رو کو دم میں
سینہ ہڑک ہا ہی خوبانگی درد غم میں
اور سیلی چہان مارین وہ روز ہی ختم میں
پھون میں وہ کہاں جو گرمیاں میں ہم میں

اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہے

دبلی ہوئی ہیں ہم تو خوبانگی درد غم میں
موجھیں سفید کی ہیں اس ہجر کی ستم میں
اور جہیز بیاں سپر ہیں ادنیٰ غم و الم میں
لوڑا ہا میں بچا نو الدھی کرم سے

اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہے

بہر بال جو ہارا اب ہو رہا ہی کالا
لڑکا ملی تو لی میں اکدم میں دوڑا ہوا
خوبان کی درد غم کا ان سپر پڑا ہی پالا
رنڈی ملی تو مارین سینہ پراو سکی ہتا

اب بھی ہاری آگی یارو جوان کیا ہے

جب بیاں سرونین تیل اور پھیل ڈالین
ہم بھی جیالسی یارو ملنی کا میل ڈالین
اوکھ گھی چوٹی کر گھمسی جمیل ڈالین
دوچار کوٹنا ٹین دس باج کھیل ڈالین

اب بھی ہاری آگی یارو جوان کیا ہی

ہم اور جوان ملکر گرد لکی تین لگا دین
جا کر انہو کی گھر حجب روز آزاد دین
اور اپنی اپنی کل سے ملنی کی دلین لادین
وہ کرد وال کو دین ہم کو ہٹا ہانڈا دین

اب بھی ہاری آگی یارو جوان کیا ہی

جاتی ہیں روز جتنی خوبانگی بستیاں میں
سو سوطر حکی جلی جہین اوکیتیاں میں
ہران مید باز اور بت پرستیاں میں
کیا جوش بہر ہی میں کیا عیش مستیاں میں

اب بھی ہاری آگی یارو جوان کیا ہے

جو ہک جانی بوڑھا سو وہی شیخ چلے
لوڑی کو داب پھین جیسی چہی کو سیلے
ہم چہر ڈالین اب بھی خوبانگی کر کی کھلی
رنڈی سی اک گھڑ میں چوادرین تو یہ تلی

اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہے
رنڈی کا خوب بہرین جتنا مکان ہوا
لوڑا تو ایسی چہی کہا والی کوئی نوڈا
نہا زنین جی ہی ہر شوق ہی کھنڈا
نہ رنڈی لادو رنڈی نہ بچا لادو
اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہے
رنڈی میں ہم جو بار داب ہوم اور دھکے
رنڈی جوان تو اوکھی جی جی جی جی

۴۹

کیا کین کی کیا پالی چلتی تین مار دہی
کیا کین نظر ہم ہی کرتی تین ایسٹھلی
اب بھی ہمارا آگی یارو جوان کیا ہی

سرس

کیا کین ہی جو گلج نظر میں چہا ہے
چہا پو پو دو لکھائیں میں ہاں ہاں
ہم وہ بیان میں الدھی لاندالی ہاں
رنڈی میں ہاتھ بانڈی اس میں رنڈی

اکدم کو انکی بین منہ مت چہ پالی ہم سے
ٹکٹ منہ کی اوپری دو آنکھیں لڑالی ہم سے

<p> ارحس کا پڑا ہی کا نوان میں جیسی جہنکا دیدار کی طلب کو پیالا بنائیں کا </p>	<p> ہو کر فقیر بننے جامہ رنگا ہی تنکا سیلی پہن کی تاکا منکا پہاں منکا </p>
---	---

اکدم کو آگئی ہیں منہ مت چھپائی ہم سے
تک سنہ کی اوپری رو انکھیں لڑائی ہم سے

ایہی تو عشق میں ہی گزری خواہ پیرے	یا کاکو نہ کی پہنچ یا زلف کی اسیر
ای دل جلو نہ کی بر سر وقت دستگیر	تیری ہی دیکھنے کو اب ٹھانکر فقیر

اکدم کو انکی بہن منمت چھپالی سمہی
مٹنکلی اوپر پروانکھین لڑالی سمہی

اکی بھی پتھر بدلے ہیں کتنے بارے	نار باندی شقہ کہنچاہی ہوا بچارے
جوگی ہی بن چکی ہیں منڈیل ہی ستوارے	آزادین کی اس دم ہن دید کی ہن

اکدم کو اگئی بہت متہ مت چپالی سمہی
ہلک نہکی اوپر سر و آنکھین لڑالی سمہی

بانگی ہی ہو کی سہنی اس دید کو اوڑایا	شمشیر اور سپر کو ایک عمر کہڑا کھڑا
بانک وٹیا و بلم کدکا و لٹہ پیرایا	جھمکا ہتھارا اس دم بھگو جو مادایا

اکیدم کو انکی بین منیت چہالی ہمس
نک تنہکی اوپر سر و انکھین لڑالی ہمس

اب دیکھ کر کوتری یہ سوانا کے کے	او سحال میں یہ کتنی خوابان کو دیکھ
خیر کلہری طوطا شکر اشعار غوالا	یہ کتنی روز مہنی بجا بئی کا مالا

لدم کو الٹی بین منہ مت چپا لی ہمسی
نک ہنسکی اوپری رو آنکھیں لڑائی ہمسی

شیشہ میں مارتوں تک سمیٹ لیٹک افکار	کتنے میخون کو جا پیرنے میں مارا
خویر میں بچھا ہی کتنی دنوں بچارا	اب دیکھنی کو تیری ہو کر فقیر مارا

قدم کو الگ کی سن منہ مت چھپالی تمہی

۵۰

اشتر زمین ہزاروں کو خبر و تباہی ہین	لیکن تباہ و کسکی بہہ پیکر انکھڑیاں ہین
کسین بہہ اچھا ہٹ کسین بہہ خوشیاں ہین	انداڑ کر کی دلین بختہ مین جو خوشیاں ہین
اکدم کو اگلی ہین منہ مت چہاے ہسی	ٹک ہنسی اوپر سے و انکھین لڑالی ہسی
خیرادی ہو کی ہنی لٹو چکی بنائی	اوسین ہی کتنی لڑکی خیراد پر چلائی
بہر ہو کی سرمہ دل سرمہ بیت لگائی	یہ چون تلک لڑالی بندر تلک بخالی
اکدم کو اگلی ہین منہ مت چہاے ہسی	ٹک ہنسی اوپر سے و انکھین لڑالی ہسی
ابو نظیر تیرا ہی میہمان پیارے	اگر گلی لپٹ جا ای میہمان پیارے
بوسی کئی دلا دی ہو ٹوٹو نسی جان پیارے	تیری ہی دیکھتی کار کہہ دل میں میہمان پیارے
اکدم کو اگلی ہین منہ مت چہاے ہسی	ٹک ہنسی اوپر سے و انکھین لڑالی ہسی
س	
مین مرداب ہی کہ جھوٹا ہی فن دست	حرم و ادھونکی واسطی جیگا چلن دست
رہتا ہین کسکا سدا مال دھن دست	دولت رہی کیکی نہ باغ و چین دست
جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست	
الہ آباد سی رکھی اور تندرست	
جو گھر مین اپنی کسک و حشمت نپا ہی ہے	مین تندرستی سبہ خرابی تباہی ہے
یہ تندرستی یار ویر و ماد شاہی ہے	سچ پوچھی تو جھین بہ فضل الہی ہے
جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست	
الہ آباد سی رکھی اور تندرست	
کردہ لٹو ہے اور کا بہر ہی تمام گھر	بہر ہی تو خاک سے بدتر ہے سبہ زر
ہو تندرست گرچہ یہ فضل ہے سرسبز	یہ نہ کسکا خوف نہ ہرگز کسکا ڈر
جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست	
الہ آباد سی رکھی اور تندرست	

دنیا مین اب اوہو کی نیکوئی بادی
 خجک بدن دست مین فزانت سال
 عجب پرستہ سی و حیرت کی مویا
 ایسی لکھو کون سی دولت کی مویا
 جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست
 الہ آباد سی رکھی اور تندرست
 کاخ بھولا خیر و برکت کی مویا
 بہر ہو کی سرمہ دل سرمہ بیت لگائی
 قیدی ہو یا اسیر ہو سب تندرست
 مغل و افغان ہو سب تندرست
 الہ آباد سی رکھی اور تندرست
 ایسے تمام مین عالم کی قویاں
 ہوتے تندرستی اور ہی مین ہون
 جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست
 الہ آباد سی رکھی اور تندرست
 بہر ہو کی سرمہ دل سرمہ بیت لگائی
 عجب پرستہ سی و حیرت کی مویا
 جتنے سخن ہیں سب مین ہی ہی سخن دست
 الہ آباد سی رکھی اور تندرست

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

اسکی سب محتاج ہیں بادشاہ سچے تا گدا

جس تن سالم رہی اور سچے حرمت بہرا

ابرو اور تذرتی جیکو حق نی کی عطا

پہر چہان میں اور سایار و کوتاہی بادشاہ

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

دولتیں جتنی ہیں ان دولتوں سے ہیں

ابرو اللہ رکھی اور عمر حرمت سی کٹی

عزت و حرمت بڑی دولت ہی اللہ سکودا

ہر گھڑی ہر آن ہر دم خلق میں پیکر میرا

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

ابرو دنیا میں یار و موتی کی سی آب ہی

تذرتی اور یہی ہمیشہ کا اسباب ہے

جس کئے ہیں یہ اویس کا سبب لدا ہے

یہ رہیں اور زندگی تو یہ خیال خواب ہے

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

ہیں جہانک خلق میں پیرو جوان خود و کبر

عالم و فاضل گدا و پادشاہ میرو زیر

کیا تو نگر کیا غنی کیا بینوا اور کیا فقیر

سب جہان میں ہیں ہی نگر کی قابل نظیر

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

کیا علم انہوں نے سیکھ لیا جو بن کو باغی ہیں

اور بات نہیں سن رہی بن کو نپٹ ملا جانچی ہیں

داؤنکی تار ستار و تکی تر و تکی طیل طانچی ہیں

منہ چکنا چان لاسانگی یا گھر و اتہ کمانچی ہیں

تذرتی کو نپٹ فضل الہی ہو جئے

ابروسی جگمیں رہنا بادشاہی ہو جئے

میں گاہ و تہ کی رنگ بہر اور سیاہ و تہ کی کے سانچی ہیں

جو گیت بی سرقاں سچے بن تال کیار وچ ناچچی ہیں

میں ناچی جیکو ٹوٹ گئی آواز لگی جب بہرائی

اور چم چم لہر دیندے تکت کانت لگی پانی

سکبیت نہیں یہ نکت ہی ٹوٹی جی ہر شی مالی

یہ ناچ کوئی کیا پانی اس ناچ کو ناچی سو جائے

تہا جی خانچہ بیاہ بورت اوئی اسی گئی	کہیں آپ کہا کہیں ناخ کیا اور ان کہیں لہرائی
جب جہیں چہیہ سندر کی چہ تین اندر جہا گئی	اں مورھاکت سی آئی گئی اور جوت میر جہا گئی

ہین راکھ دھیں کے رنگ بہر اور بہاؤ دھیں کی سانچی ہین	
جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین	

سب شہر بد رکھا دور ہو اجکت پر آمد دنگی	تن ہینک ہو ادھ تک ہو اسبان کی آج
نہ چاکو نظر ابہاں اوکسی چکھا ناچ اجی	جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین

ہین راکھ دھیں کے رنگ بہر اور بہاؤ دھیں کی سانچی ہین	
جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین	

س د س ولہ

جیتے ہین اچھا بن میں سیر کی عشق والی	دل شاد سرخ آنکھیں سر سبز منہ اوجالی
پیتے ہین سیر طری کہاتی ہین تر نوالی	کیا اوگتہا ہی بیٹھا او یا حسن دہلی

پے عاشقون میں اگر دونگ کے پیالے	
جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے	

غیر دنگی توئی اکثر سجون تو ہی کہائی	سرخ ذرا ہی تیری آنکھوں تلک آ
کر دیکھتے ہی تجھ کو کچھ عیش چرنائی	او چہلین دوال پاکھی بہا دین چار پائے

پے عاشقون میں اگر دونگ کی پیالے	
جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے	

ہولی ہی پوست تیرے خاطر قیب جہڑوا	اب پوستی کری گا تجھ کو دہ چور پھڑوا
دیکھی گا جب تو لیکتا تیرا اوتار گرٹوا	گر سیر دیکھنے ہی تو کر کی دل کو گڑوا

پے عاشقون میں اگر دونگ کی پیالے	
جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے	

کہہ کر انیم ظالم ست ہو جو اے	تن سو کہہ کہہ جاؤ آواز ہوگی دہیے
کیون جہنما بی بی اسی گلزار سی	عاشق تو اب اسی کی من ست ہین قیری

پے عاشقون میں اگر دونگ کے پیالے	
جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے	

۵۴
 کہیں آپ کہا کہیں ناخ کیا اور ان کہیں لہرائی
 اں مورھاکت سی آئی گئی اور جوت میر جہا گئی
 تہا جی خانچہ بیاہ بورت اوئی اسی گئی
 جب جہیں چہیہ سندر کی چہ تین اندر جہا گئی
 ہین راکھ دھیں کے رنگ بہر اور بہاؤ دھیں کی سانچی ہین
 جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین
 سب شہر بد رکھا دور ہو اجکت پر آمد دنگی
 تن ہینک ہو ادھ تک ہو اسبان کی آج
 نہ چاکو نظر ابہاں اوکسی چکھا ناچ اجی
 جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین
 ہین راکھ دھیں کے رنگ بہر اور بہاؤ دھیں کی سانچی ہین
 جو بی گت بی سرتال ہو بن تال کپھاوج نا پچی ہین
 دل شاد سرخ آنکھیں سر سبز منہ اوجالی
 کیا اوگتہا ہی بیٹھا او یا حسن دہلی
 پے عاشقون میں اگر دونگ کے پیالے
 جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے
 غیر دنگی توئی اکثر سجون تو ہی کہائی
 سرخ ذرا ہی تیری آنکھوں تلک آ
 کر دیکھتے ہی تجھ کو کچھ عیش چرنائی
 او چہلین دوال پاکھی بہا دین چار پائے
 پے عاشقون میں اگر دونگ کی پیالے
 جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے
 ہولی ہی پوست تیرے خاطر قیب جہڑوا
 اب پوستی کری گا تجھ کو دہ چور پھڑوا
 دیکھی گا جب تو لیکتا تیرا اوتار گرٹوا
 گر سیر دیکھنے ہی تو کر کی دل کو گڑوا
 پے عاشقون میں اگر دونگ کی پیالے
 جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے
 کہہ کر انیم ظالم ست ہو جو اے
 تن سو کہہ کہہ جاؤ آواز ہوگی دہیے
 کیون جہنما بی بی اسی گلزار سی
 عاشق تو اب اسی کی من ست ہین قیری
 پے عاشقون میں اگر دونگ کے پیالے
 جو ایکدم تو تیرا گھر گھومین چہرہ ہائے

انگوٹھی اگلی اگر سر سونسی پہول جادو	عشرت کی لہریں آدین دکھ درد پہول جادو
پے عاشقو عین اگر دو تنگ کے پیالی	
جو ایکدم میں تیرا گھر گھو میں چھپر مالی	
پیسا ہو پاس یارو یا نکلے سہین گے	پر سبز یون کی بہان تو دریا وہی بہین گے
کو نڈھی کے اوس طرف کو یا سارن پین گے	اتو نظیر پیار ہر دم یہی کہین گے
پے عاشقو عین اگر دو تنگ کی پیالے	جو ایکدم میں تیرا گھر گھو میں چھپر مالی

مسولہ

کیون عبت بیٹھا ہی الی کا عین بھنت کاشل	خلق میں کیا کیا نجی سی سبز نوکی ریل پیل
کہول زلف عیش کو اور ڈال رہی کا ہلیل	پہر چڑیا د آسمان عیش پر عشتی پیل
کو نڈ خنکی کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کی کہیں	چھوڑ سب کامو کو غافل بہنگ پی اور ڈنڈ پیل
صدق سی نام پہلی نعل اور شہباز کا	مانگ پہر چھوڑ تنگو گھوڑا باز ماتہ اوپر بیٹھا
اور نشی کے جہاں چھہ میں جو ماتہ لگ جاوے گھو	ہنگیادریا غرقہ بیر گھٹے سب روا
کو نڈی خنکی کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کی کہیں	چھوڑ سب کامو کو غافل بہنگ پی اور ڈنڈ پیل
جسنا دینا میں اگر ایکدم میں رہی بہر بہنگ	اوستی سج پوچھو تو کیا دیکھا جہاں تنگ
گر تھی کچھ دیکھنی میں زندگی کی رنگ ٹہنگ	تو نہ کا سب کو اور دے ستونکو لیکی سنگ
کو نڈی خنکی کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کی کہیں	چھوڑ سب کامو کو غافل بہنگ پی اور ڈنڈ پیل
کل بھی دریا اوپر خواجہ خضر جو مل گئے	سبز پیراں لگی میں ماتہ میں عصا لے گئے
کم خوراک اور ناتوازی کی گلجی جبین گئے	تب تو وہ نہ دیکھ میاں سنکے یون کہنی لگے
کو نڈی خنکی کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کی کہیں	چھوڑ سب کامو کو غافل بہنگ پی اور ڈنڈ پیل
پہر کہا میں اوستی یون سے میرے ہاؤ رہنا	میں کچھ دیکھا تھیں دنیا میں سے کا مزا
جے ہی رہتا ہی اودا اول ہی رہتا خفا	سوچ سوچ آخر انہوں نے پہر ہی مجھ ہی کہا

لمونڈی ختمی کو بجا اور دیکھ ملک قدر تکی کہیں
 اچھوڑ سب تو کو غافل بہنگ پن اور ڈنڈ پیل

<p> یہ سخن تو سبشی باز زمین اب ہیگا چھا جوتی سلطان ہنگر سی تو یو چھیکا چھا </p>	<p> یہ نیر کا نثر اب سب نشو نکا ہی چھا وہ ہی تجھ کو کہیگا خوب شور و غل چھا </p>
--	--

کو نڈھی خٹکی کو بجا اور دیکھہ ٹک قدر تکی کہیں
چھوڑ سب کاموں کو غافل بہنگ پی او نڈھیل

<p> یہ وہ سب سے بڑی جی پتی ہیں یاں اگر فقیر کر تو چاہی اب سخن سر سبز ہو اول نیکو </p>	<p> طلق اور بوڑھی کو یا تو تلی جوان کی حقیقت کہیر تو کوئی دو چار من سبز رنگا کر اسی نظر </p>
--	---

کوئٹہ خلی کو بجا اور دیکھہ تو قدر تکی کہیں
چہرے سب کا سونکو غافل بہنگ پل اوڑنڈیل

حمیرا

جب پہل کا سرو تکھی ہوا اگی کہلتا	اور عیشہ کی نظر دسی لگا ہونا لڑتا
معنے ہی دل پی کی تیئن کر کے بچتا	اور سنہرے کھایار سے اسی لکڑ ہوتا

سب کی نویمیتیں ہیں یہ یاروں کا بسنا

اک پہول کا گیند وٹکی منگایا سی بھرا	دس من کا لیا مار گندنا ہاتھ کا گجرا
جب تکھی سی سورج کی دہلارات کا گجرا	اجا یاد سی لکڑیہ کیا اسی سرے راجرا

سب کی تو بہنیتیں ہیں یہ یاروں کا بسنا

اور یار کی گجری بھی تھی ایک ہونکی مقدار	تھی اپنی گلی میں تو کئی من کا پروسی ہار
جو سامنی آتا تھا یہی کہتی تھے للکار	انکو بین نشہ می کی ابلتی تھی ہوان ہار

سب کی نو بستیتن میں پہ یار و شکا بست

<p>ہر چوک میں لگتی تھی سنتوں کی ستیئیں اسی طرح ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی اسی طرح</p>	<p>بگڑے میں ہاں تھی جو گیندوں کی کئی پیڑ ساتی فی بھی ملکی سی یا ستر کی ستیئیں بھی</p>
--	--

سب کی تو سب سے بہتر ہیں یہ یار و نکاح بنا

۱ کہیت مین سرونکی سہا کہولین سٹا
دھونسی کی برابر وہ لگا با جتی سٹا

سبک و بسین این بیارند زلف
بر این بیارند از این بیارند
مهر بر این بیارند از این بیارند
از این بیارند از این بیارند
سبک و بسین این بیارند زلف

فردی که این کتاب را در کتابخانه
دارد و این کتاب را در کتابخانه

این ادنی و غیرتج

۵۶

نستین زمین چای و کافور

سبکی تو بیدار
رج

انہی دل سے انہی میں سے

[illegible]

۱۰۰

ت روم میں اور نہایت از رنگین بچان
ہر عزم ارادہ میں ہر آہنگ میں بچان

ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر سنگ میں بچان
ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر خگ میں بچان

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈنگ میں بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

پہل بات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں سیل
آزاد کوئی سب سے کینا ہی کہیں میل
کرتا ہی کوئی ظلم کو لیتا ہی کوئی جہیل
ادنی کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی نڈھیل

نرگس کہیں سوسن کہیں بلیا کہیں لیل
لتا ہی کوئی را کہہ چنبیلی کا کوئی تیل
باند ہی کہیں توار اوٹھاتا ہی کہیں سیل
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہیں سب کہیں

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈنگ میں بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

گاتا ہی کوئی شوق میں کرتا ہی کوئی حال
ہنسنا ہی کوئی شاد کس کا ہی بڑا حال
ناچی ہی کوئی شوخ بچاتا ہی کوئی تال
کرتا ہی کوئی ناز دکھاتا ہی کوئی بال

پہانچی ہی کوئی خاک اوڑھتا ہی کوئی مال
روتا ہی کوئی ہو کی عم و درد میں پامال
پیتے ہی کوئی چہرے اوڑھتا ہی کوئی شال
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہی ہر حال

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈنگ میں بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

جاتا ہی حرم میں کوئی قران بغل مار
پہنچا ہی کوئی پار پہنچتا ہی کوئی دار
عاجز کوئی سبک کوئی کھلم کوئی لٹھ مار
زخمی کوئی ماندا کوئی بچا کوئی بدکار

کہتا ہی کوئی دبیر میں پوتی کی ساجا پار
بیٹھا ہی کوئی عیش میں بہتا ہی کوئی دار
سفلہ کوئی لاچار تو تگر کوئی زردار
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہیں سب ہر

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈنگ میں بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ میں بچان

ہی کوئی ولی دوست کوئی جانا دشمن
مالا کہی جیتا ہی کوئی شوق میں سمن
لنگے ہی جواہر کوئی پین کی ابرن

بیٹھا ہی پہاڑ میں کوئی بہتا ہی بن
چوڑی ہی کوئی مال سمیٹتی ہی کوئی دھن
لوٹی ہی کوئی خاک میں ہو رو کی ملا تھن

جو کی کوئی سب سے کینا ہی کہیں میل
آزاد کوئی سب سے کینا ہی کہیں میل
کرتا ہی کوئی ظلم کو لیتا ہی کوئی جہیل
ادنی کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی نڈھیل
پہل بات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں سیل
نرگس کہیں سوسن کہیں بلیا کہیں لیل
لتا ہی کوئی را کہہ چنبیلی کا کوئی تیل
باند ہی کہیں توار اوٹھاتا ہی کہیں سیل
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہیں سب کہیں
گاتا ہی کوئی شوق میں کرتا ہی کوئی حال
ہنسنا ہی کوئی شاد کس کا ہی بڑا حال
ناچی ہی کوئی شوخ بچاتا ہی کوئی تال
کرتا ہی کوئی ناز دکھاتا ہی کوئی بال
پہانچی ہی کوئی خاک اوڑھتا ہی کوئی مال
روتا ہی کوئی ہو کی عم و درد میں پامال
پیتے ہی کوئی چہرے اوڑھتا ہی کوئی شال
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہی ہر حال
جاتا ہی حرم میں کوئی قران بغل مار
پہنچا ہی کوئی پار پہنچتا ہی کوئی دار
عاجز کوئی سبک کوئی کھلم کوئی لٹھ مار
زخمی کوئی ماندا کوئی بچا کوئی بدکار
کہتا ہی کوئی دبیر میں پوتی کی ساجا پار
بیٹھا ہی کوئی عیش میں بہتا ہی کوئی دار
سفلہ کوئی لاچار تو تگر کوئی زردار
جب غوری دیکھا تو اویسی کی ہیں سب ہر
ہی کوئی ولی دوست کوئی جانا دشمن
مالا کہی جیتا ہی کوئی شوق میں سمن
لنگے ہی جواہر کوئی پین کی ابرن
بیٹھا ہی پہاڑ میں کوئی بہتا ہی بن
چوڑی ہی کوئی مال سمیٹتی ہی کوئی دھن
لوٹی ہی کوئی خاک میں ہو رو کی ملا تھن

گشتا سی کہین جہا پنجہ کہین کہین بانگ
جب غوری دیکھا تو ادیکی مین سب سوانک

ہر آن مین ہر باتین ہر دستگ مین بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ مین بچان

نارگوئی یاد کی کوئی خاک کی کوئی آسے
صوفی کوئی زائد کوئی بدست شرابی
باتین کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہی کتابے
پتیا ہی کوئی کیفیت کوئی می کی گلابی
ماری ہی زٹل کوئی کہین حبیبے دای
سچا کوئی جھوٹا ہی کوئی رند خرابے
کالا کوئی گورا کوئی پیلا کوئی آسے
ہین ادسکی ہی قدرت کی بہر سب لال گلابی

ہر آن مین ہر باتین ہر دستگ مین بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ مین بچان

کیا حسن کہین پایا ہی الہی الہی الہی
کیا عشق کہین چایا ہی الہی الہی الہی
کیا رنگ یہ رنگو آیا ہی الہی الہی الہی
کیا نور یہ ہمہ کیا ہی الہی الہی الہی
کیا دھوپ ہی کیا سایا ہی الہی الہی الہی
کیا مہر ہی کیا مایا ہی الہی الہی الہی
کیا ٹھہر یہ ٹھہر آیا ہی الہی الہی الہی
کیا یہید نظیر آیا ہی الہی الہی الہی

ہر آن مین ہر باتین ہر دستگ مین بچان
عاشق ہی تو دلبر کو ہر اک رنگ مین بچان

چاندنی رات کا بیان

صبح چمن میں واہ واہ روز کہلی تھی چاندنی
چاند لبورین لیتا تھا اور کہلی تھی چاندنی
آیا تھا یاد گلبدین بہن کی باد کہ رزی
چمکی تھی تار تار مین سر کی جھلک ذری ذری
بوسہ کنار و جام می غیش طرب نہی غشی
اسمین کہین یک بیک منع سحر فی بانگ دے

صبح ہوئی گجر بجا پھول کہلی ہوا چلے
یار بغل سی او ٹھہر گیا جی سی کی جبین ر گئی

لیا ہی مگر عیش شیر کی رات تہین کامیا بیان
اکی جہی تہین صفت صفت می کی کئی گلابیاں
سنو نین صطر ابیاں کہو نین بی حجابیاں
چوٹین تہین ماستاب کی نہر و تہین ہستابیاں
سکو نشو تکی مستیاں یار کو نیم خوا بیاں
اسمین فلک فی رشک سی ڈالی ہیکہ خرابیاں

صبح ہوئی گجر بجا پھول کہلی ہوا چلے

یار بغل سی او ٹھہر گیا جی سی کی جبین ر گئی
لیا ہی مگر عیش شیر کی رات تہین کامیا بیان
اکی جہی تہین صفت صفت می کی کئی گلابیاں
سنو نین صطر ابیاں کہو نین بی حجابیاں
چوٹین تہین ماستاب کی نہر و تہین ہستابیاں
سکو نشو تکی مستیاں یار کو نیم خوا بیاں
اسمین فلک فی رشک سی ڈالی ہیکہ خرابیاں
صبح ہوئی گجر بجا پھول کہلی ہوا چلے

دو نو دلونین لذتین دونون جو بنیغ مشہر تھا	می کی گلابی ہاتھین نہ ہونین چہار بات
ہونٹوں سی ہونٹ لگ رہی سی سینہ مل با	اتنی میں آہ یک سیک کیا ہی غصہ نہ ہو گیا
صبح ہوئی گجر بجا پہول کہلی ہوا چلی	یار بغل سے اوٹھ گیا جی ہی کی جبین رنگی
واہ ہوئیں تہین ت کیا چاندنی کی اجالیان	ہجوم ہی تہین باغین ستل کسک ڈالیاں
شوم بغل میں نازنی کہولی تہا زلفین کالیاں	خوش ہو گئی لپٹ لپٹ دیتا تہا میتھی گالیاں
ہم ہی نشہ میں مست تھی ساتی کی بی کیا لیاں	حکے فلک کی سہین با آفتین لایہ ڈالیاں
صبح ہوئی گجر بجا پہول کہلی ہوا چلی	یار بغل سے اوٹھ گیا جی ہی کی جبین رنگی
کیا ہی چمن میں شکوہ واہ سے تھی نور کی جہرے	ناز نشوئی تھی بندھی لوٹی تھی چاندنی سپرے
غنجہ دہن تہا بجزی تھی جوبی کڑی کڑی	دیتا تہا بکسپار کی سینہ سی مل گھڑی گھڑی
چشم سی چشم لب سے لب تھی تھی جڑ لڑی	کیا ہی گھڑی تھی عیش کی سہین بلا یہ ابرے
صبح ہوئی گجر بجا پہول کہلی ہوا چلی	یار بغل سے اوٹھ گیا جی ہی کی جبین رنگی
باغ تہا یا کہ خلد وہ یا کہ بہشت یا ارم	یار تہا یا کہ حور وہ یا کہ سری دیا صتم
چاندنی تھی وہ چاندنی چاندنی کج سر کی	پیتے می گھڑی گھڑی لیتی تھی بوسہ میدم
دونون نشوین مست ہوئے ملنگ بہ جبکہ ہم	صبت مزاتہا وصل کا اسمین نظیر ہی تم
صبح ہوئی گجر بجا پہول کہلی ہوا چلی	یار بغل سے اوٹھ گیا جی ہی کی جبین رنگی
موسم برسات کی ریاں میں	
رات لگی تھی واہ واہ کیا ہی بہار کی جہرے	موسم خوش بہار تہا ابرو ہوا کی دھوم تہا
شمع و چراغ گلبدن بارہ در تھی باغ کی	یار بغل میں فنجہ لبات اندر سے جبکہ ہی
میلنہر کی مڑ ہوا کی غل می کی نشہ گھڑی گھڑی	اسمین کہین سے ستم ایسی اک آپون طے
ابر کھلا ہوا گھٹی بونڈین تہین سحر موعی	
پہلو سی یارا دھتہ گیا سب وہ بہار بہر گئی	

شب کو بونڈین باغ بارہ در تھی بونڈین
 شمع و چراغ گلبدن بارہ در تھی بونڈین
 میلنہر کی مڑ ہوا کی غل می کی نشہ گھڑی گھڑی
 ابر کھلا ہوا گھٹی بونڈین تہین سحر موعی
 پہلو سی یارا دھتہ گیا سب وہ بہار بہر گئی
 ۵۹
 شب کو بونڈین باغ بارہ در تھی بونڈین
 شمع و چراغ گلبدن بارہ در تھی بونڈین
 میلنہر کی مڑ ہوا کی غل می کی نشہ گھڑی گھڑی
 ابر کھلا ہوا گھٹی بونڈین تہین سحر موعی
 پہلو سی یارا دھتہ گیا سب وہ بہار بہر گئی

باغی تا باغیاں جتنی تھی شور مارتے	آپڑی سبیں ناکہات بہر خوشی کی جوتی
-----------------------------------	-----------------------------------

ابراہیم ہو اگہی بو بدین تہین سحر موتے
پیلوسی یار او پٹہ گیا سب وہ بہار بہار گئی

<p> سپار طرستی ابرک واد اوڑھی تھی کیا گھڑا برسی تہا مینہ ہی جہم جہم چھا جوتن آٹھ ہم بھی ہوا کی لہریں پیتی تھی میڑا بڑا </p>	<p> بجلی کی جگہ کا سنگین عدد ہاتھ کھڑ کھڑا جھوکی ہوا کی چل ہی یار غیل میں لوٹا دیکھ مین آئینہ سی سینہ فلک کا پٹنگیا </p>
---	--

ابیر کھلا ہوا چلی بونڈین تہین سحر موئے
ہلوسی یار ادٹھ گیا سب وہ بہار بہر گئی

<p>زور مرونی اتگو برسی تها مینه چیک جام هی جهاک جهاک شیشه سی بهیک بهیک هم بی نشونین خوب چیک لوتی تھی بهیک بهیک</p>	<p>بوندن پڑی طک طک پای پڑی چیک بهیک یار غل مین بانگ عیش و طرب تھی بی دشرک کیا هی سمان تها عیش کا اتنی من آه کساک</p>
--	--

ایک کھلا ہوا اکھٹی بوندین تہمین سحر ہوئی
پہلو سی یار اوٹھ گیا سب ہمار بہہ گئے

کیا ہی مزاتھا داه داه ایر و هوا کا یار دل
عیش و نشاط بر محل بارہ در کا تھا محل
پتی تھی می محل محل لیتی تھی بوسہ بل بل
برسی تھا مینہ مینہ سنہل اگی رچی شمع جل
شوخی سہر سہی بغل دین قراچین گل
اسین نظیر یک بیک اکی سہر مجمع میں گل

ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سحر موسیٰ
پہلو سی یار اوٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی

بیان عالم ہمارے

شکوہ میں میرے وہاں کیا ہی بہارتی محی
 بلیا چینی راسی بل بوتیا جو ہی سیوے
 عرصہ پر جھلکتی تھی نہر لورین لیتی تھی
 عیش و طرب کی کہ میں بات کیا ہی ڈیل گئے

پھول کھلی تھی پھول پھول غنچہ کھلی کھلی
 باد صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں بسی
 شوق بلبل میں غنچہ لب کی نشوونما کی
 ہمیں کہیں ہی غضب نکلی جو مگر چاندنی

صبح کی ڈھری ٹھٹھا پارنی گھر کے راہ سے
 ہم بھی دھابین آگئی صفت بہار دھ گئی

[illegible]

کیا ہی مکتبی راگو یارو میں متسی کیا کہوں
شوخ بغلیں ذوقون عیش و طرب فرزون
یار کی ناز و سنون اپنے ہی عشق اور جنون
اسمین قریب بٹنگون کچہ نہ بنا تو وہ زبون

صحن چمن ارم نمون المیان جو میں سرنگون
می کی ہی تھی اکی خون پہ نشوون لالہ گون
جام پکار سنہ لگون عیش و بکاری دم نہ لون
چھپے ہی بہرین کے منع بولای اکی لکڑوں کون

صبح کی ڈرسی ٹہڑا یارنی گہر کے راہ لے
ہم بھی دغا میں اگنی مفت بہار لٹ گئے

لوٹن میں کیا ہی مہنی واہ رات مزی بہار
کاکل شکار کی طرہ آبدار کے
باہین گلی میں یار کی بوس و کنار پیار کی
بہا گار قریب ہار کی ہاتھوں پہ ہاتھ مار کی

انٹھ یون سرمہ دار کی لعل سی نگار کے
می کی نشوونکی تار کی پہ لونکی شلخار کے
ہاتھوین گجری تار کی لچھی گلونین ہار کے
کچہ نہ بنا تو دی اذان کو ٹھی پہ جاپکار کے

صبح کی ڈرسی ٹہڑا یارنے گہر کے راہ لی
ہم بھی دغا میں اگنی مفت بہار لٹ گئی

رات رات ہوئی تھی واہ واہ کیا ہی نشی رات
شوخ بغل میں چاند سا دیتا ہوا بوسہ سنسنا
جاسہ بدغین جس پہ چول ہوا تھا بس با
اسمین قریب کرک کرنی سحر کا دوسا

پیتی تھی می بابا پہ لونین ہم بابا
زلفونین او سکے دل سنیا آن واد میں جی بابا
میندوینن یار سسالی تھی جانی کسما
لالی نقارہ یاڈل دھون دھون بجایا کسا

صبح کی ڈرسی ٹہڑا یارنی گہر کے راہ لے
ہم بھی دغا میں اگنی مفت بہار لٹ گئے

کیا ہی نظیرات کو عیش کے تھی مقابلی
جے پہ خوشی کی درکھلی رنج و لغو کے حوصلی
ناز و داد کی چو چلی عیش و طرب کے تعلق
اسمین قریب نہ لی بولای کر کے اشغلی

می کی نشی او بل چلی دلکی فراغ حوصلی
شوخی ناز چلی بوسوں کے تھی معالی
یار سپر لاکھی دل میں خوشی کی نولی
باندھو کر مسخرو کوچ کرین سر قافلہ

صبح کی ڈرسی ٹہڑا یارنی گہر کے راہ لی
ہم بھی دغا میں اگنی مفت بہار لٹ گئے

معجزہ حضرت عباس ابن علی کرم اللہ وجہہ

جو عجب بن خاندان مصطفیٰ کے دوست
وہ علی رضی بہ جان و دل سے ہیں
سب بندن دل شاد ہو بہا جو باجہ انصاف
ہیں جو عباس علی کرار غازی نامدار
اولکامین آن عجبو لکھنا ہون باغ و چار
ہو کات آن شہر سیوان ایک سا ہو کار
جتنے وان نندارتی اون سب بیگ سوار
مال و زر کا کہیں او کی جابجا انکیتا
وہی اک بیجا سعادتمند نہ ہو دینا
۶۱
گہر کی پہلن گلرنگ گلر نامدار
ایک بیٹا کو بیٹی نہ بیٹا ہوتا ہے
بہن یا او کو پوٹال او کو اہر سرسیر
باب بی بی قیسی فدا اور مات بی بی قیسی نہ
اون دلوینن تنہا ہم تیرا ناوسا شریک
عجب نظر آیا اسی ماہ غم کا بدلہ

تغزیہ خانہ میں جاتا ہے کہ وہ عینا غزال

مرغیوں میں سنکی شاہ کر بلا کی غم کا حال

پیتا سینہ کو اور ماتم سی روتا زار زار

تغذیر کی سامنی جو کی مودب سر جہکا +

سورجیل رور و صریح پاک پر جیتا کھڑا

جب علم اور طبیعت تو بہر لڑ کو تنگی ساتھ نہ ہوا

یا حسین ابن علی کمر علم لیتا او ہٹا

لوگ دیکھہ او سکی محبت ہوتی تھی حیران کار

شام سی اگر دو قدر ملین جلاتا صید م

قم قین اور جہاد پر شمعین چڑھتا دسیدم

عود شو زوینین اگر لاکر گراتا دیبدم

اہل محراب کے تین شریعت ملا تا دمدم

سب وہ کرتا تھا غرض جتنا تھا دانش کا روبرو

لیکن اسکی باب کو ہرگز خیرات تک نہی

حبیبنا اوستی تو بیٹی پر بہت تاکید کی

ہمدردی اور ہمدردی پانچویں خوب سی تہیہ کے

اور کہا اسی بچیا بد بخت موزمی مدعی

ذات سی کیا تو نکالی گا۔ بھی اے نابکار

اوسکی امین تو شہید کر لایا کا خوش تھا

تقریباً در میان تھا اور مرتبہ پر گونسا

باب تو کرتا نصیحت اور وہ خاموش تھا

آتی طمانچوں کا اوسے نہ پہلے کیوں کا ہو تر

او بٹہ گیا تھا اور سکی دلسی صاف میٹھا ننگ مار

باب پنجم تو دینین ہیہ اوسپر کیا رنج و عتاب

رات کو پہ پہ غریب خانہ میں جا بھو جا سہ

پہر کر طایا اوسی جا کر بعد حال خراب

الغرض سو سو طح اسپرینی بیج وعدا

اوسنی پیر جانا پھر اوس مکان کا زیہار

اپنا بچکانہ اسی جا کر بہت سمجھانا تھا

پرسیکا کہہ خاطر میں اوسکی

رونا اور ماتم ہی کرنا اوسکی دلجو بہانا تہ

تقریباً خانہ کی جانب یوں ۵۰ دورا

حبطہ عاشق کسی معشوق کا ہو بقیہ

جب تو سب تنگ ہو کر مصلحت نہاں

جست کرتا ہی بیہ ماتم اور اٹھتا ہی

کیونکہ اب ہم وہی ہاتھ اوسکا کر ڈالے

اکہ کے یہ آخر کو سنی ہی فیامت

کامٹ ڈالاماتہ جلد اور بیگینہ کا ایکیار

العرض لربنا ته اوس معلوم کاتن سی

کوہر ہمن کر کے بند اور رطل اوپر

۱۲ اوس کہنا کہلایا نے اوسنی پالی د

سامریات بھوہ پیا سا در ہوسا اہ

۴۲
 گویا کیست که ز غریب کاشان
 او را به یمن نظر الی اوی انجوان
 گاهدی کی او به علم به یمن جابجا
 دستانه تا تهین او شتی کی او به
 تن من این سین زده او و دین
 دین کو و کان باین کو شتی و
 بطم ابر سین برن کو و طبع
 طمع او کو تهین گیاده به سار

اوستی جیادوس نو جو انکی نوز کی دیکھی جہلک	نہا خیمہ توحی کا نور سیرسی پاؤن تک
دیکھتی ہی اوسکا ہیبت سی گیا سینہ دھڑک	منہ گکین لکھین ہون کھا گکین پکین جہلک
ہو گیا پھوٹا وہ مجبور زخمی دلفگار	
تاب کی سی ہی جو اوس چہرہ کی اکی تاب لائی	ماہ کیا گھر سے دیکھی تو اپنا سر جھکای
ایسی طالع ایسی قسمت یہ فیضیا کون مای	ایسا شہزادہ مقدس جس کی گہر شریف لای
آدمی کیا ہی فرشتوں کا نہیں عز و وقار	
وہ تو وہ نور تجلی دیکھہ بخود تھا سڑا	اس عنایت اس کرم کا کچھ ہی یل و تھا
اب گھر لیسے اوس کے نور چشم لافتا	اس بربیدہ دست کو اوسکی دیانت ہی
اوسکا ادھڑ جلد ای اک بچی دوستدار	
وہ جو انہیں کہو لکر دیکھی عجب انوار ہے	روشنی سی جسکی روشن سب درو دیوار
ماہتہ کو دیکھا تو خاصا ماہتہ ہی ہوا ہے	نہ تو اوس میں درد ہی نہ خون کا آثار ہے
رنگیا کی بار کی حیرت میں وہ مظلوم زار	
پھر جو اوس لڑکی کو اوس میں ہوش سا کچھ لگیا	ہو نقد اور دین پاؤن کی اوپر گر لگا
اور کھارور و میرا تو ماہتہ تن سی تھا جدا	یہ مہنتیں سی ہو سکا جو ہر دیانت سی
سچ بتاؤ کون ہو تم ای امیر نامدار	
باپ فی میر مجھ پر ہر ستم یر پاکیا	ماہتہ کا ٹاقید کی اور سو تھک و جفا
مجھ سے بیک پر جو مٹنی کی یہ کچھ لطف و عطا	اب خدا کی اسطی جلد لیسے بحر سخا
اپنا کچھ نام و نشان مجھی کہو تفصیل وار	
جب کہا حضرت خیم ہی آدمی میں کے عزیز	بندہ درگاہ رب اعلیٰ میں کے عزیز
خاک و عاجز و اندو گین میں کے عزیز	سب کا تو کرتا ہی نام وہ میں میں کے عزیز
آفرین صد آفرین کے پاک حسن و حسن	
یہ سہارا ہی نشان کے پاک طہیت متقی	نام کو پوچھی تو پکا نام عباس علی
کروں لاک دشت میں دولت شہر ہوگی ملی	جو میں چاہی سہارا ہی اوسی چاہی ہے
جو سہارا عم کرے ہم بھی میں اوسکی عکسار	
سنہری سہاگنی ایک بار وہ لڑکا غریب	ہو گیا شاد اور دین سر کھلی قدموں کی قریب

یون لگا کہنی برافینت برافینت
 بیت کہان عاجز کہان اکس خاصہ
 بین نقد یون تھا ایسا شہزادہ
 کچھ کرم یون تھا ایسا شہزادہ
 مجھے نالایق کی ایسی فائز سے
 تنے جو کچھ پوچھی ہو مجھ سے
 عجب عجب یہ دریا تھانہ غار
 غنایت اس کرم کا ہی نہیں برکار

۶۳

میں جوانی ماہتہ سی کرتا تھا ماترما
 اور اپنا ماہتہ علم کو میں تھا رسا جی
 حق کو پوچھتا تھا لڑکا ماہتہ کی لڑکی
 یہ مہنتیں سی ہو سکا جو ہر دیانت سی

وہ بانی اعین ہوتا ہی آدمی کے اظہار کا
 ایک بیل میں ہرگز نہ تھا اس سوار کا
 کیا دیاں میں ہی ملا لکھ میں مائے توار کا
 بحر و دیکھ میں این حیدر لکھ کا

کسین یہ قدرت ہی جز فرزند شیر کردگار

ابا جو اسکی ہاتھ پر کٹنی کی آئی تھی کرہ	کچھ حکیموں سے نہوتا گردہ ہر تادہ بدہ
ابا نہونے کر دیا اک ان میں آتی ہی یہ	یہ نہیں دست اور کا دست ید اللہ ہی یہ

جزید الدہ ہو پہلا کسرت سی یہ دنگاہ

لیا حسین ابن علیؑ فی حبس کیا میدائین
 اور مہین عباسؑ کی بخششیں ہر آئین
 کیون نہ پہر خالق کہی اونکی پیر کی شائین
 جکے بیٹوں کے رہیں دل خلق کی احسان

لافتنا الاعلى لاسيف الاذوالفقار

<p>صحبکہ اوس کے ٹھہری کا خود بخود در کھل گیا پوچھا یہ کیا تھا جو کہ دیکھا تھا اوسنی سب کہا</p>	<p>باب مادر یکہی تو اوسکا ہاتھ تھ سی ہی ملا سنتی ہی دونوں نے پھر تو صدق سی کاٹھیا</p>
---	--

اہتہدین تسبیح کی زمار کو ڈالا اوتار

<p>پہر ہوئی اس معجزہ کی شہر کی خلقت میں جو دیکھتا تھا جو کوئی لیتا تھا او کی ہاتھ جو</p>	<p>ہو گیا اس طفل پر پشہر کا اگر ہجوم اور لگا انکو ہنسی یوں کہتا تھا ہر دم ہجوم</p>
---	---

یہ اونہیں کی دوستی کی گل نی دکھائی بہار

<p>ایک لڑکی کو چلی دل شاد سوس کر لیا جب وہ منزل پر آتے تھے تو انکی لوگ</p>	<p>انہیں نہان بابا سپر جان دلسی ہو خدا راہ میں کرتے تھے لوگ اسکی زیارت تھا</p>
--	--

د مہدم کرتی تھی انپاسیم وزراوسپرشار

<p>لوگوں نے بہت مین بھی یہ شور و غل مبرو و انکی بھی لوگ آئی سب دسکی زیارت کی لٹی</p>	<p>اک محب پاک دل آیا ہی ہندوستان سے اور لاکھوں شجر آئی دور اور نزدیکی سے</p>
---	---

استدرہ یہ معجزہ سب میں ہوا دان

<p>دوان شریغون کو ہوا حکم شرعی عالی خیاب کر کی استقبال تر جا کر اوسی ناؤ شتای</p>	<p>رہا کی پائیں ہنچا چس گہری وہ ماہتاب لہ ہمارا دست آتا ہی چلا جون موج آب</p>
---	---

اوسکی لازمی تمہیں دلداری کرنی پڑے۔

رہلائی لوگ رنگی اوسکی استقبالی کو	ایسے اسپیشل مشن آرائیم و اجلال کو
زیارت چوم سکی دست خوش افعال کو	سو تھیل سے غرض اور صاحب قبالی کو

شهر بین لائی رسید اکرام و عزت

[illegible]

جان و دلسی اب تمہارے نام کا ہو کر فقیر	یہ نہ علام رو سیر اب جگو کہتی ہیں نظر
آپ کی فضل و کرم کا یہ ہے ہے مہیوار	
منقبت در شان میر المومنین حضرت علی رض	
گرفن کیا وصف میں ادسکا الم ناک +	اکہ خبلی شان میں آیا ہی لولاک
پیرا جو عرش اور کر سے پہ چالاک	کہان وہ اور کہان میرا یہ ادراک
چہ نسبت خاک را با عالم پاک	
محمد رحمۃ للعالمین ہے	حبیب حق شفیع المذنبین ہے
رسول پاک حتم المرسلین ہے	کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحت الرشنے سے تا بہ افلاک	
محمد اور علی یا قوت احمد	در کعبہ خدا خاتون اطہر
نرم و لعل ہیں شبیر و شہر	جو اہنر خانہ قدرت کے اندر
یہ پانچون گہ میں محبتن پاک	
انہیں کی واسطی خلد و عدن ہے	انہیں کی واسطی ہنر لکین ہے
جنہیں انکی محبت کا چلن ہے	بہشت حلد اور اد نکا بدن ہے
سدا سیر بہشت اور سایہ ناک	
جسے انکی محبت پل پہ پل ہے	اوسیکو دین اور دنیا کا پہل ہے
جو کوئی انکی الفت میں دخل ہے	تو اوس مرتد کی یارو وہ مثل ہے
اکہ لیوے جیسی طوبی بیچ کر دھاک	
علی جو شہنشاہ لا فتا ہے	امیر المومنین شیر خدا ہے
فلک ہیبت سی اوسکی کانیا ہے	علی وہ صفدر روز دغا ہے
اکہ جبکی شرق سے سے غرب تک ہاک	
علی ہے قاتل کفار گمراہ	علی کا حکم ہے اہی سے تا ماہ
بنے کا قوت بازو وید اللہ	اوٹھا دی سپر خ کی گزرتو والدہ
ابہ تہم حمالے دم میں جبرخ کا چاک	
علی مہد میں چیرا ہی اذ در	علی نے کاٹ ڈالی عمر و انتر

اولٹ ڈال سہلے اک حار سے خیر
خواص اشیا کا یہ ہے کہ وہ در
تو ہو تر پاک زہر اور زہر ہو پاک
علی کو مصطفیٰ فی الجہات ہے
علی کو حبیب دو جہی کہتا ہے
علی کو ملک و جہی کہتا ہے
علی کو روح و روح کہتا ہے
یہ سبھی وہ خدا کا حکم و ادراک

۶۵

علی کا خاص نسبت ہی بنی ہے
بنے کو راہ دین کا علی ہے
وہ دونوں ایک ہی اور ایک جی ہی
کیسے کتاب کیا فرما رہا ہے
جو نبی مصطفیٰ کی تہ میں پوٹا ہے
علی کو کوئی پہچانتا نہ تھا
براہر مصطفیٰ کا مانتا تھا
جو ایمن کی تفاوت جانتا تھا
وہ اپنی خاک میں پہچانتا تھا

لگائی اوسنی دوزخ کے کمر تک	
علی کی دوستی میں جو مرے گا	اوسیکو باغ حنیت کا ملے گا
علی کے بغض میں جو جان دی گا	وہ ملعون دوزخ اندر لوں چلی گا
کہ جیسی اگ پر جلتا ہی خاشاک	
جیسی وصف علی کچہ ساتا ہے	اوسیکو دوزخ آخر ڈالتا ہے
جو اورنگ کا بعض دل میں پالتا ہے	گو یا بہر بہر کے ڈالیاں دالتا ہے
وہ اپنی دین اور ایمان میں خاک	
جو رکھی ہی دشمنی حیدر سے یکو	وہ بے شک ہی سید دل اور سید مو
جوں سیکے سی نام مر تفتے کو	سجادی اوسر شفی کے منہ سی بدلو
کرے گرشاخ سے طوبی کی سواک	
پڑھوں جہدم منافق میں ملے گا	بچے سببہ مخالف خارجے کا
حواس اوڑھائے ہر اک ناصبی کا	دھڑک جاوے کلیجہ مدھے کا
عدو کا دم میں ہو جاوے جگر چاک	
رہوں یہاں جب تک رکھہ سیر عزت	مردن تو کچہ ہو مجھ کو اذیت
پیر آوی جبکہ شے روز قیامت	نظیر اپنی کی دکان بھی بکیو عزت
خداوند بحق بختن پاک	
در بیان قنای جان بقای رحمن	
دنیا میں کوئی خاص کوئی عام نہیگا	نہ صاحب مقدر نہ ناکام نہیگا
نزدار نہ بی زرنہ بد انجام نہیگا	شادی نہ غم گردش ایام نہیگا
نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام نہیگا	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	
یہ جہنم جو کھاتا ہی پڑا گنبد ارق	یہ چاند یہ سورج یہ ستارہ ہیں بعلق
یوم و قلم و عرش میں ثابت و مطلق	سب ٹھانڈے یہ اک ٹھن ہوا لگا ہو حق
آخر کسی شے کا نہ انجام نہیگا	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	

سلام اردو کی تعلیم جہاں
 ان دنوں سکھ رہے ہیں جہاں
 کیا یہ وہاں کہ وہاں
 اک ہونک میں اور جہاں
 تشریف پڑے نہ کوئی خام
 آخر وہی الہ کا اک نام
 گویا ہی کوئی خلق میں نہ ہو
 ۶۶
 یا شرف کرامات میں ہی صاحب
 یا آلیہ کا ہی نام و نشان خلق میں
 اکید میں ملک بار حق بگائی
 ستورہ مشہور نہ نام نہیگا
 آخر وہی الہ کا اک نام نہیگا
 مختار کی فوجی جو کرتی ہیں سلام
 یا جیسی مجبور کی کہتی ہیں سلام

ملک غور کرو اب ہین کہان محبوبون و فراد	لیکے کہان شیرین کہان و ہماز و ہبیداد
جو ہوا کھلی دہ دہ سب ہو گئی سرباد	ہم تم ہی غنیمت ہین سن او بار سربزاد
وان حسرت نہ بیان عشق کا نہ گام رہیگا +	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	
محبوب بنا جسنی تہین حسن دیلے	اوسنی ہی ہین عاشق جانناز کیا ہے
ملتا ہی تو مل تو ہے جینے کامزای	سب ناز و نیاز آہ بہ اکدم کی ہوا ہے
پہر ہجر نہ کچھ وصل کا پیغام رہیگا	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	
لے سی ہمار سی جو تہین آتا ہی الزام	آئی دو پہر تم ہم سے ملی جاؤ سحر شام
پہر حسن کہان اپنی رکھو کام سی تم کام	جھک رتی ہین دہ جو تہین کرتی ہین نام
طوفان نہ بہتان نہ الزام رہے گا	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	
یہ شعر و غزل اب جو بناتی ہین زیانی	اگئی ہی بہت چوڑ گئی اپنی نشانی
دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کھانے	کچھ باقی لفظ اب تہین سب چیز ہی فانی
خمسہ غزل فرد نہ ابہام رہی گا	
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا	
ولہ	
گر شاہ سر پر رکھ کر اسے ہوا تو پہر کیا	اور بجز سلطنت کا گوہر ہوا تو پہر کیا
ماہی علم مراتب پر تر ہوا تو پہر کیا	نوبت نشان تقارار دہر ہوا تو پہر کیا
سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پہر کیا	
کیا رکھ کے فوج شکر کی سلطنت پناہ	پہر ہی دہائی اپنی لے ماہ تا باہ ہے
جب ان گرفتار کی سر پر پہنچتا ہے	پہر سر رہا نہ شکر نہ تاج یا دشہ ہے
دارا و جم سکندر اکبر ہوا تو پہر کیا	
یا ذات مین کھائی نامی امین اتی	جھشید فر کے بوتی نو شیروان کی ناتی
نئے پیش دہا اور فوج ہتی براتے	جب چل بسی تو کوئی پہر سنگ تہانہ ستا

ملک غور کرو اب ہین کہان محبوبون و فراد
لیکے کہان شیرین کہان و ہماز و ہبیداد
ہم تم ہی غنیمت ہین سن او بار سربزاد
وان حسرت نہ بیان عشق کا نہ گام رہیگا +
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا
محبوب بنا جسنی تہین حسن دیلے
اوسنی ہی ہین عاشق جانناز کیا ہے
ملتا ہی تو مل تو ہے جینے کامزای
سب ناز و نیاز آہ بہ اکدم کی ہوا ہے
پہر ہجر نہ کچھ وصل کا پیغام رہیگا
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا
لے سی ہمار سی جو تہین آتا ہی الزام
آئی دو پہر تم ہم سے ملی جاؤ سحر شام
جھک رتی ہین دہ جو تہین کرتی ہین نام
طوفان نہ بہتان نہ الزام رہے گا
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا
یہ شعر و غزل اب جو بناتی ہین زیانی
اگئی ہی بہت چوڑ گئی اپنی نشانی
دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کھانے
کچھ باقی لفظ اب تہین سب چیز ہی فانی
خمسہ غزل فرد نہ ابہام رہی گا
آخر وہی الہ کا اک نام رہے گا
ولہ
گر شاہ سر پر رکھ کر اسے ہوا تو پہر کیا
اور بجز سلطنت کا گوہر ہوا تو پہر کیا
ماہی علم مراتب پر تر ہوا تو پہر کیا
نوبت نشان تقارار دہر ہوا تو پہر کیا
سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پہر کیا
کیا رکھ کے فوج شکر کی سلطنت پناہ
پہر ہی دہائی اپنی لے ماہ تا باہ ہے
پہر سر رہا نہ شکر نہ تاج یا دشہ ہے
دارا و جم سکندر اکبر ہوا تو پہر کیا
یا ذات مین کھائی نامی امین اتی
جھشید فر کے بوتی نو شیروان کی ناتی
نئے پیش دہا اور فوج ہتی براتے
جب چل بسی تو کوئی پہر سنگ تہانہ ستا

کہتا تھا کوئی گھوڑا ہی نامدار خان کا	یہ پالکی یہ ہاتھی ہی فقر خان کا
آیا قدم اجل کی جب تیس مار خان کا	خیر ہی کہیں نہ کیا پہر شہسوار خان کا
جہان میگ ڈنبر در پر ہوا تو پہر کیا	
کہتا تھا کوئی ڈیوڑھی ہی خان مہر کی	یہ باغ یہ حویلی سے محلدار خان کی
جب راجہ فی قضا کی کرنی بسولی ٹانگی	اک اینٹ بھی نیالی ہرگز کسی مکان کے
رنگین محل سنہرا گہر در ہوا تو پہر کیا	
کتون نے پادشاہی کیا کیا خطاب پایا	مہرین بڑی کہد این سکھ بڑا نیایا
جب آنکر فتانی نام دستان مٹایا	وہ نام اور وہ سکھ ڈھونڈا کہیں نیایا
دودنکا مہر و چہا پہ در پر ہوا تو پہر کیا	
جاگیر میں کینی زر ریز ملک پایا	کر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا
لیکر سند اجل کا جب فوجدار آیا	اکدن میں حکم و حاصل سب ہو گیا پایا
ہانسی حصار ٹھٹھا بھکر ہوا تو پہر کیا	
کہتا تھا کوئی شکر ہے طرہ باز خان کا	یہ خمیہ شامیانہ ہی شہسوار خان کا
آیا کٹاک اجل کی جب یکہ باز خان کا	سر سبے کہیں نیایا پہر سرفراز خان کا
سردار میر بخشی پڑھ کر ہوا تو پہر کیا	
ہاتھی پہ چڑھ کی نکلی یا خاصہ گھوڑا اوپر	یا نالکی سبھالی یا پالکی کے جہاں کر
یالی صراحی حقہ دڑی جلیب اندر	جب آ اجل پکاری صاحب رمانہ نوکر
آقا ہوا تو پہر کیا نوکر ہوا تو پہر کیا	
یا لیلی اک قلمدان اور کہ قلم کو سر پر	جوڑی حساب لاکھوں چہرے لکھے سراسر
جب عمر کی کچھ بے جہانگی قضائی آکر	پہر آپ نہ قلمدان کا غدر مانہ دفتر
منشی دکیل دیوان مر مر ہوا تو پہر کیا	
یالی قضا کی خدمت ہو بیٹھی آپ قاضی	محضر قبائلیہ لکھے قضائی چکائی شرعی
اعلام لی قضا کا جب آقا پکارے	پہر محکمہ نہ جگہ قاضی رہا نہ مفتی
کوڑا لکید درہ در پر ہوا تو پہر کیا	
کو تو ال بن بیٹھا یا صد ہو مقرر	فاسق ڈرین ہزاروں اور چور کا پی تہتر

آیا قضا کا مرد و صاحب دم چکر اور ٹھٹھا
کو تو ال اور صدارت سب ہو گئی ہو گیا
دودن کا قون خطر اور ڈر ہوا تو پہر کیا
کتے تھے کتنی آ تو ہیں ذائقین کلابخی
یام شیخ ہم نفل میں ہم آئیں بیٹھان باجی
جہدم قضا پکاری اب ہٹھ چلو بیٹھتی
پیشہ جی نہ سید مزار ہی نہ خان جی
ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پہر کیا

49

پایاں از چہان زمین کرنی کی تجارت
یا سپہنشین کی یہی خاصی بنا عمارت
کہوین قضائی بیٹھان جب کرنی ال اشارت
سب کوئی اور دو کا بین کرد الدین دین غارت

مال و مکان جو ہر اور رز ہوا تو پہر کیا
یا ہوسبای بالغا تر چہا بڑا لکھا یا
لبدار باند چہرا طرہ کو جلیگلا یا
ہینوینین جاکو دالاکوئی تین لکھا یا
جب نہ اجل کا دیکھا پہر ہی بن لکھا یا

کیا شجاع ہمارے صف میں ہوا تو پہر کیا

مارسی طینچی بہالی کہانی کٹا رجد ہر
پہر مرد می شجاعت سب ہو گئی ہر اس

گہڑا اوٹھا کی ڈوبا فوج ن میں ہو دلاور
مارا قصائی پہ لاسد دم فنا کا آکر

خود و صلاح جلیتہ بکتر ہوا تو پھر کیا

موجھو نکو تاو دیکر سودو دہات ہانکا
بیڑ مار مانہ ترہیا گنڈا رمانہ ہانکا

یا خانہ جنگی لڑ کر کہا یا عدوت میں ٹانگہ
 حب گہر کر قضا کی بات کی تو اکی جہانگ

تینا سیر قرابین چدر سو تو پیر کیا

مردوں کے تئیں جلد یا عیسے کی کمرٹ
جب آئی سپر اپنی پر کچھ چلے نہ حکمت

یا سچ حکیم حاذق کرنے لگے طبابت
کہو تجھ مرض تہارویں دیوئی سہراکین حمت

نعمان یا فلاطون اگر ہوا تو پہر کیا

سورج کہن بچار حیدر کہن نکالا
جب وقت اپنا آیا او سوقت کو نہ ٹالا

یا پونجومی کامل ستارون کو چیان طوالا
برج دستاری باندھی ا کام کو سنہالا

جوشتر بخوم نپڑت پڑکھ ہوا تو پہر کیا

یا ہیوت جن اوتاری تہو رسو حاصل
ملار ہانہ سینا عالم رہانہ فاضل

یا پڑھ کی وہ کتابیں اور کر کے علم حاصل
حتیٰ لولا اجل کے سایہ میں اس قابل

لعنید فال جادو مستبرہا تو پہر کیا

پوتھی بغل میں دابی زمار کو سنبھالا
کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لیتی والا

ماہی پہ کھنچ ٹیکا یا ماتہ یکے مال
لوحہ کتھا کتھا کی کیتا سید نکالا

بید ویران پر طکر مضر ہوا تو ہج کیا

لوطا نشه مين هر جا كر دلسي بجايي
مهري رهي نه مينا نه مست نه شرايي

یا پی کی محبت کی عیش کا میا بی

اگر مہیوں پہ می کا سا غر ہو تو ہیر کیا

يا عشق مين کي سيني جي جان گو گهڻا يا
دو نون مين هر کي ڏسڻو ڏاڳين ڏيا

حسن جمال پاکر یا نحویر و کھا یا
 ہر گڑا سرون پر چہ دم اجل کھا

عاشق ہوا تو پھر کیا دلبر ہوا تو پھر کیا

[illegible]

آکر بھی اجل کے جب سر پہ شادیانی	تھی نیک بدجہاننگ سب گئی ٹھکان
بہتر ہوا تو پہر کیا بدتر ہوا تو پہر کیا	
کیا ہندو اور مسلمان کیا رند و گبر کا	تقاس کیا مصور کیا خوشنویس شاعر
جتنے نظریں ہیں یہاں اکدم کی ہیں مہر	رہنا نہیں کسی کو چلنا ہی سب کو آخر
	دو چار دن کی خاطر یہاں گھر ہو تو پہر کیا
ولہ	
ہو دیکھو کوئی اوس بت خود کام سی واقف	پہر عمر نہ ہو پہر کبھی اسلام سے واقف
دل اپنا تو ہی جتیم گل اندام سی واقف	ساقی پہر پلا اوس کو جو ہو جام سی واقف
	ہم آج ملک می کی تہیں نام سے واقف
نت مست رہی میکدہ عشق میں روکے	سزا نشوینن ہو پرتی سہی سبکے
دیکھی نہ کبھی جو زمانہ کی گرہ کے	ستی کی سوا دور میں اوس چشم سبکے
	کافر ہو جو گردش ایام سی واقف
اوس شوح سمگاری کی حدت سی ہو چاہ	دکھ پرتی ہی پرتی غرض آخر ہوئی ناگاہ
جامک عدم میں ہی تڑپتی رہی والد	مر کر ہی نہ خاک نہ آسودہ ہو آہ
	اے عشق نہ ہی ہم تری انجام سی واقف
پہلے تو پہنچا یا ہمیں اوس نور نظر نے	آخر کو لگا پہرستم و ظلم وہ کرتے
اب آہ اسیر کی سیر دکھ ہیں چہرے	صیاد کی لفت سی پہنسی آن کے درے
	تھے کاہیکو ہم اسرقس دام سی واقف
منت سی بہلا کر وہ بلاتا ہی کسیکو	بھوتا ہی دغا باز ہی عیار سے بد خو
ماننی تو بہت اوسکی سمجھ رکھی ہے خوبو	لے کا پیام اوس سے کہو جاکی عزیزو
	جو اوسکی نہ وصل کے پیغام سے وقف
چاہو کہ پہر اب یچین لو تم ہمیں اس آن	سواہ یہ ہوتا نہیں اسی خسرو خوبان
ناحق دل صد چاک کو کرتی ہو پیشانی	اور ونسی قسم کھائی اور ہم تو میر بجان
	ہیں خوب تمہارے قسم اقام سی واقف
ادال تو نہ کیجی کبھی خوبان کی میان چاہ	اور کبھی تو ہو لیجے سب چیز سے آگاہ

روانجی رہے کہ کی بجا تھی اسے
 کوئی نہیں کرتا جو یا تو ن نظر آئے
 دل و سکو دیا جسکے نہیں باقی
 ولہ
 سی بین اتوبان میں سے کسی کو
 جبین اور میں سے کسی کو
 اد چلنے اور دھڑکنے میں اتوبان سے
 کہ نہیں اور کبھی میں اتوبان سے
 ۷۱
 گامین کا میں نہیں میں جہر دیکھو اور نہ
 کوئی اوس جاندی ہی تھا اسی میں پہنسی
 کوئی اندونسی بلکان سے نہ پہنیں
 کوئی کر دنگ میں کوئی اسین پر چلے
 کوئی چھو میں چو لای کوئی بال میں ہوتا
 یہ کہ لذت ہی تھی پرتی ہمیں جہر
 کوئی نہ تارین میں بلکہ جو کچھ باقی نامی ہی
 تو ال کی با میں نہ کوئی باغین ہوتا

ادوات و تزیینات عجیب عالم دکھاتی ہے وہ سمرن موتیوں کی اور لکڑیوں میں جب پہرا ہے

تو صدق ادا کی ہوئی ہیں بڑا ہر پور موتی

عظ ہی اور لب بلبین بزرگ گل سی کیانیت

اودھت کچھ سی اور اوس پر بات کی رنگت | وہ ہنستی ہیں تو کہلتا ہی جواہر خانہ قدرت

ادھر لعل اور ادھر بنلیم ادھر مرجان اور ادھر موتی

بہی جو بال بال نبی میں وہ موتی سہرتے

بدیج موتی اور سراؤنسی نہیں ہی تو ہے | سراپا موتیوں کا ہر اک کھمادہ ہوتا ہے

لہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینہ کی وہ تر موتی

کلی میں ادسکی جہدم موتیا کی مار ہوتی ہیں

نہ تنہا رشک سی فطرات شبنم دلیں تر تو میر
فلک پر دیکھ کر تار سی بھی انجا ہوش کوئی

ہن کر جگہڑی بیٹی ہی وہ رشک قمر موتی

ہزیر موتی نکادہ اور کچھ تہ تیگہ سا | پھر اوسپر موتیا کی مار بازو بند اور کھرا

سرایای زینت مین و ده عالم دیگر اوست
جو کشتا چون اری خایم ملک اپنا نام تو بتلا

وہنگہ مجبھی یوں کہتی ہی وہ جادو نظر موتی

طری بازی تو کجگری اسمین کراہین

سے دسی مکتی میں کیسی جی یہ لڑتی ہیں | کڑی سونیکی کیا سوتی ہی اوسکی پون لڑتی ہیں

سرباورنہو دیکھو پین او سکی کفتر پر موتی

فامو اندنوں کے روٹے سٹوپے ہو سہی
تو اوسکی غمین جو ہم پر گذر تاسی موت پوچھو

وہ دریا موتوں کا بحسی روٹھا ہوا تو بہار و

ملا کہینکا نہ سراو ہمارے چشم ترموئی

فقیر مرزا تغا قاجسے سورہ ڈوکر نکالے

۱۰۰ - سوکھو سو آہ اور عالم کو کیا کہی

سک کہ یک جہ طور حاتم میں مکہ موت

من گنویم سر زاده و نسو اوسو کی نهوا بهنه

نظر اس نغمہ کو سن سنکر لون لگی کہنی

کتابخانه عمومی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بہوین دھیسسی کھنچی کما میں پکستان شتر نگاہ بہا لا

عجب و شکار و شتر مرغ و کوهن کین کیا کیا کچه پو سنی حوی
کچه ایام و شتر مرغ کچه ایام کون کچه ایام کون کچه ایام کون

ہو افسانہ دل او جانتی طرز ادبی جو میں دیکھی
دہائیں اور اپنی ادبی کہ او کو دیکھی تو دیکھتی ہی

محی محبت کا اوسکی دل کو ہو گیا سی گہرا نشہ دو بابا

دہ شومخیں کچھ اچھی رہیں کہ اور سا کھڑا جو کوئی دیکھ
لگا دین ہی کئی طرح کی فیر بن بھی منط کی

پہلوئے سارے طرہ او کی چاہت میں ہوتے ہیں
لیونہ سرخی وہ پانچ کچھ کہ فعل ہی مفضل ہو جس سے

وہ آن سٹینٹی کی بھی بہرہ رسی کہ جسکا عالم ہی کچھ نرالا

وہ طرفہ دلبرہ ہر منظر و نہر پر جو مینی دیکھا
ہو امین صورت کو دیکھتے ہی غلام او کی سچاں ادکا

جزا ادا کیا اور ہرگز نہ حرف سیرز با نسی نکلا
وہ جامہ زیبی دل فیزی ہی سج دج او کمی قدریا

کہ دیکھہ جس پر فدا ہوں دل سہی ہخکو کہتی ہیں سرو بار

خوش آنی دلبرین ہوا ہی میں اس سریر کی دیکھنی سے
جو شوخیان ملتی دسمین پادشہ کا نکال دنا کیا ہو

نثار و سپرد امین کیلکریا حبیب و سکی انداز ناز و دیکھی
انکر تو آہی و نستی جہدم چٹک لیا جھٹ و لکھو میر

ادامه از ادب و ادب که یک روز ادب او حیا را

جیادوسریریرو ہاتھوں اگر یہ شخصان سیرد لکی ہاں
سور اذت چھو اوسم وہ مرے جانور کس خیر

راہیں پس گویند کہ ہم جو میرا سو وقت جی یہ گزر
جولیاں لکھو میرے یاد تو او سنی لی راہ اپنی گہری

مطابق تاریخ و گمان زمانه سرآمد و سعادت نال

جیادوس صم کی ادا کو سجاد کہا یا اپنا دم محکو جا
ہوا میرا کل ہرنگ سیر عیونش تھا ہوا

بہت پیہنی تو چاہو چوں نام ادا کی گز

منہ محسوس نہ ہو کہ اس کتاب میں نہایت عمدت کے ساتھ

غرض وہ عیار میرے دل کو بیگیا چلے گی وہ ہانسی اور
جو پہنچے وہ ان تو سہ پہلی کہو تو ان زبان ہانسی بیدیدہ

صبا کی قاصد کو منی پہنچا کہی زبانین کہا کی مہم
پری رخ من شکرب منج می تو باز آہرین چشم

ساد و توفیق، منزه از عشقت شده است مال

کیا ہی جب تو نے دکھا رہیں پڑا چھوٹا
جھک کھا جانے کی رنج کبوتر کا

کجایم بهیچ این برنگ ز گم راهون سیر مین کویا
فدا و هیک عشق شرقا دموع نهرا و دست فراقک

کتابخانه عمومی

بچہ

[illegible]

27

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ایک جلی آجیسی اڑیسی کہی تو انان	الن برت ہی سپا میں سور دین تیرا اور بون
توری جوانیوان کو با مہکون نہ چتون نکا ہو دکھا	
کیا ہی حبسی تو دل کو بیکر نہدیج مجھ کو قرار کیا	اسی ملنی کی تیری کہرا اور دیر ہو میں جا آنا
ہو آہیر یہ حال اتو تیری جدائی میں دل آرا	جگت سبھا است بر سکہ انگ کہ سو امن کرات کہا
دوانی کینی تین ریجن نہ سہل گر پرتہ برہ کی جیالا	
جو دیکھتے ہیں تیرے بیان نہدیج کچاوسکا	ہی تمنا ہی صہین تے کہ تو پیر کوئی گھڑی پیا
جو تیرا دیکھی تو موت ملی تجھ ہی تو دل ہو خوشن	کہی تو نہکرتا آب جان پیر کی ہی و نکلیا
تیا کی سج دہج پیر کی دھن لکا کی ٹھو کر لاکا کی بالاکا	
قصہ سنس	
دنیا کی جو اغت کا ہوا مجھ کو سہارا	اور اوستی خوشی کو میرے خاطر میں اوتارا
دیکھی جو یہ غفلت تو میرا دل بہر لکھا	آیا تھا کسی شہر سے اک سنس بچسارا
اک پیڑ پہ جھل کے ہوا اور سکا گزارا	
چنڈول اکھن ابھی چپان کی دھڑ	مینا دبی کلکلی لکے ہے سمیر
لوٹی ہی کٹے طور کی ٹیٹا کوئے لہیر	رہتی تھی بہت جانور اوسم پڑ کی اوپر
اوستی ہی کسی شاخ پے گہرا پنا سنوارا	
بلبل تی کیا اوسکی محبت میں خوش آنگ	اور کوکلی کوئل نے بھی الفت کو لیا رنگ
کہنجن میں کلنگو میں بھی چاہت کی محی خاک	دیکھا جو طیور روئے اسی حسن میں خوش رنگ
وہ سنس لگا سب کی نکا ہو میں پیا را	
سیرج بھی سودسی سچو ملتی کے شایق	لکھ چکے ہیں نیکوئی ہوئی جہانی کی لایق
سارس بھی حاصل بھی ہو اوسکی موافق	بازو لکڑا دھرہ وٹا میں ہوئے عاشق
شکرون تی بھی شکری کیا اوسکا مارا	
کچھ سبز کی دھڑکی دیکھ ٹٹن ویرے	پند خنی سی لگا بوڑھ وقرے دہرے
غوغائی مکھیرے دلتورے سے	کچھ لال چڑے بودنی پیری ہی نہ غشہ تیرے
پڑھی ہی سچہ تے ہی اوسی آنکھ کا تارا	
چاہت کی گرفتار پیر میں لوین تیر	اکیونکی تدر وکی بھی چاہت میں تیرے

کہی تو دل کو بیکر نہدیج مجھ کو قرار کیا
 جو تیرا دیکھی تو موت ملی تجھ ہی تو دل ہو خوشن
 دنیا کی جو اغت کا ہوا مجھ کو سہارا
 دیکھی جو یہ غفلت تو میرا دل بہر لکھا
 اک پیڑ پہ جھل کے ہوا اور سکا گزارا
 چنڈول اکھن ابھی چپان کی دھڑ
 لوٹی ہی کٹے طور کی ٹیٹا کوئے لہیر
 اوستی ہی کسی شاخ پے گہرا پنا سنوارا
 بلبل تی کیا اوسکی محبت میں خوش آنگ
 کہنجن میں کلنگو میں بھی چاہت کی محی خاک
 وہ سنس لگا سب کی نکا ہو میں پیا را
 سیرج بھی سودسی سچو ملتی کے شایق
 سارس بھی حاصل بھی ہو اوسکی موافق
 شکرون تی بھی شکری کیا اوسکا مارا
 کچھ سبز کی دھڑکی دیکھ ٹٹن ویرے
 غوغائی مکھیرے دلتورے سے
 پڑھی ہی سچہ تے ہی اوسی آنکھ کا تارا
 چاہت کی گرفتار پیر میں لوین تیر

اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ نکلا

<p>یہ لطف و کرم شنی گئی ہم پہ مین جو جو تقصیر کو بھی ہمسی ہو ہو تو بخشو</p>	<p>تم کی یہ خوبی ہی کہاں ہمسی بیان ہو لو یار وہم اب جاو نیگی کل اپنی وطن کو</p>
---	---

اب تکو مبارک رہی یہ سڑ مٹھا را

ابن بادوین دکنی ہمارے ہوش	اتیک تو بہت ہم رہی فرصت ہم آغوش
اسباکی سنتی ہی جو ہر اک کی اوڑھی شہر	جب حرف جدائی کا پرندہ کیا گوش

سب بول بہ فرقت تو نہیں سہو گوارا

بن دیکھی تمہاری عین کج چہین پڑ گئی	اگر آن ندیکہیں گے تو دل غمی بہرنگے
گر ممتی یہ شہرائی تو کیا سکھ سے رنگی	ہم جتنی ہیں سب ساتھ تمہارے ہی حلقے

بہم درد تو اب ہمیں نجا دیگا سہارا

پہر سنہنٹے یہ بات کہی انسی کھی بار
انکھین سو پین اشکو لسی پر زندگی گہر بار

کچہ بس نہیں اب چینی کی ساعت میں لاجپ
اسمیں جوشب کوچ کی ہوئی صبح نمودار

سپرائیا ہوا پر وہیں اوس سنہ نے مارا

وہ ستر چاوس سپرے وان کو حلا ناگلا	منہ پیر کے ایدہ سہی وطن کے چوہن کے راہ
دیکھا جو اسی جاتی ہوئی وہاںسی نہ گراہ	سب ساتھ چلی اوسکی وہ سہماز سوا خواہ

ہر ایک فی اور نیکی کے لئے شکریہ ادا

<p> اور سچ سے کہ دان سب کو رفاقت ہوئی کہ غالب کلفت تھی جو فرقت کی وہ سب پر کئے غالب </p>	<p> جب ہانسی چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب دو کوسا وڑی تھی جو ہوئی ماندگی غالب </p>
---	---

پہرہ میں کیسی نرما قوت و یارا

پراونکی ہوئی ترحمیں دور کی طرحی ہوس	رومی کہ رفاقت کی کرین کیونکہ قدمبوس
تھک تھک کی لگی کرنی تو کر نیلگی افسوس	کوئی تین کوئی جاہ کوئی باغ اور اکوس

کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کو س میں بار

کچھ بہن ہنسکی اور نسی منقی کے جووان کھار
کچھ بہن ہنسکی اور نسی منقی کے جووان کھار
کچھ بہن ہنسکی اور نسی منقی کے جووان کھار
کچھ بہن ہنسکی اور نسی منقی کے جووان کھار

نہی اور اوڑاگی جو تہاسب میں کرارا

اوس کی محبت کی جو ہر ایک لمحے سے
 دیکھ کر بہت دیر تک کو بے
 سمجھ رہا تھا تو پھر آخر یہ ہو گیا
 جب یہ سب کچھ دیکھ کر اور یہ سب
 جلدیں دیکھ کر اسی گری اور یہ سب
 جلدیں دیکھ کر میں کیا سنبھلا کر
 اوس کے لئے منزا میں کیا سنبھلا کر
 اوس کے لئے منزا میں کیا سنبھلا کر
 دنیا کی جو فتنے تو ہلکا سی ہیرا
 جب شکل یہ ہو تو ہلکا سی ہیرا
 لاکھ ہو جب جابین تو ان کی یہ
 لاکھ ہو جب جابین تو ان کی یہ
 لاکھ ہو جب جابین تو ان کی یہ

۷۵
افزونی بین ہنس الیلا ہاں سہارا
مرگ کی کیا ہیر میں یقین
دین ام کو دین کا
سزوں کا دین کا

کیا یہی ہے جو دنیا کی ہر بات کی ہمارے
دلوں میں رچ بسا ہوا ہے
میر کی ہر بات کی ہمارے
دلوں میں رچ بسا ہوا ہے
کیا یہی ہے جو دنیا کی ہر بات کی ہمارے
دلوں میں رچ بسا ہوا ہے

دوئی پکاتا ہی ملک سوکھو آتا | کوئی کہی ہی چل بھی جانی میرا فلانا

کیا کیا مچھی ہیت پار و برسات کی بہارین

کوئی پکارتا ہی لوہیہ مکان ٹپکا کرتی ہی تہت کی مٹی اور سائیاں ٹپکا

چلنے پونے کی اٹاری کی کوٹھانندان ٹپکا

کیا کیا محی ہن یار و سرستکی بہاریت

او چاکا بہن طیک کر حب یانی نخی آیا	او چاکا بہن طیک کر حب یانی نخی آیا
------------------------------------	------------------------------------

اوسنی تو ایچی گھر میں ہی شوغل مچایا

کیا کیا مجی بیت یار و برسات کی بہار مت

سیردن بیر بوٹلو ن او سردستور
سپوسی محمد دین رومی کوئی کوی کسور

بچہ سیکو کا ڈیڑھ سیکو گھوڑے | انگن میں کشلائی کو نو نین کہتے چورے

آکیا کیا مچی ہین یار و برسات کی بہاریت

پہننے کی ایک تن میں سر پر کی ایک پہوڑی

لہا اردیاں کیسی کوہین لگ ہی مڑوے

اتی بہن دست جیسی مڑوے بہن عراقی گھوڑ

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کے بہارین

پنہ کی سیکی تن میں سر پہ کیسی پہوڑ

اور حسبہ پر سزا جوڑا یا اود اور پنی سزا

کیا کیا محی ہوت یار ویرساتی بہا ریت

تیلے جہان کی سینی دال اور کھڑی ہو گئی
کہنے دہین بولی آ اونٹ کی بونائی

کون بکارتا ہی کون خیر تو ہی بہائی

کیا کیا محی ہن یار و برساتنی بہارین

بدنوں میں کہتے رہتی ہیں خوبصورتی لال چہرے

لہریں بنا رہیں لڑکوں کی لال جوڑی

کیا کیا مچی ہیت یار ویر سات کی بہا ین

اور جب عینم کی تن میں چوڑا ہنسی عرفیہ

گلنریا گلنریا یا زرد سنہ دہ

لچسٹن لچڑمانی اور کچہ نئی جوانی | تہو اونین چواتی ہن او سپڑ سی ہی آ

۷۸

ہن جکی تن بلایم میدیکی جیسی لوئے	وہ اسم ہو امین خاصی اوڑھی پہرین تو
اور جکی مغلشی شرم دجیا ہی کہوئے	ہی اونکی سر پہ سر کی یا بوری کی کہوئے
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کے بہارین	
کتی بہرین ہن اوڑھی پائیمین سرخ ٹو	جو دیکھ سنہ بدلی ہوتی ہی اونپہ لٹو
کتو کی گاڑی رہتہ ہن کتو کی گھوڑی ٹو	جس پائس کچہ ہن ہی وہ ہم سانکھٹو
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کے بہارین	
جو اس ہو امین یارو دولیتین کچہ برسات ہن	ہی اونکی سر پہ پتھر پاتھی اوپر چر ہن
ہم سی عرب غریب کچھڑمین گر پڑی ہن	ما تہو نہین جوتیان ہن اور پائی چر ہن
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
ہی جن کئی مہیا پکا پکا یا کہنا	اونکو پلنگ بیٹی جھڑوین کلخط اورنا
ہی خیکو اپنی گھرمین یارون تیل لانا	بے سر پہ اونکی نیکھا یا ہاج ہی پانا
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
کتے خوشی سی بیٹی کہاتی ہن خوش محل پڑ	کانڈی پہ ڈال ٹاٹا لہری کرہ کی بل میں
کتے چلی ہن لیتی بنی سے قرص بل میں	ما تہو نہین گہی کی پیا اور لکڑیاں بعل میں
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
جو کبیاں جوانین جنو نہین برتیاں پڑ	سنو نہین لال انکیان اور لال کرتیاں
نظرین ہی بدلیان ہن دلین پتیر ہن	اک اک نگہ میں کافر بجلی کے پرتیاں ہن
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
جو نوجوان ہن اونکی تیاریاں سر ہن	ما تہو نہین لال چڑیاں کوٹھون اوپر کھڑ
اور وہ خوشناسی جگڑی ہن یا کوٹھون	ستہ کو چہا پلنگ سر پچلی ہو پڑا ہن
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
کوئی اپنی شناسی کرنا زکا جھپٹا	کہتے ہی شے کافر چکے لے یا نہٹا
تم سے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہی کھٹا	تم آج ہی نہ لائی رنگو امیر ادوٹا
کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین	
کہتے ہی کوئی مجھ کو جوڑا سولا بنا دو	یا ٹاٹ بانی جوتا یا کفش سرخ لا دو

کوئی اپنی شناسی کرنا زکا جھپٹا
 تم سے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہی کھٹا
 کہتے ہی کوئی مجھ کو جوڑا سولا بنا دو
 یا ٹاٹ بانی جوتا یا کفش سرخ لا دو
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین
 جو کبیاں جوانین جنو نہین برتیاں پڑ
 نظرین ہی بدلیان ہن دلین پتیر ہن
 جو نوجوان ہن اونکی تیاریاں سر ہن
 اور وہ خوشناسی جگڑی ہن یا کوٹھون
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین
 کتے خوشی سی بیٹی کہاتی ہن خوش محل پڑ
 کتے چلی ہن لیتی بنی سے قرص بل میں
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین
 جو کبیاں جوانین جنو نہین برتیاں پڑ
 نظرین ہی بدلیان ہن دلین پتیر ہن
 جو نوجوان ہن اونکی تیاریاں سر ہن
 اور وہ خوشناسی جگڑی ہن یا کوٹھون
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین
 کتے خوشی سی بیٹی کہاتی ہن خوش محل پڑ
 کتے چلی ہن لیتی بنی سے قرص بل میں
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین
 جو کبیاں جوانین جنو نہین برتیاں پڑ
 نظرین ہی بدلیان ہن دلین پتیر ہن
 جو نوجوان ہن اونکی تیاریاں سر ہن
 اور وہ خوشناسی جگڑی ہن یا کوٹھون
 کیا کیا مچی ہن یارو برسات کی بہارین

کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
رزدار کی تو اونٹن ہی پچھ رہی لنگڑی	رندھی پرسی بیٹی جھکا چوڑے لنگڑی
مفلح کو تو ٹی پڑی ہی یاٹاٹ یا جھانگڑی	رندھی ملی تو کالی یا کبھی لولی رندھی
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جوخنگی ہی گھر میں آرام کر رہی ہین	یروون میں دوستوں سی پیغام کر رہی ہین
چچون لگا دوٹو سنسی سودام کر رہی ہین	چکی ہی چکی اپنا سب کام کر رہی ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
لنگا لیاں ہی اتو سب بن رہی ہین رنگیا	پہنی ہین یارو ٹکی تنبان یا کہ خشکیا
کہتے ہین آشنا سی کیوں میر یار ہینگیا	تو آج ہی نہ لایا میری رنگا کی رنگیا
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کوڑا گلہاں حسین کوٹی لگی ہوئی ہین	انگیا کی گرد چھوٹے کوٹی ٹکی ہوئی ہین
کہتے ہین اونی تہنہ جو جو کٹی ہوئی ہین	لااب تو میری بچہ بارہ ٹکی ہوئی ہین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جن دوستوں کی دلین لڑکا سارما ہی	اونکو ہی اس ہوا میں ہمیشہ بہر مزاج ہے
ستہر الینگ بچہ ہی لونڈا ہی خوش آج ہے	بہر پیار کر رہا ہی لونڈا مجھ رہا ہے
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کہتا ہی کوئی اپنی محبوب سیمبر سے	اس نہ میں تم نجاؤ پیاری ہمارے
کوئی کہی ہی اپنی دلداز خوش نظری	ماہو سنسی میری جانی کہا لے بہر داندے
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
کہتا ہی کوئی پیار جو کچھ کہو سولا دین	رزدوڑ ٹاٹ بانی جوتا کہو پنہا دین
پیرا چلبی لڑو جو کہا د سونگا دین	چیرا دو پڑ جانہ جیسا کہو رنگا دین
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	
جن لونگی تن بہر میں کرمی دانی ہے	کہتے ہین ادگو عاشق یون پیاری بکلی
کیا نہ بریں ہی پیاری دنا ہے	اچاتی نہیں تو یہ سہل پٹہ ہی ملائی
کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین	

کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 رزدار کی تو اونٹن ہی پچھ رہی لنگڑی
 مفلح کو تو ٹی پڑی ہی یاٹاٹ یا جھانگڑی
 رندھی پرسی بیٹی جھکا چوڑے لنگڑی
 رندھی ملی تو کالی یا کبھی لولی رندھی
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 جو خانگی ہی گھر میں آرام کر رہی ہین
 یروون میں دوستوں سی پیغام کر رہی ہین
 چچون لگا دوٹو سنسی سودام کر رہی ہین
 چکی ہی چکی اپنا سب کام کر رہی ہین
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 لنگا لیاں ہی اتو سب بن رہی ہین رنگیا
 پہنی ہین یارو ٹکی تنبان یا کہ خشکیا
 کہتے ہین آشنا سی کیوں میر یار ہینگیا
 تو آج ہی نہ لایا میری رنگا کی رنگیا
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 کوڑا گلہاں حسین کوٹی لگی ہوئی ہین
 انگیا کی گرد چھوٹے کوٹی ٹکی ہوئی ہین
 کہتے ہین اونی تہنہ جو جو کٹی ہوئی ہین
 لااب تو میری بچہ بارہ ٹکی ہوئی ہین
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 جن دوستوں کی دلین لڑکا سارما ہی
 اونکو ہی اس ہوا میں ہمیشہ بہر مزاج ہے
 ستہر الینگ بچہ ہی لونڈا ہی خوش آج ہے
 بہر پیار کر رہا ہی لونڈا مجھ رہا ہے
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 کہتا ہی کوئی اپنی محبوب سیمبر سے
 اس نہ میں تم نجاؤ پیاری ہمارے
 کوئی کہی ہی اپنی دلداز خوش نظری
 ماہو سنسی میری جانی کہا لے بہر داندے
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 کہتا ہی کوئی پیار جو کچھ کہو سولا دین
 رزدوڑ ٹاٹ بانی جوتا کہو پنہا دین
 پیرا چلبی لڑو جو کہا د سونگا دین
 چیرا دو پڑ جانہ جیسا کہو رنگا دین
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین
 جن لونگی تن بہر میں کرمی دانی ہے
 کہتے ہین ادگو عاشق یون پیاری بکلی
 کیا نہ بریں ہی پیاری دنا ہے
 اچاتی نہیں تو یہ سہل پٹہ ہی ملائی
 کیا کیا مچی ہین یارو برسات کی بہارین

منظر کوئی پکار تو اس سے کہتے ہی دو ہرگز کوئی نہ بولو بہڑوی کو بہکنی دو

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

یہ ہر سنگی گروہ منظر کچھ شور و غل مچاؤ بیٹھک میں اینٹ پھینکے یا کندھی کھڑکھڑا
کھڑکی میں ڈال سر کو جب ناگنا سادی کیا غل مچا رہی سن بہڑو مالزاد

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

کوئی یاری کہی ہی ای دستاں آؤ بدلی بڑی ادھی ہی کہنی کومان آؤ
کیا مینہ برس رہی کہی ہر اُن مکان آؤ راتین اندھیریاں ہن ای میر بچان آؤ

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کے بہارین

کوئی رات کو پکار پیاری میں بہگتی ہوں کیا ستری اُفتونگی ماری میں بہگتی ہوں
آتی ہوں تیر خاطر آری میں بہگتی ہوں کچھ تو ترس میرا کھاری میں بہگتی ہوں

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

کوئی پکار ہی دل سخت بہگتے ہوں کانپی ہی میر جہاتی یک بخت بہگتے ہوں
پڑی ہی تر تر ہن اور سخت بہگتے ہوں حلیہ بلالی محکو کم بخت بہگتے ہوں

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

آیا وہیں چہرہ کسٹ پاچی ملنگ کھٹولی رنڈی کہیں بغل میں نوٹھی کہیں امو
جو کوئی حیرت پر اٹھ بوجھار کے جھکولی دیکھی کہیں دھڑاکی چلتی کہیں ٹھولی

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

شیشہ کہیں گلابی بوتل جھلک رہی ہے راسل موتیا کی خوشبو مہک رہی ہے
جہاتی سی جہاتی لک کر عشرت جھلک رہی ہے پائی کھٹک رہی ہن ٹپی ٹپک رہی ہے

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

کوئی پکارتی ہی کیا کیا مچی بہگویا کوئی پکارتی ہی کیا کیا مچی بہگویا
ناحق قرار کر کے جھوٹا مچی بہگویا یوں دور سی بلا کر اچھا مچی بہگویا

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین

جن دہڑکی خاطر ہیگی ہر جگہ جھک رہی وہ دیکھ انکی الفت ہوتی ہن تھوڑا تھوڑا
سے اونکی ہیگی کھڑی اتھوین ہر جگہ چیرا کوئی بکھاؤ جاسہ کوئی پھوڑی

کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین
یہ ہر سنگی گروہ منظر کچھ شور و غل مچاؤ
کھڑکی میں ڈال سر کو جب ناگنا سادی
کیا غل مچا رہی سن بہڑو مالزاد
کوئی یاری کہی ہی ای دستاں آؤ
کیا مینہ برس رہی کہی ہر اُن مکان آؤ
راتین اندھیریاں ہن ای میر بچان آؤ
کیا ستری اُفتونگی ماری میں بہگتی ہوں
کچھ تو ترس میرا کھاری میں بہگتی ہوں
کانپی ہی میر جہاتی یک بخت بہگتے ہوں
حلیہ بلالی محکو کم بخت بہگتے ہوں
آیا وہیں چہرہ کسٹ پاچی ملنگ کھٹولی
جو کوئی حیرت پر اٹھ بوجھار کے جھکولی
دیکھی کہیں دھڑاکی چلتی کہیں ٹھولی
شیشہ کہیں گلابی بوتل جھلک رہی ہے
راسل موتیا کی خوشبو مہک رہی ہے
پائی کھٹک رہی ہن ٹپی ٹپک رہی ہے
کوئی پکارتی ہی کیا کیا مچی بہگویا
کوئی پکارتی ہی کیا کیا مچی بہگویا
ناحق قرار کر کے جھوٹا مچی بہگویا
یوں دور سی بلا کر اچھا مچی بہگویا
کیا کیا مچی ہن یار و برسات کی بہارین
جن دہڑکی خاطر ہیگی ہر جگہ جھک رہی
وہ دیکھ انکی الفت ہوتی ہن تھوڑا تھوڑا
سے اونکی ہیگی کھڑی اتھوین ہر جگہ
چیرا کوئی بکھاؤ جاسہ کوئی پھوڑی

یا اوسکا ہاتھ اونکی پا جابر کی میانی	یا انکا منہ ہوا ہی اور اوسکی دوہریا
--------------------------------------	-------------------------------------

کیا کیا محیبت یار و برسات کی بہاریت

گر کر سکی کہڑی دلدل میں بیج بھڑ	پہلا کوئی کیسا آج پرین منہ گیا بہر
اک دو نہیں پہنتی کچھ اوسمین ان اکثر	ہوتی ہیں سیکڑوں کی سرخی پاوان اوپر

کیا کیا محی ہمت یار و برسات کی بہارین

پیرت ده بی که حسین خورد و کبیر خوش میر
مستوق شاد حوزم عاشق اسیر خوش میر

لیا کیا منجی بیت یار و برسات کی بہار من

والحمد لله

نہا ہجر میں جیسا دل ویران تہو بالا	ویسا ہی بسا وصل کی ہوتی ہی اوجھالا
ہو چاہ کا رستہ نہ بہلا کیونکہ دو بالا	پیر آن کے منت سی ملا ہم سی وہ لالا

• المنة لم تقدر من لقاء

بہل کی طرح خاکین اور نوین لٹایا کر قتل بھی توئی ہمیشہ کو جلا	مجھ غم نہیں کرتوئی کہو میرا بہا یا رمان جو کج دل کا میرے ہاں سو بر آیا
---	---

ظالم تجھ جتیار کے المتعامل

<p>دوس عالم لیکے کے ہوئی جب سے مجھ پر چاہ دس حال کو پہونچا ہوں غم و درد و لہر</p>	<p>تن سو کہہ کے کانٹا ہوا اور مثل پہ چاہ دیکھہ اب تو مجھی ہر کوئی کہتا ہے یہی آہ</p>
--	---

نہی قریب سے الہدے مجنون کو لگا لا

<p>دنیا سے گذرتا ہو عین حسرت زدہ رو مر مر بھی کہتا تھا سو مرتا ہو عین رو</p>	<p>کہو عین دم آیا ہی میرا نغمہ سی اتو کہڑا ہی دم اور نکلی ہے جی کوئی دم کو</p>
--	--

اب لاؤ کہان ہے وہ میرا کوسنی والا

خون کی طرح ملکی کہو اپنی دہن سے	رخوت کی نشان سب دو نماون میں بدی
مرت زدہ کہہ اگی ہر اک اپنی کفن سے	تن تختہ گل آخروش ہر خاک چمن سے

نکار میرے قاتل کے مشہید و نثار صلا

یاهون ترط تباہون بڑا پیریشاں رہتا

[illegible]

کہتے ہی محبت کی سوبود ہے ہمیشہ +	اور اشک کی قطروں کی سوبود ہی ہمیشہ
کہاوی دہی پود دین سوبود ہے ہمیشہ	دسرات تیری کو چہرین سوبود ہی ہمیشہ

عاشق کی ہی یہ منصب و جاگیر کا نقشا

ہرگز ہی میر دلسی خجادی کا تیرا دھیان
میں تو صفِ محشر میں ہی لوں گا تجھی پہن

ہی نقشہ میر دل میں تیر حسن کا ہر آن
زہنہار نہ بہو لوں گا تجھی میں اگر نادان

راجھا کو نہ ہو لیکن میرے کا نقشا

دنرات تراشا کیا دلبر کے وفا پر
فرمادنی تیشہ سے لہو اپنا بہا کر

لایا قول کیا پورا کہ اوس کو وہ پہ جا کر
لاچار جب آسپہ ہوا وقت برائے

شیرین کو دکھایا وہ جو ہی شیر کا نقش

بہ شعر ہا پر اوسی پندی میں گرفتار
یہ نریت مجھ کو یہ نہیں گھانساں گی ایسا

لیلے کی کہلی بال جو دیکھی تھے نمودار
کیا چاہ کا ادسکی مین کہوں آہ میں اسرار

لیلے کی بیہ ہی زلف گرہ گیر کا نقیہ

ابجی میرا کس طور بھی اے میری الم
تذیر تو کچھ نہین آتی ہی قیطر آہ

دنرات میں قتل کو پرتا ہے وہ گمراہ
کیا فکر کروں کسی کہوں یہ غم جانکاہ

ابو یحییٰ کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشا

و

حیثی تو همین اگر چه نهین بس غنیمت است
وقت خزان حوکل بنود حسن غنیمت است

قائم ای جسم گو که این غنیمت است
 سو عیش بگو گزنی دس غنیمت است

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
وز شاح کہنہ میوہ نورس غنیمت است

احمق بین تو بر جوده سنستی بین سیمپه آه
سووه تو سیکو دیکه سه کیتی من راه راه

اگر تھی ہیت اس بڑا پی مین خوابان کے ہم توجا
اور وہ جو کچھ شعور سی رکھتی ہیں سنگھار

پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
وز شاخ کهنه کیوہ نورس غنیمت است

وہ سب ترسکاری جڑاں پہ لکھائی ہیں

جن دلبر و سنی یار و ہم دلوں لگاتی ہیں

[illegible]

پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
کل میکہ میں ہم جو گئی باقد دوتا	اور لی شراب لوٹ گئی شور و غل مچا
اوس دم ہمار دیکھ بڑا پی کا وصل	نہیں تھر کے جب تو پریشان پیہی کہا
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
پیار تمہاری اور تو عاشق ہیں نوجوان	ایک ہم ہیں بوڑھی سبک ہیں در پیر ناتوان
وہ تو رہیں گی ہم ہیں کمی دن کی مہمان	بسم کو چوڑھی ہسی لوک سلی کہ جان
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
جو ہیں جوان انہو کی تو الفت ہیں کار و بار	ہم بوڑھی ہو کی عشق کو رکھتی ہیں برقرار
ملے ہیں دل لگاتی ہیں تیرے ہیں خوار و زار	جو ہمسی ہو سکی وہ غنیمت ہی میرے یار
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
دانو لگا کر چہ منہ میں ہمار نہیں نشان	بوسہ پہ آن اڑتی ہیں تو ہی ہر ایک آن
ان شوخیوں کا وقت ہمار پہلا کہان	پر دل میں آج ہم ہی بہہ رہتی ہیں سحر جان
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
جگو خدائی دی ہے جوانی کی دیکھا	وہ تو ہمیشہ دلو لگا دینگے تم سی آہ
اور ہم کہان پہ آویں گے کرنی تمہار چاہ	بس تم اب اپنی دل میں اسی ہر کرد نگاہ
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است	
گو تن تمام کا پی ہی اور میں سقید بال	تو ہی بنا ہتی ہیں محبت کی چال ڈال
پیار ہمار گلشنی سے لاؤں گے خیال	کسو اسطی کر دتم اب سہات پر خیال
پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است	

دشاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
 جو ہیں جوان انہو کی تو الفت ہیں کار و بار
 ملے ہیں دل لگاتی ہیں تیرے ہیں خوار و زار
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 دانو لگا کر چہ منہ میں ہمار نہیں نشان
 ان شوخیوں کا وقت ہمار پہلا کہان
 جگو خدائی دی ہے جوانی کی دیکھا
 اور ہم کہان پہ آویں گے کرنی تمہار چاہ
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 گو تن تمام کا پی ہی اور میں سقید بال
 پیار ہمار گلشنی سے لاؤں گے خیال
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 دانو لگا کر چہ منہ میں ہمار نہیں نشان
 ان شوخیوں کا وقت ہمار پہلا کہان
 جگو خدائی دی ہے جوانی کی دیکھا
 اور ہم کہان پہ آویں گے کرنی تمہار چاہ
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 گو تن تمام کا پی ہی اور میں سقید بال
 پیار ہمار گلشنی سے لاؤں گے خیال
 پیری کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است

اس میں ملے لکڑی کے ٹکڑے تیار ہو کر
 جو بکھڑا دیالو میں دھڑکتا
 سینہ میں بہاؤ میں اصرار ہے
 اس کے لیے کہ وہ اپنی دہائی

<p>دولہ</p>	
<p>نہو کیونکر جہان یار و زیور زیر آندی تیز</p>	<p>کہ ہو کر بادل پہرین بن کے سبز آندی ہین</p>
<p>لگا لینے چو گل دامن ہوا کا گہیر آندی تیز</p>	<p>بیولی اوٹھ چلی تھی اور تھی کچہ پیر آندی تیز</p>
<p>کہ سمیسی پاریسی آہو گئی مٹ بیڑ آندی تیز</p>	
<p>کہا مینی اجی کچہ خیر سی جاتی ہو تم کیدہر</p>	<p>ہوا پر ہی تھین کچہ سی نظرانی نازنین لیر</p>
<p>جلو ہا گوشتابی ورنہ آندی الگئی سر پر</p>	<p>تجا کر خاک کا اوڑنا دکھا کر گوہ کا چکر</p>
<p>دین ہم لیچلے اوس گلید نو گہیر آندی تیز</p>	
<p>پہننتی ہی ہے ڈر کر وہ چنچل نازنین گارو</p>	<p>چلے اچال اوس دم کیر میرا جی گیا غشہ ہو</p>
<p>کہ اسمین آکی اک جھو کا اندھیرا کیا یا</p>	<p>رقیبوں کو جو دیکھا یہ اوڑا کر لیچلے اوس کو</p>
<p>پجاری ہای بہر کیا ہوا اندھیر آندی تیز</p>	
<p>بہر کہہ کر اکھڑا کر تیغ و سپر اور ملکی سب دھڑ</p>	<p>پکار لیچو جانا پناہ اوس کو جلد سے</p>
<p>کہا نکادہ پہلا اور کیا لینا ہے دیر ہر گ</p>	<p>وہ دوڑی تو بہت کیلین اوٹھیر آندی تیز</p>
<p>زبس ہم اوس پر کو لای کہہ مین گہیر آندی تیز</p>	
<p>چلے اسمین ہوا کی پہر تو اگر اور سنا ٹ</p>	<p>اندھیرا ہو گیا نکی مینون خاکین لگین اور ٹ</p>
<p>اہنن جھو کو مین مینی اوس پر چنچل کو جلد سے</p>	<p>جڑھا کو ٹھی پہ درواز کو موٹا کر کہو لکیر</p>
<p>لگا جاتی تھی بوسی کیا بہت پہیر آندی تیز</p>	
<p>اودہر تو اکی اندھیر سے اندھیرا ہو گیا ہر سو</p>	<p>خبر کو کسی مین کہاں ہوا رکھا ہے</p>
<p>ابا نا عجیب شرت کی ہدم بہگئی یک جو</p>	<p>وہ کو ٹھی کا مکان وہ کالی اندھیر صغیر</p>
<p>عجب نگونگی ٹھیری اکی سیرا بہیر آندی تیز</p>	
<p>اوس آندی فی گلشن کر دیا یار و میر گہر کو</p>	<p>پچھایا شاد ہو مینی بلینگ پر جہاڑ ستر</p>
<p>صراحی کی خبر لی اور سینہ لاجا کی ساغر کو</p>	<p>اوٹھا کر طاق سی شیشہ لگا چٹا سی لڑ کو</p>
<p>نشو مین عیشہ کی کیا کیا دل سیر آندی تیز</p>	
<p>چین سا کہل کیا یار و میر کو ٹھی کی زینہ پر</p>	<p>ہوئی نیکو نی مارا مار گرمی کی اسپینہ پر</p>
<p>لگی پیر شہر عشرت جلتے ہوئی اوس قرینہ پر</p>	<p>کہہ بوسہ کہہ انگیا پہ نا تہ اور گان سپر</p>
<p>لگالتی فرونی سنگتری اور میر آندی تیز</p>	

[illegible]

سودره آج ہی ملا شوخ حیدر جو

اب دیکھیں کیا ارمی دل امید دار آہ

اوس شکل کی مہتر غرض جیسی چاہ کی

ہر عید میں ہمیں تو سدا یاس ہی رہی

کافور گیسو نہ محسوس ہوا ہلکے سا آہ

کیونکر لگیں : دلہن کے حسرتوں کی تیر

جس عید میں کہ یار سی ملنا نہو لپی

اس مرد کو دیکھو جو پوہ خشت کا اسیر

ولہ	اوسکی اوپر توجیف ہی اور صد ہزار آہ	عشق الہی
-----	------------------------------------	----------

صاحبِ خلق و کرامت می کہو عشق الہ

سے اوس ختم رسالت سی کہو عشق الہی

نور حق شافع کرامت سی کہو عشق الہ

مکمل شدن دین که طراوت می آید عشق است

پردم او شام ولایت می که خوشق الد

میسرویش چمن خست و فردوس حسرت

اور وہ ہے جس سے ایمان امامت کا تھمن

یادکر مومنو او سکاوه ہرا پیرا ہن

نیز در حکایت مذکور آمده است که سینه بدن

سبزہ ماغ امامت سی کہو عشق الہی

لنگر دشت بلابین جوادسی اہل خفا

اور وہ کہ جس سے گناہ شہادت کا پہلا

شکر شام کو لایا کے تنہا وہ لڑ

مقرون در رات کما ساهوده بهادر بکت

گوهر درج شجاعت سی سکہ عشق الہی

اگر ملازمین دهه اگر آهه کا شعله کرتا

اور وہ جسے نکاحی نام شریفین العبا

پرسوا حق کی رضا اوسنی تکو دم

حکایت کرده سبھی خاک سبیه ہو جاوے

اوس جو ازمزد کی بہت سی کہو عشق الہی

اور تقی لوزینی اور وہ تقی قبلہ دور

باقرو کاظم و در رضا شاه شهبان

بین زمانہ ہی بارہ امام اسی پلار

عسکری سید مادی و امام دوران

سب ہر اک صائب عزت ہی کہو عشق الہی

عارف و کامل و درویش و شکرانم

حقنہ الدنہ بھیجی میں دے

راه سولایین خوشی سوکری د یارینا

اور جنہو تلخ کہ ذرا حق کی اور کر کے اٹھ

اور شہید و شہدائی شہادت اور عشق
 میں جہان تک پہنچاؤں جو دل اور فقا
 ہر دم ان کی خوش سیر کی بارہ مو
 اور حبس کی خوش تالک و بارہ مو
 مال و جان و ملت و گھر و تالک و عشق
 اوس غمی دل کی سخاوت سی کہ عشق
 میں جو رہ صابر و شاکر برضا
 ۱۹
 دین و خوش بینی اور کرنی میں اللہ
 اور انون کی قناعت سی ہو خوشی
 رہ جو کہانی میں دینا میں خدائی
 بنائی کرنی ہی کرنی وہ سہی خاص
 خاک ہی ہو گئی پر کرنی میں ہر دم
 کہیں میں باقی کو میں میں عبادت
 دوست و ان کی عبادت کی ہو عشق

دوستو اونکی عبادت سی کہو عشق الہ	
اور دین پہ میں احوال و عالم کی کہلی	جتنے دریا میں ہیں اور رو ہوا پر اور
چاہیں تہ کی تین لعل کرین نظر و فی	چاہیں کسیر کوین خاک کو ہر دم لیلے
اونکی سب کشف و کرامات سی کہو عشق الہ	
اور جوہ عشق کا گلزار کہلاتا ہی نظیر	پنچتن پاک کا عالم میں کہلاتا ہے نظیر
ریختہ فرد ریاعی ہی بناتا ہی نظیر	کہہ سخن عشق کا پیر سیکو سناتا ہی نظیر
اوسکی سب حرف و حکایات سی کہو عشق الہ	
برہمائی کی تعریف میں	
کیا قہری یار و حبیبی آجائے برہم یا	اور عینہ جو انکی تین کہائے برہم یا
عشرت کو ملا خاک میں غم لای برہم یا	ہر کام کو برات کو ترسے برہم یا
سب چیز کو ہوتا ہے برہم سے برہم یا	
عاشق کو تو الہ مذ کہلا سے برہم یا	
جو لوگ خوشامد سی بھاتی ہیں گھڑی پر	چھاتی سے لپٹی تھی محبت کی حیا کہ
سو اکی برہمائی کی کیا ہی یہ اندھیر	جو دور کی ملتی تھی سوا لیتی ہیں منہ پیر
سب چیز کو ہوتا ہے برہم سے برہم یا	
عاشق کو تو الہ مذ کہلا سی برہم یا	
تھی جب تک اکام جو انکی ہری رو کہ	محبوب وہ ملتی تھی نہ دیکھ جہنم ہو کہ
بیٹھی تھی پرتانگی جب تک ہر رو کہ	اب کیا ہی جو بیت جہر ہوا اور حشری گئی سو کہ
سب چیز کو ہوتا ہی برہم سے برہم یا	
عاشق کو تو الہ مذ کہلا سے برہم یا	
اگے تھی جہان گلبدن اور یوسف ثانی	دیتی تھی ہمیں ہمارے چلو کی نشانی
مر جا میں تو اب منہ میں نڈال کوئی تھی	سر کہ میں ہیں چھوڑ گئی تھی جو تھی
سب چیز کو ہوتا ہے برہم سے برہم یا	
عاشق کو تو الہ مذ کہلا سی برہم یا	
ادا آتی ہیں تجھ وہ جوانی کی جو ہنگام	اور جام دلا نام نری عیش و آرام

کیا یاد رہی اولت گیا مایا زانہ
 جو شخص کہ تھی اپنی نگاہوں کی
 چھوٹے ہی کوئی دال کے داد کا ہلکا
 چھوٹے ہی کوئی کہان جانی نہانا
 مذکر کوئی کہتا ہی برہم یا
 سب چیز کو ہوتا ہی برہم یا
 عاشق کو تو الہ مذ کہلا سی برہم یا
 خواہنیں اگر جاوین لوہوئی ہی ہر جا
 پہنچتی تھی ہنہ کوئی سیکوئی ہی
 جو میں پہنچتی تھی جانی ہی
 جو میں پہنچتی تھی جانی ہی

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

وان کیونکہ لگی دل تو ہی محبوبہ کا میل

یو دھوئین اگر جاوین تو لگتا نہیں دل

کیا سخت مصیبت ہی بیڑی آنکھیں مشعل

محبوبین جاوین تو یہ سب چہرین ہرین

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

تو وہاں ہی لگی ساتھ ہی حواری گئی ہی

پن گہٹ کو سہار اگر اسواری گئی ہی

لو دیکھو بڑا ہی مین ہمت مار گئی ہی

سننے ہن کہتی ہوئی بھٹیاری گئی ہی

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

گر اوئین کہی جاوین تو ہی یہ ستم

ہی جہانولی تالی کی زبانونین جو چرچا

ٹھٹی سے کوئی کہتا ہی آ آ میرے دلا

دھار ہی کی جگٹ یولی کوئی اکہہ لو سٹا

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

کہتا ہی ہر اک دیکھ جاتی ہو کہان کو

دریا کی تماشی کو اگر جاوین تو یارو

کیون خیر سے کہا خضر سی طنی کو چلی ہو

اور نیکی شرارت سی کوئی بوجھی ہی ہو

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

جوناچی ہی کافر وہ نہیں دسیا نہیں لاتی

گرجاچین جاوین تو یہ جہت ہی تاتی

پریم کو تو کافر وہ انگوٹھا ہی دکھاتی

اور ونکی طرف جاو تو انکھین ہی لڑاتی

سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہا یا

عاشق کو تو الہ ند کہلا سے بڑا ہا یا

البتہ بڑا پی یہ وہ تک رحم ہی کہاتی

گرایا اکھین کوئی بوڑھی کہا تے

بہر قہر ہی وہ سکو ذرا خوش نہیں آتے

پہیکے سی پرانی سی لگاوٹ ہی جتا تے

میرادل ہو گیا او شہر معرو کو دیکھ پڑا نہ
نگہ تکی کر دیا او سکی صحبی اک پل میں ستانہ
سکان او سکا تجھی کے یار کچھ معلوم ہی یا نہ
نہم سر در شہر در شوق بوسہ ستانہ

نیز گری کار ماری ہون تو رہے بلہار
مارت ہی موہی برہ دکھتے پھل واکے دوار

بہترین مین ساتھ جا کر تھکے اور سکا گئے اور تیا
 جو وہ انکی بیٹنی کے طور میں وہ سب تیا دیتا
 لکھتا جیتے خوبی سی بھی اور سے ملادیتا
 رسیدات مادرش آہان نہایت کامیاب

ایک ٹاری مار کی ہر د رکت ہیاے
تہ کے آہ سامت جو د اکی داکر ہیاے

جو الفت میں خیالی ہیں وہ تہا مخکو تہا
کبھی تہا آہ کرتا اور کبھی تہا شک سہلوتا
تیرا دلبر ہے وہ تو دیکھتی کو کیوں نہیں جانتا
اسیران محبت را کجا پر دہا جان باشد

تیرے ریت ہی تمین دسی ہو کہو ہے
پیشا کر جب یک رکھا ہوئی ہو سو ہو

چو چلیا انتها تو ده اینی طرف کو با تبه کفتا
نتها کچیرین جاتا اس درد و بخر سهنتا
ده کھانتها اگر سپر جاتو میں دیان سر کھانتا
نه بنیم از خشر از جتو هرگز نه میر گرد

پیشہ میں مودہ کی کٹنیوں مان گمان +
 یون دیکھی واروپ کی سیر کرست ہزار

چلاو دانیسی شیراز معجزه کی باتو نسی کہلیر
 ہی تہی آرزو دلیمن کوئی تیلانویہ سکاہر

[illegible]

اے صبر کنی ہیں خوابان جو کسی سر پہ یاد
اویسکی تم قلیل مہینہ گزری آئی رہی یاد

اوسکو پھر بھٹ سی ہی اپنی وہ کرکٹ بین
اس شخص سے کہ جو سب سے کیا ہی تھا

خبر و بیان سخا عیسی
یا کسان مروت و فروز

قائمینہ گفتند
کہ دو دانہ کھاتے

ہم کہانی میں طلبہ کا رتیر دلسی آد
اسد رتیر حکو مناسب نہیں اتی میں نیام

اور کوثر تاسی ستم ہمہ ہندیت خانقاہ
جانی یون کر اس مطابہ حافظہ

۶۰
خدا کا نرا چوطلیہ
کہ تو بیدار کنے

شد و قوت نبود
در ط مروت نبود

کب کہا جاتی کہ تو ہم پر کراپ لطفت و کرم
دے گئے ہم جو کتابی تو میری خط ستم

لکھ چیت ہو تو سہیلین شیر خفا یکتا

سودم آرزو دگمی
ماکز ستم ز لطف

پرب را چه علاج
نصف را چه علاج

توئی جو جوستم اب مجھ پہ کمی ہین احباب
رکھتا کتک ہو۔ اونہر۔ رنڈا غمگین بھان

اور لکھ کر تاہوں میں کچھ تیرا ہی وقت بیک
سبب شعر نظر سے یہ نظر کہ کی میان

مید ۵ برداشته
نیز بیان میشود امر

از غم نپایانی چند
بیانی چند

خسته و خوار تیری ماته سی ہو کر اب میں
دلوں تجھ بیتا کی محبت میں ڈیکر اب میں

وہرا شک کو بلیو نہیں پرو کر اب میں
یت یہ صفی کی بیڑتا ہوں پرو کر اب میں

ساز آباد خدا یا
یامزه مهرتیاں شیخ

ل ویرانے را
لما سنے را

بارتونی جو ستم محبہ کئی بیت اکثر
شغل اور بیت ہیں کچھ یوں کہاں کو تیر

طرح او نگو نما و ن هیت زبان او پر
 هستمگر تو کراس بیت پر وحشی کی نظر

شرح این آست
سومین مبحث این

سوز گشتن تا کی
خوشتر تا کی

بہارِ نبویؐ بھی ہر گز اتنا نہ سنا

اجزا ایساں شکر و کبریاں ہم ہر دم

90

۹۵

سازگاری دلی ایمان

پیشانی ایمان

پیشانی و چشم و زبان و فون کی این رو
ایک چشم و فون و سر و پا و این رو
انوار و بیا و فون و این رو
دائرہ و این رو و این رو

دیرین ترین کتاب
 جو جو کی باقی
 سب تر کی باقی

سب متبانی و جبر و دیدار بین م
ما سر دانات کانی

100

دشادر کہہ شادر ہو غمناک کہ غمناک رہو	غفلت کی بہ جا کہ نہ بین صاحب راں ہو
بہہ دکان اچھی میان بہان پاں ہو میان ہو	سچاں میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک ہو

۹۷

تواریخ
کے دور کی نام سے کہا مبارک ہو
متماری پاس سے وہ نازین نگار آیا
کیسے گل کی طرح سینا یوں کہا اس کو
بہلا ہوا کہ ہمتا ہنس لگے زار آیا
غشی پہر بولی ہمتا میں گرد خاطر ہو
اداسی میں ہمیشہ بکلا کہ میں ہی حاضر ہو
یہ حال ہو شام ہم زمانی سے
ہو ملاپ بھی میرے ستانی سے
ضلعی کو بھی ہر طرف سیلانی سے
سرود دلو ہوا سی اور ستانی سے

۶۸
کوک کرون تو جگ سنسلی او چکی لگی لگو
ایو کلین سینه کا سر بدہ کروں او پو
تہا سلوم الفت میں انعم کرنا ہی ہوتا ہے
اور رکھ کہیڑیا ہی ہوتا ہے
جگر کی بکری لاٹیا ہی ہوئے
سکنا آہ کرنا تک پہنچا ہی ہوئے
تریا پوٹا تباہ مہر کیا ہی ہوئے
کتے پر اپنی تنگ پنچا ہی ہوئے
کن منوس کو بلبل داغ حلالی
از دستم از دوازل داغ حلالی
بیکر دیول دشمن جمہ افسانہ

۶۸
کوک کرون تو جگ سنی ام جیگی لگی لگی
ایسوی کلین سنی کاس بدہ کرون او پو
تہا سلوم الفت میں کاس بدہ کرون او پو
جگر کیگی او دیکا کرون او پو
سکنا آہ کرون او پو
تو پو پو پو پو پو پو پو پو پو
کے پو پو پو پو پو پو پو پو پو
کفن پو پو پو پو پو پو پو پو پو
ازدہتم از دوازل داغ حلالی
بیکر دہول دوشن جہا خشنالی

<p> یہ ہمارے ہی بہتان زندگانی تو یہ سخن وہ رہ منصف ہے </p>	<p> کہ ہم میں اوسکی تبسم پہ جی سی تلو خوشی سی شیر کی بہرہ کے سلف </p>
<p> کہ ہم میں اوسکی تبسم پہ جی سی تلو خوشی سی شیر کی بہرہ کے سلف </p>	<p> کہ ہم میں اوسکی تبسم پہ جی سی تلو خوشی سی شیر کی بہرہ کے سلف </p>

ہم اپنی دلکی خوشی کا بیان کرتے کیا کیا
 کہیں ہیں دیکھتی خساریا کو نہیں ہنس
 کہیں ہیں یار کی چشم و نگاہ سی پٹے
 کہیں ہیں اوسکی تکلم کے دلو خوش کرتی
 جو دیکھا ہی نہیں کچھ حکمی عشرتین +
 نیک و حق جو حاصل پیر شادمانی کے

کہ لحظہ بہیم ٹہرا ہے عیش کا نقشا
کہہ خوشی سی بہین پہو لیتی او سکی نف
خوشی سی عیش کی بہیر کے سافر صہبا
کہہ بہین او سکی تبسم پہ جی سی تپو فدا
تو بہ سخن ۵۰ ۵۰ منصف ہے کہتا
یہ بہار ہی بہتان زندگانی کے

جو میں ایسا جانتی کہ پیت کئی دیکھ رہا
نگر دھندل پھرتی پیت نہ کبجو کو

<p> سحر شام تک صحرا میں پہتا دلوں میں مار لبوں پر آہ دلیں داغ جو تشر کی نگار جب دسکی ہی پہ پہنڑی تو چپ پیٹی ہن چاک زخاں میں کہ چونم بی رخت دار خرابانی </p>	<p> لگا کر شام سی تا صبح گفتارات کی تارے جبے دل چاہتا ہی او سکو کچہ پر د اہنہیں مار مگر او سکی مقدر میں ہی کہتی ہن ای پیار دل میں سوخت آیا در دلت باشد اثر بانی </p>
--	---

آہ دہی کیسی ہی ان چاہت کے سنگ
دیکھ کی بہا دین نہیں جل جل کرتی

<p> کعبه سوگر گریبان چاک صحر اکو نکلتا ہوں لگی ہی اک دلین شمع سان جلکے گہلے ہوں بدین دیکھ کر شعلہ بڑھتی مانتہ ملتا ہوں ز تاب تشر دوری کہ میوز دل جان را </p>	<p> کعبہ گہیک پہ کعبہ کھیرق ناچار حلیا ہوں دھوان اوٹھتا ہی آہوں کا بزم موم گلنا ہوں بہو کی تن سی اوٹھتی مین سی کی طرح جلنا ہوں نمودہ نبض من پر آبلہ دست طبع بیان را </p>
---	---

برہ اگ تن میں لگی جرن لگی سب گات
تار چھوت بید کی پٹری پہ سولامات

<p> غضب ہے اک تو سمجھی نہ دل اور جی ہی کہہ نہو دل کیونکہ ٹکڑی اور نہ جان کی طور کہہ لگا جاگ دین سپرہ بھتی کس طرح پاؤ چو در دل آتش دور فتہ اور کہ نشانہ </p>	<p> تم سپرہ گہوے اور دلیر کی شکل پاؤ درو دیوار سی کیونکہ نہ کوئی سر کو ٹکڑاؤ مگر حسنی لگائی ہوئی اگر بھیا جاؤ مگر انکس آتش زرد جان آبی برافشانہ </p>
--	---

ہر دہانہ دون کے دیوان نہ بیگم ہو
ساتن لاگی سو لکھی باجن لای ہوئے

<p> کمانگ کمانی غم اتو غم کهایا نهین جاتا قدم رکته هون ججاوان سرکایا نهین جاتا پڑا هون دشت مین رسته کهین یایا نهین جاتا مکان یاردورو من نهیدار منده با ایدل </p>	<p> دل تیا کویا تو نسې بهلایا نهین جاتا بهر تیر ماتیهی علی بهر پیادک یایا نهین جاتا جویون بهاگ جاؤن بهاگ بهی جایا نهین جاتا عجب مشکل افتادم چنان طی سازم این منزل </p>
---	---

نامیہ پیکرہ ترپاؤن بل میں اپننگہ پیادو

[illegible]

دل چای دلمارو ادرش چای آرام
دیدار من دون گئی بیا بی من آرام
محره حضرت علی علیه السلام
سخت تنوای علی کی حجاب دور
بیک بحر میز گشت چون آتش کار
است نازه و ابروات به از نقل اوز
تا کوئی شخص دلت و حضرت من ناز
یکد زده گیاره کین یکین ز

فریادی دادمانگی ہی چون ماتہ کو پاس

فریاد ده تو مانگی تھی آغاسی جہوم جہوم

یعنی فلک فی مجہد کہا یا سپر روز شوم

اسباستی تمام بحفین پرک جو دہوم

گروہ اول کی مرد و زنان کا ہوا آنکر محوم

حیرت میں آتی تمام چہ نادان چہ ہوشیار

کوئی بیانیہ اور کسی واسطی کوئی کہنا لاتا تھا

لیکن وسیع رونی سوا کچھ نہ بہاتا تھا

بجور کا داغ ہوش سب اسکی اوڑاتا تھا

جواب کو دیکھتا تھا اسی روز آتا تھا

ایسی طرحی سر نوٹ لیتی تھے بار بار

جب تین دن وہ شیرنی بہو کی ٹپری پہنچا

لاحار اور شریفون نے دیکھ اوسکی پرے

جس طرح دہان قدیم سے کہنی کے ساتھ تھی

اوسط رسی خیاب ہفتدس مین عرض کے

باسمہ المکش و باحثم شکبار

آئی خدا پر شیرنی دیتی دوائی ہے

اک شخص کے یہ غلم و ستم کی سنائی ہے

بچوں نے اسکی نیک کی آفت جو پائی ہے

سواب ہمارے روضہ پر فریادی آئی ہے

کل اسکا بھید ہو و یگا تم سب پر آشکار

یہاں لڑتے رہیں گے یہ عنایت ہو اچھا

وان جاہلنگ ولٹ دیا اوسکا یعین خواب

فرمایا: خوشیر کی بجائے دال کباب

یہ جو اداؤں کو شہرِ نجف میں توکلِ کتاب

ورنہ تو اس گنہ سی بہت بڑا شمار

مان انکی انکی واسطی اسو بہا تی ہے

اور تین دن سوہین نہ پیتی نہ کھاتی ہے

فریادی پکورونی ہی اور عمل مجانی ہے

عش هو ہمار روضہ میں جبکہ کہانی ہی

جلدی سے اونکو ہمجی کر اوٹ پر سوار

وہ بہ پہلی ناپ اوٹھا اور سہولی عدو

حاجا بهرام دسی به بن سلفه دین تباد

بولا جف کو سپردہ کسی ایسے میں

بہارِ اودن مطهر سی ہین علی زمین پر باد

کلاں ستا

اساتو اسم علم بین لب ہیکہ احبیر۔

بیک عالم پیر ہوا اسی خسوفت ہو سحر

جلد سی و لوچون کور لہوالی ادب سپر

باجواد ایسی سہری آبادی اودھ

جب پیر حسین کی یہ شہر کی دروازہ اوپر

در آن پیراهن و ییابی ال ماله سوار

[illegible]

اوس شیعہ ملیں کی جیسی کلیجہ میں داغ تھی

وہی ہی اوسکی منہ پر خوشی کی سیڑھی ہمارے

بحیون سمیت ادھر کی وہ حیوان بجز زبان

پرتو است - جرم بزرگ و دما نسبی و درون

سجاد چو نچی ایچی دشت میں خوش ہرچی بار بار

خلق تمام دہانکی لپکاری کہ واہ واہ

حامی اور منتصف اور نہیں کوئی تم ساتاہ

ہی ختم تمیہ عدل و حمایت کا کاروبار رہے

اسان ٻيڙي کان هي رهين ڪيون ٿا ۽ ٻيڙي ۾

احسان الہی ایسی بہت ای کریم شہاد

ہمیں کی تمہاری صفحہ عالم میں یادگار

رہا سو ابھاری سہی سہی نہ نام ،
 دنیا کا آقا ہے وہی جس کا نام ہے

اشترک و کلام

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

موسم سرما

جزایر بحرین و محبت من میرا نام نهو

کتابخانه ملی افغانستان

دنیائیں اہی کوئی میدان

سمرقند کو ان تیز سی لانا میری قاتل

کلام نبوی

آخر کو سو امانتہ سو

آغازی سیرگورہ ہمراہ رقیبان

نہی آرام نہوں

اِس آہ میں سویرق کی سیلہ کو جلا دے

۱۰۴

خزائن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دل تری ہی سہی کھیر چھین پھینچ	مشتاق اجل	آہو نین آہا بہین مرین تہ	پہن باکوں پون
لالی مچی طالم تر اسدر جدائی	سے اب تو ملا کر		
سدہ لگی مال کی جھک صبر کپال	او غلکوبید	بالی کی گہی پون گاسینہ میں	دل لگی مچی
اور جیک تین لگی زنجیر طلائے	زنجیر نہا کر		
کاجل کی لچاؤنی کیا دلیر پھان	چھوڑا ڈرایا	سس کی دسوائی کیا ظلم نایان	عجس پھتر آیا
ہاتون ہی ال ال سی سینہ میں لگائی	مہد کو دکھا کر		
کیا اوسکی نظیر اب میں کشتی نستا	میلان ہو گئے	اور اوسکی ہوا اور سہر و نزاکت	ملکان کی سی
اک پہواں اوٹھاوی تو مڑک جا دکھائی	مل سیکڑوں ہا کر		
بلبلوں کی لڑائی کی بیان میں			
کل بلبلین جو نو دس قابو میں اپنی آئین	اوس میں سہی دیکر کی کشتی میں دھیر پڑا میں		
یہ سوڑ سکی خلقت دوڑا کی دائیں بائیں	کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا واہ میں		
سو سو طرح کی دھومیں اکدم میں کر دکھائیں		اسی ڈھب سی ہمتی یار وکل بلبلین لڑائیں	
دس میں تو دو نوکٹ کٹ لڑتی تھیں کٹا	جب تھیری کو چوڑا پہر تو ہوا کٹا		
خلقت ہی آکی ٹوٹی چوڑا اپنا اپنا ادا	کڑ کی کسکے پسلی ٹوٹا کسکے ٹٹا		
سو سو طرح کی دھومیں اکدم میں کر دکھائیں		اسی ڈھب سی ہمتی یار وکل بلبلین لڑائیں	
ہتی تین کی نہ کشتی چوہتی کو اس میں چوڑا	اوسنی تہ خیم جیارتیون کو دھیر چوڑا		
پہر تو سہ ٹھیکا اگر ان کشتیو لگا کوڑا	چوڑا کسکے اہتی سہاگا کسکے گھوڑا		
سو سو طرح کی دھومیں اکدم میں کر دکھائیں		اسی ڈھب سی ہمتی یار وکل بلبلین لڑائیں	
سن سن لگی چھین چڑیاں جو چوچون آئیں	کوی پکارین خان چلین چوچیا میں		
سدہ بٹیر منیا چکا ڈرین سہ آئیں	مرغون کھڑون کوئی گلکلیان تھڑ میں		
سو سو طرح کی دھومیں اکدم میں کر دکھائیں		اسی ڈھب سی ہمتی یار وکل بلبلین لڑائیں	

چھوڑا ڈرایا
 دل لگی مچی
 زنجیر نہا کر
 عجس پھتر آیا
 مہد کو دکھا کر
 میلان ہو گئے
 مل سیکڑوں ہا کر
 کل بلبلین جو نو دس قابو میں اپنی آئین
 کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا واہ میں
 جب تھیری کو چوڑا پہر تو ہوا کٹا
 کڑ کی کسکے پسلی ٹوٹا کسکے ٹٹا
 اوسنی تہ خیم جیارتیون کو دھیر چوڑا
 چوڑا کسکے اہتی سہاگا کسکے گھوڑا
 کوی پکارین خان چلین چوچیا میں
 مرغون کھڑون کوئی گلکلیان تھڑ میں

سامان دوالی کا بد

تو آڑی آیا ہی اون کی دیا دوا ایسا

نصیحتیں ہیں انہیں دلین پٹائیو یارو
جو جوا ری ہونہ برا اوسکا مانیو یارو

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ انکی جانویا
جہانک جاؤ یہ مقدمہ بکھائیو یارو

نظم پر اپ ہی جوار یاد دوا ایسا

در بیان ذکر مرغان

ہو کون ہون چن کر ڈکڑا دی کون کرتی ہیں
طوطیاں ہیں سیاد میں اسکی بہتوں ہون کرتی ہیں

دقت سحر کی روحیں کیا کیا ہون کرتی ہیں
مرغی جو گلہ و دھوکوں میں فغان کو کون کرتی ہیں

ساجھ سویر جڑیاں ملکر جو چن چن کرتی ہیں
چن چن چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

عقدا اور سیرغ ادیکی فرقت چچ ترتی ہیں
نیکہ پھر دجینی میں سب نام اوسکا جتنی ہیں

نیکہ پھر اگر نیکہ ادیکی غم کی تپ میں تپتی ہیں
سارنگہ حوصلہ ہر ننگے نیکہ کلیتی ہیں

ساجھ سویر جڑیاں ملکر چن چن کرتی ہیں
چن چن چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

لکھ ٹیڑی چارون قل اور تیرہ سی جان الہ
فاختہ کو کو تہو ہو ہو طوطی یولین حق الہ

قری جو حق سرہ بلیل بولی سب الہ
داد روزہ پی کوئل لک الہ الہ

ساجھ سویر جڑیاں ملکر چن چن کرتی ہیں
چن چن چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

کہنچ جہان کو کلنگ وز غوغائی کی دھوم
لکھی مچھ سو بہنگی بول ہی سب کھڑی کھڑی

بوم چند اور بڑک باسیل اور چکورین شام چرک
نتی ٹیڑی داس پھر کڑی بہتر بڑے

ساجھ سویر جڑیاں ملکر جو چن چن کرتی ہیں
چو چن چو چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں

کہن ہی چند دل بلقی یاد مدایع کی روتی ہیں
نیچی ادکی یاد کرین پادن پکار تہو ہیں

تن اور لم دھم مولا حق حق نار پڑو ہیں
طایر تو سب تحم محبت اوسکا دلین تہو ہیں

کوئی کہی یا جی تو انا کوئی کہی یارب قدیر
ہم سا غافل دیا میں اب کوئی نہ بگا آہ نطیر

کس کا لون نام غرض میں جتنی طایر خورد کبیر
طایر تو سب یاد کرین اور ہم غفلت میں ہیں

ساجھ سویر جڑیاں ملکر جو چن چن کرتی ہیں
چو چن چو چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
عقدا اور سیرغ ادیکی فرقت چچ ترتی ہیں
نیکہ پھر دجینی میں سب نام اوسکا جتنی ہیں
ساجھ سویر جڑیاں ملکر چن چن کرتی ہیں
چن چن چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
لکھ ٹیڑی چارون قل اور تیرہ سی جان الہ
فاختہ کو کو تہو ہو ہو طوطی یولین حق الہ
ساجھ سویر جڑیاں ملکر چن چن کرتی ہیں
چن چن چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
کہنچ جہان کو کلنگ وز غوغائی کی دھوم
لکھی مچھ سو بہنگی بول ہی سب کھڑی کھڑی
ساجھ سویر جڑیاں ملکر جو چن چن کرتی ہیں
چو چن چو چن کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں
کہن ہی چند دل بلقی یاد مدایع کی روتی ہیں
نیچی ادکی یاد کرین پادن پکار تہو ہیں
کوئی کہی یا جی تو انا کوئی کہی یارب قدیر
ہم سا غافل دیا میں اب کوئی نہ بگا آہ نطیر

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کے خوشے
جیسی ہر ایک دلیں ہے اس عید کی خوشی

<p>بشہی ہن پھول پھول کے میخانہ نیک کیل چنتی ہن بھگین راتی ہن چرسو کی دم نڈال</p>	<p>اور ہنگ خانو ہن ہی ہن سر سبز یان کال دیکھو جدہ کو سمرز عیشہ قیل و قال</p>
--	--

ایسی نہ شبِ برات نہ تقرید کے خوشے
حبیبی ہر ایک دلیں ہی اس عید کی خوشی

کوئی تو مست پیرتا ہی جام شراب سی	کوئی ریکارتا ہی کہ چھوٹی عذاب سے
کلاسیکا ہوا ہی لڑکی چاٹ سے	چٹکارین جمین پیرتا ہین نان کباب سے

ایسی نہ شبِ بارات نہ بقدرِیکے خوشی
جیسی ہر ایک دلیں ہے اس عید کی خوشی

نخبو بے رستی ہی خبکی لگے	لگے کلی سے آن لگا ہی جو گلبدن
سوسو طرح کی چاوسی مل مل کے تن ستر	کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جانتن

ایسی نہ شب ہرات نہ بقرید کی خوشی
جلیسے ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

ایسا ہی معانقہ کی	مجھی ہے اٹ لپٹ
پتہ ہرین لبرونکی ہی گلیو نین غٹ کی غٹ	ملنے ہرین وڑ دوط کی باہم جھپٹ جھپٹ
	عاشق مزئی اوڑاتی سہ دم لپٹ لپٹ

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کے خوشے
جیسے ہر ایک دلمین ہے اس عید کی خوشے

کاجل تنہا غصہ سی ویاں کی دھڑی	شہزادین سرخ سوسنی لاہی کے پہلے
کرتی کہی دکھا کہی انگیا کسی کرے	کہہ عید عید لوٹی ہین دگو گڑی گڑے

ایسی نہ شب ہرات نہ بقریہ کے خوشے
جیسے ہر ایک دلین ہے اس عید کی خوشے

جوجو کہ اونکی حسن کی رکھتی ہیں کسی چاہ	جاتی ہیں اونکی سادہ رنگی تانبید گاہ
تو اونکی شوز اور دوکانوں کے رسم و رواج	میان کی کھلونوں میں مری عیش واد واد

السيرة في مشيقات من القبر

[illegible]

15

[illegible]

صد بار پھر ان برحبان نہادہ
تجسس کہیں کیا اے گل زیادہ

نخل جوان سی هم پا پیاده
صد جانشته صد جا فتاده

رفتیم و بردیم داغ تو بردل
صحرای عجب را منزل بمنزل

طعنہ بھی کہیںچی مثل عقابان
 نے الحجارہ ناچار اے ماہ تابان

منزل بھی طی کی اور صد بیابان
بتیاب و بی صبر ہر سوشتابان

رفیتیم و بر دیم داغ تو بر دل
صحرا بجرا منزل بمنزل

قالب تو یہاں تھا اور روح مان تھے
لیکن یہی سبب درد زبان ہے

چلنے کی طاقت ہم میں کہاں ہے
نی دم میں دم تہا نی جان میں جان تہ

رفتم و بردیم داغ تو بردی
صحرای صحرای منزل بمنزل +

اور دن کو لوٹ صحرا میں جیت
اگلی تغیر اب کیا ہوئے مطلب

منزل پر بولی ہم آگی ہر شب
صد ہشک درخشم صد آہ برب

رفتیم و هر دیم دنع تو بردل
صوابی خدا منزل بمبزل

آئی دال کے بیان میں

اما جو پاک تو ہے دال ناں کے
اسی ہی سبکی خوبی جو ہی حال قاں کے

آئی کی واسطی ہی ہوس ملک مال کے
آئی ہی دال سی ہی درستی ہی حال کے

سب چہرہ و بات طوطی وید پڑی دلال کے
یار و کجہ اپنی فکر کرو آٹ دال کے

اوس سے ہی منتر پہ نور ہوا اور پٹ میں سرور
شاہ دگلا امیر اسی کی بہن سب ضرور

اس آئی ڈاں ہی کا جو عالم میں ہی ظہور
اوس ہی آئی چہتا ہی چہرہ پہ سبک نور

سب چھڑو بات طوطی دودھ پڑھی دلال کی
پارونچہ اپنی فکر کروائی دال کے

۱۰۸

اور جتنی پیشہ درہن یہاں خود ادا کیے

سب چہڑیاں بات طوطی ویدر طوطی دلال کی
یارو کچہ اپنی فکر کرو آئے ڈال کے

در بیان وصل و ملاقات

کیون جان کبھی ساری کی ٹہرے

حکیمیت کا ارمان ہے اور حکیمیت کی ٹہیرے

خلوت میں ذرا لطف و عنایات کی ہٹیں

یاد نکلی مقر ہو دیارات کی ہٹیرے

دل کہوں کے اس دم تو ملاقات کی ٹھیرے

جان آج تو یہ سہمی اوسی بات کی پیڑے

ابے لہنی بہار جو ادسی بات کو چاہا

ہیچ لونکا اسی واسطی گہنا ہی تیا یا

کما وقت ہی کیا ان سے دیکھو تو امانا

بوندین بھی بڑا بر سین مین یاد دل بھی۔

دل کہوں کے اسم تو ملاقات کی ٹھہر

جان آج تو پہر سہمی اوسے بات کی ٹھہرے

لو دیکھو ہمارے نکر و اسگہڑے کہٹا

دین کی وہ روچھیں جو کوریا ٹپا

یہ تمنیٰ جو انگیا پہ لپٹا ہے جو گوتا

جی ہنسے یہ کہتا ہے کہ مارا یہ جھپٹا

دل کہو لکی اہم تو ملاقات کی ٹہرے

جان آج تو مجھ سے اوسی بات کی پٹری

اب زنگ جو یہ پانسی کا ہی جھکٹا

توڑ ہے پڑا چکی ہے جگینوں ہے دکتا

پہ پیٹ پہ سینہ ہی جو کرتی میں نہ چلکتا

دیکھو اتنی اسی کا یہ دل رہ نہیں سکتا

دل کہو لکی اس دم تو ملاقات کی ٹھیرے

جان آج تو پھر بھی اوسے بات کی پھر سے

فرمایش اگر چه کوئی توهمی ده فرماؤ

هم سبطم حاضرین در اینجی شراو

دیکھو تو ہمیں اگھرے ہی جوش بڑاتا د

ابا دیر پہلا کرتے کہ سات کو لو آو

دل کو لکھی اہم تو ملاقات کے پیرے

جہاں آج تو پیر مہسی اوسى بات کی ہيے

در بیان جہان زدن

1-4

[illegible]

۱۱۰
 جو کہ مراد مانگو وہ بر لادین، جو ہے
 باہت ہی انکی صافین صاف ہی صاف ہے
 سند ہی انکا آئینہ کھڑا ہی صاف ہے
 طاہر ہی انکا صاف ہی صاف ہی صاف ہے
 اہل ہی انکا صاف ہی صاف ہی صاف ہے
 جیسا ہی زندہ لہو تو کہلا دین، جو ہے
 حلقہ پر بنا ہی حال میں کہ لکھا لکھنے چال
 کہ اونچی اونچی جولیاں کہ لکھی لکھی بال

11-

شیاد عاسی باج کے چہاں میں بجز

آٹا ہی لگو دیکھ مجھ کی دلو حال *	زندگی کو لات مار کی اکدم میں دنکا
وہ مرد واکر جسکی تین بہاؤ میں بھیڑی	
یہ جان چلی آپ کہا تی بہن خوش صغیر	ہے دل ہمارا انکی محبت میں اب اس
مدت سی ہو رہی ارادہ یہہ دلپذیر	السرہ میں بھیڑی جو بیٹا تو ای لظیر
ہم بھی بلا کے خوب سی بچاؤ میں بھیڑے	
اگرہ کی تیرا کی کا بیان	
جب پریتے کی رت میں دلدار پرتے ہیں	عاشق بھی ساتھ ادنیٰ عجزا پرتے ہیں
بہوشیانی نادان ہوشیار پرتی ہیں	پیر و جوان دلوا کی عیار پرتے ہیں
ادنیٰ عزیز بھگم زردار پرتے ہیں	
اسا اگر میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں	
جہنے سی لکی یار و سہجاکا تا پیا لا	چتر سے سے برج خونی دارا کا جوترا کیا
مہتاب باغ سید تیلے قلعہ وردضا	غل سوز کے بہار میں ابوہ سیر چرا
ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار پرتی ہیں	
اسا اگر میں کیا کیا اسی یار پرتی ہیں	
باغ حکیم اور جو شود اس کا چین ہے	ایمن جگہ جگہ پر مجھ ہے انجن ہے
میوہ مٹھائی کہانی اور ناچ دل لگ ہے	کچھ پریتے کی دھو میں کچھ عیش کا چل ہے
ہر اک مکان میں ہو کر ہوشیار پرتی ہیں	
اسا اگر میں کیا کیا اے یار پرتے ہیں	
برسات میں جو اگر چڑھتا ہی خوب دریا	ہر جا کہے و چادر بند اور ناند چکوا
مینڈا بہنورا و چال چکر سمیت مالا	مینڈا اکھیر تختہ کسے بھیار کرا
وان بھی ہنسی اپنی ہشیار پرتے ہیں	
اسا اگرہ میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں	
ترینی میں امانا ہوتی ہیں کیا بہاؤ	خلقت کی ٹھٹھ ہزاروں پیرا کی قہار
پیرین نہادین اوچلین کو دین لڑائی	لے وہ چھینٹ غوطی کہا کہا کی ہاتھ ہار
کیا کیا تماشائے کر کر اظہار پرتے ہیں	

اسا اگرہ میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں
 جنہا کا پاٹ کو با صحن چین ہی بار
 پیرا دین میں بھیڑی جو بیٹا تو ای لظیر
 منہ جانڈ کی سی بکوی تو کج دیکھی
 پیر و جوان دلوا کی عیار پرتے ہیں
 اسا اگر میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں
 لکھنے کو سی میں چین اسی یار پرتے ہیں
 سنہ پیک بائیں اسی یار پرتے ہیں
 لکھنے بدین پیریانی ادنیٰ ہی پرتے ہیں
 سردن کا ہم جلائی گویا کہ لکھنے
 دامن کمر پیا ہندی دستا پرتی ہیں
 اسا اگر میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں
 جانی میں ادین کئی بانی یہ صاف ہوتی
 کنتون کی ہاتھ جو سا کوننا کی ہر ہوتی
 کنتون کی ہاتھ جو سا کوننا کی ہر ہوتی
 جو لکادم لگائی ہنسی میں کی تار ہوتی
 سو سو طرح حلا کر رستا پرتے ہیں
 اسا اگرہ میں کیا کیا اسی یار پرتے ہیں

کچھ نچ کی بہارین پانکی کچھ لٹارے	دریا میں چم رہی ہیں اندر کی سو اکھاڑی
لبریز کلر خوشی دو نور طر کر ڈارے	بجری ونا دچھٹو ڈونگی بنی نوارے

ان جگہوں سے ہو کر شرارتیں مین
اس اگرہ مین کیا کیا اسی یارہ پرتے مین

<p>ناؤ میں وہ جو گلرو تاجو بنیں جبکہ ہی ہوت تائیں ہو امیں اوڑتی طبل کی کہڑک رہی ہوت</p>	<p>جوڑی بد بنیں رنگیں گہنی بہیک رہی ہوت عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپک رہی ہوت</p>
--	---

سوٹھا ہٹ کی نیکر اطوار پر تے ہین +
اس اگرہ مین کیا کیا اسی یار پر تے ہین

پہراؤ سکی بعد اپنی استاد پر کی ہے	ہر آن بولتی ہیں سید کبیر کی ہے
پہر غول کے سب اپنی خورد و کبیر کی جی	مور و مکٹ کنہیا جتنا کے ہیر کے ہے

ہر دم یہ کہ خوشی کے گفثار پیرتے ہین
اس اگرہ مین کیا کیا اسی یار پیستے ہین

ایکیا نظیر یہاں بھی ہن شیر کی باتے	ای خیکی پرینے کی ملکوت میں آن نہ
دستا داو خلیفہ شاگرد یار جانے	سبغوش رہی میں جبکہ جہاں کی بچ پانے

کیا کیا ہنسے خوشی سے ہر بار تیرنی ہیں
اس اگرہ میں کیا کیا اسی یار پریتے ہیں

کوڑھی کی بیان میں سیدس

<p>کہا نیکو اونکی نعمتیں سو بہترین ہیں سمجھیں مہ جو اکو بڑ نکستہ چین ہیں</p>	<p>کوڑھی خلی پا سڑا اہل یعتین ہیں کپڑی بھی اونکی تن میں نہایت مہین ہیں</p>
---	---

کوڑی کی سب جہاں میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ تو کوڑی کی پہر تین تین ہیں

کوڑی بغیر سوتی تہ خالی زمین پر	کوڑی ہوئی تو رہتی لگی شہ نشین پر
پٹکے سنبہ بندہ گئی جامونکی چین پر	موتی کی کھی لگ گئی گہڑوں کے زین پر

کوڑی کی سب جہات میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ تو کوڑی کی پہر تین تین ہیں

کوری بی جانی سدا باشد
کوری ای تمام بدی است فوج و سپاه
یک پرستار دمال گماشته سپاه
کوری بار کلات و کوری کی چاره
کوری سب به این نقش و نگین
کوری بنو تو کوری بنو تو
کوری بنو تو هر چه یکا یکان
ای خانه زلفخانه طریاکان
مرد و آلی سر قهر کا یکا یکان
کوری بنو تو ساین کا نیلا کافنی مار

۱۱۵

[illegible]

عزت ہو گیا تو نقطہ کل ہے کہلا بیسی کا

لال دستار ڈوٹیا بھی پہنچون ٹھوٹا

وہاں کوئی آرائشی ایک مرصع پتھرا

میتنی لو چایہ تہا راہی راود چیکا

اس میں ان کی بھی وہ دنیا کی پیمیل ہی تھا

انگلہ متقا رہی میتاکی خدا پیسی کا

درو دیواروں سے لکھی تھیں یہاں آب طلا

وہاں سے نکلا تو مکان ایک نظر آیا

واہ واکر کے کہا میں یہ ہو گا کہ

سہ چونی کی جگہ اور سکونت گاہ

عقل نہ جب مجھی چکی سے کرا پیسی کا

اور وہ منت ہی کسی طور نہیں ہے منت

اٹکا عاشق سی جو معشوق کوئی بہت کا بہت

دل اگر رنگ سی ہی ہو سکا زیادہ تہا کڑا

خوبیان پیچی کے اسی پار کہو نہیں کیا کیا

موم سا ہو گیا حب نام سنا بیسی کا

اسامی ہوتی ہی بہرہ یک زبان سی تقریر

رام مین دام کی یار و جو میرا دل ہی آسیر

جس قدر ہو سکا مینی کیا تحریر نظر

جمعی بہا خوش رہنمائی اور دایہ چو عیش و

وصف الی میں لکھوں تا لکھا جیسی کا

گلی کی نیچے کا بیان

ہر اک دوستا کی رہنمائی کہ چاہے کچھ دیکھا

لئے پرتا ہی یوں تو ہر تیرے چاکلہ ہی کا

دکھان ویت نام سی لکھن لکھن لکھن لکھن

لیکن ہی ہمارا اس قدر بچا گلہری کا

لوہم بین کوٹ سجاد کی دیہات پر چاہریا

که حبیبی دل به کمر و لیس چو

غنیہ میں وکالی ادا کیا گیا ہے

پاکستان کے لیے باغیچہ کی طرح کی اور باغیچہ کی

ناردار چا حسین انوار علی بن حسین

سازد بهر مین بهر چا

که درینجی هر بار که توبه می باریدی هر بار

سے سرداری دہلیت پیچ آیا المیدن یار

گاہا گاہا

بها دوستی کران بهر بیتا اوستا دو کوی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

وہ کہتی تھیں کہ میں نے اپنے شوہر کو

ندی ساری گوی سست و سوز و غم

[illegible]

بہارِ سائیں کی بیاں میں

برسات کا جہان میت شکر پہ سطر

بادل ہی ہر طرف سی ہوا ہر سلسلہ

جڑیوں کا مینتھہر ہی آگے سرایہ پیلرا

چہ تاک یکا شو رخا کر ہست

کوٹھا چکا اٹاری جہی درہیل پڑا

خکے نی نی تھی مکان اور محل ہرا

اونکی جہیزن ٹلکتی ہیں جلتی ہو جاوے

دلوار من بیٹھتی رہیں چلو نکاسی غل نجیا

لاٹھی کو ٹک کر حوسٹو ریل کھڑا تو کیا

چھاگرا منڈیریکا پتھر پیل ۱۷

ہر لونج اسطرحکا دیا کے ہر لگا

سنی جدید اور دیر کو دیر کی کی صدا

لوگوں کے لئے یہ ہے کہ وہ ان کے لئے

لوئی که می‌باید که بدین بنا و کما

تم در کوچه نیکو می بودید اگر پسر بی

لما اهرآ که خسته مکانم شد ملا

امام کاظم علیہ السلام کے بارے میں

و چون در این شهر بزرگ

کتابخانه ایستادگی این یونانیان را

یا کہ بخت سو گم کر چھر پیل پڑا

اگر ایسی صورت پیدا کرے کہ اس مکان

وایک شش که در آنجا است

اسی طرح راز سر اک اوستہ اک و ان

وہی اس کی بی بی تھیں

ان جہت لکھنے کا آخر یہ ہے کہ مسئلہ ۱

مانگ سیراک مکا انجم کیسلا کر رہی ہو۔

فکاه که سر او سبزه ای بکامش افتد.

مخلد غریب سے بہت دور تھے۔

افق ساسا ہر کسب الکاف

یہاں سے زمین کے اوپر پہلے ۱۵

میرزا محمد سید احمد علی خان

در هفتاد و یک روز که می کشد

اندر سال ۱۰۸۰ قمری

و در این کتاب که در این کتابخانه است

لاہتی ریٹا اور گرا خدیوہ

سید کو کہہ کر اور کہہ کر مازار میں گرا

Figure 10

تحریر و تالیف

و این یقین کردن بر این است که هر چه در این کتاب است

اسی گھر کے صحن میں ایک گڑبڑ

افت کی اپنی چاہ قربانی کو خواہ مخواہ
ہونڈا اگر جو آگ تو چھپی سے یہ بھی آہ

بے اختیار اداسی برابر پہلے پڑا

کرتی ہی گرچہ کو پہلے ہی زمین خوار
عاشق کو پردہ کھاتی ہے کچھ اور ہی بہار
آیا جو سامنی کوئی محبوب گلزار
کرتی کا مکر کر کے اوچھل کودا یکبار

اداس شوح گلبدن سے لپٹ کر پہلے پڑا

کیچڑ کی ہر مکان سی تو بچنا بہت پڑا
پر جب دکھائی دی کہلی بالوتکی اک گٹھا
بچلے ہی چکی حسرت کا سینہ برسی ناز کا
پہلے جب ایسی آنکھ تو ہر کچھ نہ بھلا

آخر وہاں نطفہ پڑا ہی اگر پہلے پڑا

محمّد بن غزل خود

کہا تو فی حال اداسی سمیری درد کا کہا
اور میرے انتظام کا کیا ماجرا کہا
بچ فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا
قاصد صدمہ فی خط کو پیر دیکھ کر کیا کہا

حرف عتاب یا سخن دلکش کہا

انما ہی ہوں اب تو میری دل میں ہو
صبر و قرار ہوتی ہیں خاطر سے اکیسویں
حسب عجز کی باتیں ہوئیں تیری بڑ
بھگو قسم ہی کیجوز پوشیدہ مجھ سے تو

کہیو وہی جو اداسی مجھے بر ملا کہا

میں تو کمال ہجر میں ہوں اداسی بقرار
دنرات اداسی آنی کا رکھتا ہوں انتظار
جلدی سنا بھی جو ہوا تجھ پر آشکار
قاصد فی جب تو سنکے کہا کیا کہو نہیں بار

پہلے بھی کو اداسی بہت ناسزا کہا

ماہتا ہوا ہمارا عرق شرم بیچ تم
سنار با میں جو جو کہا اداسی شہر کم
عصہ کی باتیں کہہ چکا جب مجھ سے وہ صدمہ
پہر تجھ کو سو عتاب سی جھپٹا کی صدم

کیا کیا کہو نہیں مجھ سے کہ کیا کیا بڑا کہا

سرنامہ خط کا دیکھتی ہی کہا کی بیچ دتا
نامہ کو دور پہنچ دیا ہو کی بر عتاب
اور یوں کہا کہ جاو ہی خط کا تھا جواب
اسکا مزاج کہا کون کا جا کر لوشی تباہ

رہ ماستی سخن کے تین بار کہا

سیر جو ہوش سنتی ہی سبات کی ادوی
کہیو کی صدمہ منی قدم راہ میں کہی

بیاہن ہوا شکر فرما دینا
مگر وہ تو تھا نہیں فی زبانی
یہ کہا یہ اداسی بھی بیاہن
بھرتا دوسرے کو فوہانی سببان
یوں نامہ لکھ سکے تو کیا درد دین
اب انکر کر لیا وہ کیا خرابی
کنتا نہیں تھی کہ نہ بچ اداسی
لیکن لطف سرفروزی نانا میرا کہا

خوش سیکان ہوئی
بیان تو میری کہ کچھ غبار ہوئی
روئی ملتی ہیں آپین بار ہوئی
کروئی کس کی کسی ہمار ہوئی
بچے ہی رنگ کی آشکار ہوئی
ہو اچھا زور کی دیکھو ہمار ہوئی
عجب ہر شہر کی دیکھو ہمار ہوئی
اب ہر شہر میں ہو چکی ہمار ہوئی
فلک کا صدمہ میں سرخی شوق سے ہوا
نیاں جاننا اور سوچنے کی آستان ہوئی
بستی کی سبیل میں تیرا ہوئی

جب پیٹ ملائی سادہ دیتا تھا دکھائی
اور اکی بڑ بڑائی کی ہوئی جبکہ چھٹائی

کہا نیو چلی آتی تھی مصری د ملائی
سب اور کئی کافر وہ ملائی و مسلمان

اس غم سے نہ کچھ پستی ہی نہ کہاوتی ہی ہو رہا
یہ درد ہی جانی کہ ہو جاتی ہی ہو رہا

وہ حسن کہاں جس سے کوئی پارس نہاوی
جب سو کہہ گیا منہ تو جھک خاک دکھاو

چہاتی وہ کہیاں شبیہ کوئی مانتہ چلاؤ
عاشق تو جوان کا سیکو پیرناز اوٹھاؤ

بوڑھی کوچی ہرگز تہین خوش آتی ہی بوڑھیا
یہ درد ہی جانی جو ہو جاتی ہے بوڑھیا

جس رات کی جوانیمیں پرہیز پڑی تھی اس کے
بال و ٹانگی اور پانگ ہی کچھ نوچی گئے تھے

اوس تن کو نہ پوچھا کہ اوس سپیکور وٹ
کاجل ہی نہ مسی ہی نہ کنگی ہی نہ چوٹ

سڀ بات سڀ جي اپني ڪوٽ رستي هي ٻوڏيا
پيم درد وري جاتي جو هو رنجاتي هي ٻوڏيا

حب بنہ میں نہوں ذات تو سسے کیا خاک
بلکہ عین سفیدی ہو تو کا جل لگی کیا خاک

دوسری چوڑی بال تو کنگھی کری پھا
بے نال ہی سوکھی ہو تو ہرنتہ کھلی کیا

اس خوارى خرابى مین پہا جاتی ہی بوڑھیا
 یہ درد وہی جانی جو ہو جاتی ہے بوڑھیا

جب تک کہ نئی عمر تہی چڑھتی تھی جوانی
بیب بوڑھی ہوئیں یہ تئیں کہانی پورا

کونسی بیہ کہتا تھا کہاں جاتی ہو جا
پڑیں کہیں خالا کہیں داد کہیں نہ

ہیں نام تو ابھی کہ یہ شرماتی ہے بوڑھیا
یہ درد وہی جاتی کہ جو جاتی ہے بوڑھیا

و راسا کو بڑا لذت میں یہ دیکھ ہوا ہی لینا
خبر بہت وہ تھا یہ سی کپتی سی کہ بہت

حق کی لڑائی ہے نہ لینا ہی نہ دینا
چچا کو کسی ڈھب کی نصیحت ہو جو دینا

اک چار گھڑی سے بھی پڑا لی سے بڑھیا
بہر دروہی خانی جو ہو جاتی ہے ٹرسا

نیکه یار و پیه بڑائی کی تین خوارى

المستخرج من كتاب

پھر روتی کو چرخہ سی کہا کہ اتنی ہے بڑھیا
یہ درد دہی جاتی جو ہو جاتی ہے بڑھیا

کیا وقت بڑھاپی کا بڑا ہوتا ہی دالہ
اس خوارسی خراسانی سی ہی بہکے غم جاگتا

آخر کو اسی سوچ میں مر جاتی سی بوڑھیا
یہہ درد وہی جانتی جو ہو جاتی سی بوڑھیا

فقیر وکات کی صدا

دکھ اس میں تیرے روح بہت پائیگی بابا	زر کی جو محبت تھی پڑ جائیگی بابا
دولت جو تیری یہاں ہی کام آئیگی بابا	ہر کھانیکو ہر پنی کو ترسائیگی بابا

پہر کیا۔ تجی المدسی ملوایگی یا یا

دولت جو تیرے پاس ہے رکھ دیت تو بہتر ہے
دینی سی اسکی تیرا دنیا ہی گاہات

کیا تو یہی اور اللہ کی کو راہ میں خیرات
اور یہاں بھی تیرے گئے عیش و نشاط

اور دان بھی سیر سید کو ہلاک کیا

<p>دانا کی تو شکل کوئی اٹکی تہن رہتی اور تونی بھلی سے اگر جمع اسی کے</p>	<p>جڑ بہتی ہی پیا روتی اوپر ناوسخی کے تو یاد ہے کہ بات کہ جب تو لگی تھی</p>
--	---

خشکی میں تیری تاویسہ ڈلوادیں گی بابا

دولت جو تیر گہر میں یہاں پہونچا ہے پھل	مردو پہ یہ کہتی ہی اور کرتی ہی مقبول
یہ چاہی ہے ستر ساتھ چلی یہاں سی یہ محمول	زہنہا ر خبر دار ہو سیات پہ منت قبول

به خندی تیر می ساهته نهیت سیادگی بابا

سب رو برو اینی اسی عشرت میں جا	بلوٹوں کو رفیقوں کو عزیزوں کو کہا جا
سب پہنچا جا	پہر شوق سی ہوتا ہوا جنت کو چلا جا

سرمه ای هر دو که من بهم نهی و ایکی یایا

<p> ہوا وری کر لی اہی وہ چہیں کر گئی منہنگ تو جوی بھی ہنہ چین نہ چکے </p>	<p> ہونہ لسی پاس لہی اہی نہ رہی کے رنگ نہیں اسین چو بیٹھی سو گئی ہے </p>
--	---

سر ہولی پیر سید محمد علی لاری بابا

119

[illegible]

رہا مجھی آتا ہی تیرے حال پر والدہ	جب دیکھی گنا سوسیشمین تو اوسکی تین
کیا کیا ترسے چہاتی پہ لہر آوی گی بابا	
تو بہت ہو چہاتی پہ اگر آن چڑھی گا	تو دان ہی تیری واسطی عامل کوئی لبوا
شیتے میں اوسروا کی بھی دیونگی گڑا	یا خوب ساسدگی کوئی یاد فلیستا
دھونی ہی تری تاں میں دلوا دیگی بابا	
گر موش ہی تھین تو بجلی کا نکر کام	اس کام کا آخر کو بد ہوتا ہی انجام
تھو کی گا کوئی کھکے کوئی دیو لگا شام	زہار نہ لیکا کوئی ہر صبح تیرا نام
بیزاریں تیرے نام پہ لگا دینگے بابا	
کھتا ہی نظیر اب جو یہ باتیں سچے ہر آن	گر مرد ہی عاقل تو اسی جو پٹہ تو مت جان
ٹک عورسی کس گنج یہ قارونکی ذرا دھیان	جیسا ہی اوسی اوسی کیا خوب پشان
دیا ہی مڑا تھکوی ہی دکھلا دیگی بابا	
ایضاً	
بٹ مارا جیل کا آہنی ٹک اوسکو دیکھ دھوبا	اب ٹک بہاؤ آنکھوں سی اور آہن سرد دھوبا
دل تہہ اوٹھا اسی سب سے بس میں مرد بابا	جیسا پ کی خاطر تھو تھی اب اپنی خاطر دیا
تن سوکھا کھڑی پیٹھ ہوئی گھڑی پر زین دھوبا	
اب موت کا نقارہ ناچکا چلنے کے فکر کر دیا بابا	
اب جینی کو تم رخصت دے دو مرنیکو مہمان کرو	خیرات کرو جان کرو یا پن کرو یاد ان کرو
یا پوری لڑو بڑو اویا خاصہ حلواناں کرو	کچھ لطف نہیں اب جینی کا اب جینی کو مہمان کرو
تن سوکھا کھڑی پیٹھ ہوئی گھڑی پر زین دھوبا	
اب موت کا نقارہ ناچکا چلنے کے فکر کر دیا بابا	
دل کوٹو اپنا جینی سی ابل درگلی کو مت کاٹو	اب چاٹ فنا کی ٹک چکھو از خون کس کا شیت
دھن چھوڑ حصہ عمر کی اور بہا جی اپنی تم باٹو	ناکند پھیرے کو دھکی اب اور دولتی مت
تن سوکھا کھڑی پیٹھ ہوئی گھڑی پر زین دھوبا	
اب موت کا نقارہ ناچکا چلنے کے فکر کر دیا بابا	
بہر اپ بہت کو دار دھلا اب کوٹا مارو زید کرو	بیال اکھٹا کرتی تھی اب تن کا اپنی دھیر کرو

۱۲۰
 اب موت کا نقارہ ناچکا چلنے کے فکر کر دیا بابا
 تن سوکھا کھڑی پیٹھ ہوئی گھڑی پر زین دھوبا
 دل کوٹو اپنا جینی سی ابل درگلی کو مت کاٹو
 دھن چھوڑ حصہ عمر کی اور بہا جی اپنی تم باٹو
 بہر اپ بہت کو دار دھلا اب کوٹا مارو زید کرو
 بیال اکھٹا کرتی تھی اب تن کا اپنی دھیر کرو
 اب موت کا نقارہ ناچکا چلنے کے فکر کر دیا بابا
 تن سوکھا کھڑی پیٹھ ہوئی گھڑی پر زین دھوبا
 دل کوٹو اپنا جینی سی ابل درگلی کو مت کاٹو
 دھن چھوڑ حصہ عمر کی اور بہا جی اپنی تم باٹو
 بہر اپ بہت کو دار دھلا اب کوٹا مارو زید کرو
 بیال اکھٹا کرتی تھی اب تن کا اپنی دھیر کرو

یہ عجزی تم سچے ہو یہ دم تن کو چنتی ہے	کھڑکی بن سٹی جو دھرت ہر لکڑی کہنتی ہے
تم لکڑی بانڈ ہو کڑی اور کھل اصل سردنشتی ہے	ایک کفن کپڑی کا یہاں تانا بانا بنتی ہے

تن سوکھا کبری پیٹھ ہو گھڑی پر زین دہرو بابا	
اب موت کا نقار اراج چکا چلنے کی تدبیر کرو بابا	

کھار روپیہ اوپسی تین دلو تم خر سندر و	یا گورنیا و جنبل دین یا جتنا پر آتند کرو
سوت آن لٹا دیگی آخر کچھ مکر کرو یا فتنہ کرو	بس خوب تماشہ دیکھ چکی اب بنگہ میں اپنی بند کرو

تن سوکھا کبری پیٹھ ہو گھڑی پر زین رکھو بابا	
اب موت کا نقار اراج چکا چلنے کی تدبیر کرو بابا	

یہ ہونٹ کر لئی کار و صندوق حیا زہ ارہتی ہے	جیسے ہوا سوار چلی ہر گھڑا نی سہتی ہے
کس غنیمت پر کھنٹے ہو یہ بوجہ تھرا بہار ہے	کچھ دیر نہیں اب آہ نظیر تیار کھٹے ہوا ہے

تن سوکھا کبری پیٹھ ہو گھڑی پر زین دہرو بابا	
اب موت کا نقار اراج چکا چلنے کی تدبیر کرو بابا	

دنیا کی تماشہ دیکھنی کلیات

کہو ملک چشم تاشا یا ریشی پر کھان	یہ شکار و صید یہ شکاری و باشی پر کھان
مان دولت سونا روپا تو لا ماشی پر کھان	دم غنیمت ہی پہلا یہ بود و باشی پر کھان

دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشہ پر کھان

دل لگا اہت میں اور کر لی پر زید و کی چاہ	چاندنی کھڑکی مل سوچ و شون پر کر گاہ
کچھ مزی کچھ لوٹ سٹا یہ وقت کب ملے ہی آہ	کہا لی پیلی سکھ دی اور کی دلا لی واہ واہ

دیکھ لی دنیا کو غافل یہ تماشہ پر کھان

حسن اونٹنی ہی سب کے عالم ہین بیان	سانولی گوری شہر سنخ بانڈی گھڑیاں
کیا کیا سچین کیا کیا دھچین کیا کیا چھپیاں	چوہ بڑے صورتین اور سارے پکاکے گھڑیاں

دیکھ لی دنیا کو غافل یہ تماشہ پر کھان

کتے میخانوں کی دیر لوٹتی ہین پکی سے	کتے مجلس کے سنتی ہین دف و رنگ و نی
دیر و نہیں اور مسجد زمین کرتی ہین غلچہ سے	ہر طرف دھو میں مچی ہین دیدہی اور سیر سے

دیکھ لی دنیا کو غافل یہ تماشہ پر کھان

واہ واہ کیا کیا نظیر غفلت کی احوال
خواب میں جاوے زوار میں لا جاوے
تذاریاں میں چوہ بڑے صورتین
دشت میں صحرا میں اور زبان کی زبان
دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشہ پر کھان
دریاں مال و خونی و غیرہ
جہان میں کیا کیا خدائی پر کھان
دلی عافیت کوئی فاضل کوئی بوجی لگا لگا
یہ تماشہ دیکھ لے دنیا کو غافل
دنیا کی تماشہ دیکھنی کلیات
۱۲۱

ہنسی بہت لاکھوں جیسے فلک سی سرخیا جاوے
بہت حکیموں نے خاک چھان کوئی سمجھا نہ سکا

کہیں رہا تھی کہیں چوینہ کی کہیں رانی کہیں نہایت
جو چاہی کہی بہ بہید او کی سیکو اسی بہت

دوڑن نہ پڑت ہزاروں سیانی
اک کی باتیں خدا ہی جانے

کہیں کر کہیں ال کہیں لمان راہیں چہیں
بہید اپلوہ آچا کی سیکوہ گر خیر نہیں ہے

نہایت ہزار دہائی
بائیں خواہی جاتے

کونی ہی بل سیدہ جلیس ہی بہترین ہیں میں ہی
جو چاہتا ہوں اٹھا رہا ہوں اس کو چھوڑتی ہیں کانی

لیڈن ہزاروں سیلے
لیڈن ہزاروں سیلے
لیڈن ہزاروں سیلے

نہیں ہے ایک چار چوک قایم ہو جائے باز ہیلت اسے

بابتین خدا ہی جانے

سپهر بزمی که در این عالم است
سپهر بزمی که در این عالم است

یہ باتیں خدا ہی جانتے

[illegible]

ساتھ آئی دال کے بی حشر و فتح و سہاد | جابجا گدہ کوٹ سی لڑائی ہوئی تیرا ہینا

سبکی دلو فکر ہے دھڑات آئی دال کا

گر نہ آئی دال کا ہوتا قدم بیان درمیان | منشی و میر و وزیر و بخشی و نواب خان

جاگتی دربار میں کیوں آدھی آدھی تاربان | کیا عجب نقشہ پڑا ہی آہ کیا کہی میاں

سبکی دلو فکر ہے دھڑات آئی دال کا

اپنی عالم میں بیہ آنا دال ہی کیا دروہی | جس کے آج دادا سبکی آگے گرد ہے

عاشقوں کا بھی اس کی عشق سے منہ زرد ہے | تاکجا کہی کہ کیا وہ مرد کیا نامرد ہے

سبکی دلو فکر ہے دھڑات آئی دال کا

دلبر و نکمی چشم ابر و زلف کیا خط خال ہے | ناز کی شوخی ادا میں حسن لال ہے

کیا کمرتلی ہی کا در کیا ٹہکتی چال ہے | غور کر دیکھا ہی جو کہ ہی سوا آنا دال ہے

سبکی دلو فکر ہے دھڑات آئی دال کا

اب جنہیں اللہ نے بیان کر دیا کامل فقیر | وہ تو ہی پر و ساختی داناہیں آپ ہی دلپذیر

اور جتنی ہیں وہ سب ہیں الٹے کی سیر | اون غریبوں کی ہی اب بیہ شکل سگی ای نظیر

سبکی دلو فکر ہے دھڑات آئی دال کے

ایضاً

دنیا کی امیر و سنین بیان کس کا رہا ڈنکا | برباد ہوئی شکر فوجوں کا تہکا ڈنکا

عاشق تو بہ بھی ہیں اب دلیں بنا ڈنکا | جو ہنگ پٹن اونکا بجا ہی سدا ڈنکا

کوٹھی کی نقاری پر خٹکی کا لگا ڈنکا

نٹ ہنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈنکا

الفٹ کی زمرہ کی یہ کہیت کی بوٹی ہے | تون چپ اوکسی کوٹاب کی بوٹی ہے

سنہرے جکی لکی اوس سے پہر کا ہیکو چوٹی ہے | ہتھان کوٹری کی سہات پہ ٹوٹی ہے

کوٹھی کے نقاری پر خٹکی کا لگا ڈنکا

نٹ ہنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈنکا

ہر آن کھڑا کی سی سڑھ کا لگا رگڑا | جو سنکی کھڑا کی ہو بند سبھی لگڑا

کیا عجب نقشہ پڑا ہی آہ کیا کہی میاں
نٹ ہنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈنکا
کوٹھی کے نقاری پر خٹکی کا لگا ڈنکا
نٹ ہنگ پی اور عاشق دھڑات بجا ڈنکا
ہر آن کھڑا کی سی سڑھ کا لگا رگڑا
جو سنکی کھڑا کی ہو بند سبھی لگڑا
۱۲۳

کوئٹہ کی نقاری پرختی کا لگا دنگا
نت بہنگ بی اور عاشق دمڑات بجا دنگا

پلیسی کی بہان میں

پیسے ہی کا امیر کی دل میں خیال ہے	پیسے ہی کا فقیر یہ کرتا سوال ہے
پیارا ہی فوج پیسا ہی جاہ و جلال ہے	پیسے ہی کا غلام یہہہ دنگ و دوال ہے

مینا ہی رنگ و پ ہی پیا ہی مال ہے
پیا نہ تو آدمی چرخ کی مال ہے

<p> میا نہو تو باغ کو لی پہر کہاں سی ہوں عیش و طرب کی نئی دکان پہر کہاںسی ہوں </p>	<p> کہا نیکو پورے اور پوری پہر کہاںسی ہوں حلوا کجوری مال کو پہر کہاں سے ہوں </p>
---	---

پیاہی رنگ روپ ہی پیاہی مال ہے
پیا نہ تو آدمی چرخ کی مال ہے

جوڑی چمن بہار میں پیسی کیواسطے	کہنے درصع کار میں پیسی کیواسطے
خوشبو کی پھول بہار میں پیسی کیواسطے	سب نقشہ اور نگار میں پیسی کیواسطے

پیاہی رنگ روپ ہی پیاہی مال ہے
پیا نہ تو آدمی چرخے کی مال ہے

<p>رواق بہار تچ ہی پیسے سے سب حصول پیاسی ساری پیلے مرد مول</p>	<p>اور جو نہ ہو کہ چہرہ پہ اوڑتی ہے خاک پیسے سے آدمی ہے جہان بخ ناقبول</p>
---	---

پسپا ہی رنگ روپ ہی پسپا ہی مال ہے
پسپا نہ تو آدمی چرخہ کے مال ہے

پیاہی سہرنا ہا ہی انسان کے بات کو	پیاہی زیب دیتا ہا ہا ہا اور برات کو
بہائی سگاہی اس کے پوچھی نہ بات کو	بن پسی یار و دولہ بنی آدھی رات کو

پیاپی رنگ روپ ہی پیا ہے مال ہے
پیا نہ تو آدمی چرنے کی مال ہے

پیسے کی جس مکائین بچا یا ہی اپنا حال	پہنستے ہیں اور مکائین فرشتوں کی پڑیاں
پیسے کی آگ کیا ہیں سہ محبوب خوش حال	پیا پری نوالی ہرستان سی نکال

[illegible]

۱۲۴

۱۱۱

زور عین فکر کی میں پیچ زور سے
جنت کی سیر کی میں پیچ زور سے
پیچ ہی رنگ روپ ہی پیچ مال ہے
پیچ نہو لو آدمی چرخ کی مال ہے
دنیا میں دنیا رکھنا ہی نام ہے
پیچ جان کے پیچ وہ قائم مقام ہے
پیچ ہی جسم جان ہی پیچ ہی کام ہے
پیچ ہی کا نظیر ہے آدم غلام ہے
پیچ ہی رنگ روپ ہی پیچ ہی مال ہے
پیچ نہو لو آدمی چرخ کی مال ہے

المضام

گر تجھ میں ہی پریر یا مہر یا جفا ہے
 کرو وہی جو تیری اہل لکھ خوش لگا ہے

یا راستی کا ملنا یا بسیر دغا ہے
ہم جانتی نہیں ہیں کچھ نیک بد کہ کیا ہے

راضی بہین ہم اوسی میں حسین شیر رضا ہی

یان یون بھی واہ واہ ہی اور دین بھی واہ واہ ہے

کچھ دلیر ہے تو دہلی آباد بان بھی کرے
بیدر دہی تو ظالم بیدار دیان بھی کرے

جور و ستم کی اپنی استادیان سے کر لی
جلاد ہی تو کافر جلادیان سے کر لی

ثابت ہیں ہم تو انی قوانین قسم کے اوپر

ہر حال میں خوشی میں شاد غم کے اوپر

ابڑیہ اپنی ہم کورہنی دیا او شہادے
عاشق ہن نرقلندرجای جہان بہادے

ہم اس طرحی خوش بین رکھہ یا بہ ابتداء
باعتراض پر چڑادی یا خاں میں ملا دے

راضی ہیں ہم اوسے میں حسین کے رخصت ہے

ن لیون ہی واہ واہ ہی اور وینج ہواہ واہ

گر مهری بکاو تو خوب جانتی هین
هم اطره‌ی تبه‌گو مرغوب جانتی هین

اور جوہری ڈوباوی تو ڈوب جاتی ہیں
وہ اس طرح ہی تھک و محبوب جاتی ہیں

رضی ہیں ہم اوسمیں حسین کے رضا ہے

نہیں تھی واہ واہ ہی اور وہیں واہ واہ

اکدن وہ تھا کہ سہ پہر غیش کی دھڑاکی
اب غیہ میری کہی اور سچ میں جھڑا کے

ان مطلبوں کی ہم پر اور غیر پر گڑا کے
میں سب طرح خوشی ہیں ہتھائی اولڑا کے

مفتی حسین ہمام اوسی ملین حسین سیر رضا ہے

نہایت ہی داء داء اور داء داء

یا دلسی ابغوشی ہو کر پیار ہم کو پیارے
جتنا رکھی تو ہکویاتن سی سراوتارے

تبع کہیںچ ظالم حکمرانے اورا ہمارے
خونظیر عاشق کہتے ہیں یہ یکارے

فی ہین ہم اوسمیں جس میں تیرے رضا ہے

لیون بھی واہ واہ، اور وزن بھی واہ واہ

جو
 چین میں ملک و جاں دو قدمہ جاتی ہیں
 تو چین میں ملک و جاں دو قدمہ جاتی ہیں
 وہ چاندین ہو کر ہوئے ہیں
 تو مسکین میں گری کہ چاندین
 محل کی نگین کے انتخاب کو دیکھ
 اور انہی میں سے ہر ایک کو دیکھ

125

[illegible]

نہ تن میں خون ہی باقی نہ اب گونہ خون	ہوا ہوں خشک میں یہاں تک کہ حضرت مجنوں
کچھ مجھسی کہتی ہیں اور اپنی ماہتہ ملتی ہیں	
سہار تم کو جو ہم رنگ ظاہر و باطن	اور پٹائی تھنی ہی غم روز عشق کی گن گن
یہ التجا ہی پکار کہ خوش ہوا جلدی دن	کوئی تو گھڑی بدلتا ہی یارسی لیکن
میان نظیر ہم اب ہم سی تن بدلتی ہیں	
دلہ جو نیڑا	
یہ تن جو ہی ہر اک کی اوتار کے جو نیڑا	اسی سی ہی اب یہی سہار کے جو نیڑا
اسی ہی بادشہ کی نظاری کا جو نیڑا	اسی میں ہی فقیر بچاری کا جو نیڑا
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا	
با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا	
اسمیں ہی بھولی بہالی اسمیں سیاتی ہیں	اسمیں ہی ہوشیار اسی میں دوانی ہیں
اسمیں ہے دستن اسمیں ہے اپنی بگانی ہیں	شاہ جو نیڑا ہی اپنی اسمیں غانی ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا	
با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا	
اسمیں ہیں لوگ عشق و محبت کی ماری ہیں	اسمیں ہی شوخ حسن کا چلڑا اور ستار ہیں
اسمیں ہی یار دوست اسمیں پیار ہیں	شاہ جو نیڑا ہی اپنی اسمیں غانی ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا	
با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا	
اسمیں ہے چور ٹہگہ میں اسمیں امول ہیں	اسمیں ہے روتی شکل اسمیں ٹھول ہیں
اسمیں ہی باجی ورتقاری ڈھول ہیں	شاہ جو نیڑا ہی اسمیں ہے کرتی کلول ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا	
با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا	
اسمیں ہی پارسا ہیں اسمیں لوند ہیں	بیدرد ہی اسمیں ہیں اور درد مند ہیں
اسمیں ہے شب پسند اسمیں چرند ہیں	شاہ جو نیڑا ہی اب اسی ڈر پی میں نہ ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا	

با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا
 اسمیں ہیں لوگ عشق و محبت کی ماری ہیں
 اسمیں ہی بھولی بہالی اسمیں سیاتی ہیں
 اسمیں ہے دستن اسمیں ہے اپنی بگانی ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا
 با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا
 اسمیں ہیں لوگ عشق و محبت کی ماری ہیں
 اسمیں ہی شوخ حسن کا چلڑا اور ستار ہیں
 اسمیں ہی یار دوست اسمیں پیار ہیں
 شاہ جو نیڑا ہی اپنی اسمیں غانی ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا
 با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا
 اسمیں ہے چور ٹہگہ میں اسمیں امول ہیں
 اسمیں ہی باجی ورتقاری ڈھول ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا
 با یا یہ تن ہے دم کی گھڑی کا جو نیڑا
 اسمیں ہی پارسا ہیں اسمیں لوند ہیں
 بیدرد ہی اسمیں ہیں اور درد مند ہیں
 اسمیں ہے شب پسند اسمیں چرند ہیں
 شاہ جو نیڑا ہی اب اسی ڈر پی میں نہ ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جو نیڑا

ایضاً

۱۲۶

دنیا میں کوئی شاد کوئی درناک ہے
 اپنی خوش ہے یا الیم کی سبب نہ جاک ہے
 ہر اک میں ہی جانکا ہر دم میں
 نایک نہ تیرے لیے ہر اک میں
 جو خاک سے بنایا ہے وہ آخر خاک ہے
 سہا آدمی کی ذات کا احباب اچھا ہے
 لے کرین تا قبرش حکما ہی جکانا ہے
 گزری ہے ان کی قبر پر چتر اور تصویر
 دور وہی کہی ہے ہر اک قبر کے صفوں

بر من این بیایا تیر به جتنا دیر اذنا ای
جینا کین کا نخل کیا جو ملکوں ملکوں

زندادم درم کایه اندازید و بیوق سپرد و کیه اندازید
پیرانند اسی نه پیرانند اسی نه خلوصی نه زمانند اسی

سب ہٹا دے اور سچا دیکھا جب لا دلی گانچا

جی جانی چلتی ستمین بہ لون زرد دل جا بیگی
بہ کہن توئی لادہ ہی سب جھونین ٹھاو گی

ایک بدبیا کی ترشی پر سیرگہا سن چرنی پاؤں کے
دہی بوت بنوا بیٹھا کیا بخارن یا سرنہ آویں

سب شہزادہ جاوگاجی لا دھلی کا سخا +

یہ کہیں پر جو جانا ہی یہ کہیں سے پہنچ گئی انہی
نیا تھال کٹوری چاند کی کیا پتیل کے دھندلے

ابا کوئی گھر میں ساعتیں یہاں پہنچی ہی کہنے
لیا برتن سوئی روپی کی کیا مٹی کی ہندیا حنہ

سینا پڑھو رجا دیگا چپ لادیلی گا بنجارا

یہ دیکھ کر اس کا ساتھ لے کر کیوں نہیں تھی گئی
پیارا مائی چو بار کیا خاصہ تھکے اور مل

کتنکا ساتھ نجاو لیکاموقوف ہوا حیان ان وصل
یا چلون پر کفرش نہی کیا قمری کیا رنگ محل

بہاؤ شاہ پڑا ریحادی گاجیہ دھلیکا بنیالہ

بیت نقایان نشان دولت حشمت فوجین

بیب پونچی باٹ مین بکریگی سران منگی جان پر
یا سہ تکیہ ملک مکان سپا جو کی کرستی جہتر

بہارِ شہزادہ جاکو کا جہاد چمیکا نیلا

دو گے پر بیچ اوٹھانا ان گون ہمار ہمار کی
ساز جڑاؤ زریور کیا گوٹ تہاں کناری کی

بیوت لیرا آن پڑا پردہ دینا بیوی پارکی
 لہو کھریں سنہر کی کہا ہاتھی لال عمار کی

بہارِ پٹھانہ و پگاریا و یگانہ لاد چلیکا بخارا

سخت مکان بنوا آهای که هم تیر تن کاهی پولا
ز بنی خندق رند سر کجا بر کنگ راهنمولا

دو چکی کوٹ اوٹھتا ہی ان کے رستہ ہی منہ کھولا
۵ کوٹ رستہ تو یہ قلعہ کیا شیشہ دار دوا گول

مٹاٹہ شاہہ خاں صاحب لادیلو گانجیہ

روئے بلوار و پیرست بہوں پہنچ ڈھانسنے
دے موتی پہنچ دیکھی کیا ڈھیر خزانہ مالوتھی

یہاں تو کی یہاں گیس کے منہ دیکھا جلی ہوا ہوا
تو تازہ شیر کی کیا تختہ شاہ و شاہ

شہادۂ چارہ جاو گا جب لادہ چلی کا بنجارا

نفع اور ٹوٹی مین کیون متاہر تراسی بن تر

فلنولين سوچ درای سلمه لگا تیری دشت

[illegible]

عجب بہار کی اک انجن ہوئے بریا | یہ دہوم دام رہی صبح تک آنا لہا

کسی کی اوتری سے جیسی برات کوٹھی پر

حجاب دور ہوا دور جام کے ہڑی | لکین بکلی جو کہ حشر تین تہین دین بہر
بہت دنوں سے اسی بات کی تمنا تھی | مکان جو عیش کا ماتہ آیا غیر سے خالی

پٹی کی چٹنی لگے پرتو ہات کوٹھی پر

پیشہ شکی رقیب و نکی دل میں آگ لگی | تو چور تکی چڑھی اور منڈیر آکر بڑی
اودھردہ یار اودھرتی لاشی پاٹھی کے | گر ایسا تو کیا گالیان دین دہوم مچی

عجب طرح کی ہوئی واردات کوٹھی پر +

اکیلے بیٹھی ہو تم پشت بام پر اسجا | ہمیں بولا تو تو کچھ عیش کا بھی ہوسا مان
بہر بات پر بھی پر دین لہجی اب بچان | لکھن ہم عیش کی تختی کو کسطح ایجان

قلم زمین کی اوپر دوات کو سے پر

سیان یہ ہاتھ پہم دل جواب لئی مہین سے | اور ایک بوسہ کی قیمت پہ بچتی ہیں گے
جو لہجی تو ہم ترکیب خوب ہی پیار سے | کند زلف کی لٹکا کی دل سے لے لہجے

بہر جسم بون نہیں آٹیکلی ماتہ کوٹھی پر

کدھر چھی ہو ذرا منہ کو ہم کو دکھاؤ | ہمار حال کے اوپر بھی کچھ ترس کھاؤ
سہون سی سنتی ہو راک سی کہتی ہو او | خدا کی واسطی زینہ کی راہ تہاؤ

ہمیں بھی کہی ہی کہ تم سی بات کو سنے پر

ہوا ہر دوسل میر بفضل رب قدیر | کنارہ بوسے آپس میں پہر ہوئی تدیر
پیشہ عیش تو کہہ کی اب کہیں تقریر | پٹا کی شے جو اوس گلبدن کی ساتھ نظر

نام ہوئی حل شکلات کو سے پر

ایضاً

جب ارنی اوٹھانی پیری تب خبر پرکا | اور دہین اکبدان پر چرکا تب خبر پرکا
افت کی آگ دین پرکا تب خبر پرکا | جب آنکھ اوس صدم سی لڑی تب خبر پرکا

عفت کی گرد کسی چڑے تب خبر پرکا

جنت چڑی جو اتھی اوبال تھی سیام | الفت کسی سے پیار محبت کسی سے چاہ

آگے شراب اس میں باریکی خواہ خواہ
چیلے کی جام میں ہوا عیش کا نوا
دلبر کی دی تاباں سے لڑی تب خبر پرکا
تخت تکیک دہر رہی تو بھی دوس
اور جب عیش ہوئی یوں کہ بوسے
یاروں جب تو بولے کہ بوسے
لالہ آتی تھی عیش کا نوا
جب سکا پر عیش چڑی تب خبر پرکا

۱۲۹
ادھال برہی کی ہنوی دید اور شہزاد
دانوں پر انھیں انی بلی برکا شہزاد
مٹا قضا کا انی بلی برکا شہزاد
ڈاڑھن لکین او لکین کا نوا
جگم میں چلی پہر پرکا تب خبر پرکا
وس بلی ایسنی بلی کا نوا
گودان پہر دین بلی کا نوا
بن دان پہر دین بلی کا نوا
پہر دین بلی کا نوا

جب لاگی آنسوؤں کی جھڑی تب خبر پئی

دُعا تھی وہ ان مزور تو تن کی مجلسِ ا

یہ گہنا بہی تھی دو الین اوٹھا اوٹھا

اسمیں قضا کا لاج جو کہ ہے پہ آچڑھا

ستہیرا وہ قدہتا سوخم ہو کی جبک گیا

اگر نیلگی کرطی پہ کرطی تب خبر ہوئی

جہاتی پھر یہ قضائی لیا جب گلی کو کھنڈ

پانی کا پیر تو آج نہ اوسرا گلی سے کہوٹ

اوکھڑی بدنہ ہی جان کے رگ بھی پٹ پٹ

نہیں دیکھا یا شیرنی تو یہی کہہ سکتی ہوں

جب چابلی گلی کی نری تب خیر ہوئی

کماندہ پر رکھ دیا لکی لے آئی حجب کھار

او غل مچاکی بولی کہ حلیہ لسی ہو سوار

اسمیں نہا کی آپ بھی جلدی ہوتی ہے

لیٹری بدل کے عطر لگا پہن پھول مار

نکلے سواری دہوم پڑی تب خبر ہوئی

جب بالکل عین چڑھ کی چلا آگیا بدن

کلمہ نقیب پڑھتی چلے ساتھ کر بہین

تو ہی یہ کہتی تھی کہ مولا کو ان میں

جب آئی ادس گھر میں نظیر اور تہار من

اوپر سی آلی خاں پرطی تب خبر ہوئی

حسرت و غزل حضرت میر حسن و

بلا وکل کر سید عارفین سے تیری ہمہ

تدسی خجل هر دهری تقدسی کبک دری *

نیو بکچھی سیکھ لین ناز واد او دلیری

ی چہرہ زیبای تو رشک تبارخ درسی

هر چند وصف میکنم در حسن زبان زیباتری

و شریک حسن کا لیکر زمین بچرغ تک

سزات صورت کو تیرے سحر و قمر رہتی ہیں تاکہ

یہی ہی جو تیری تین کہتا ہے، بیک

انقشتمی بند فلک سرانندیده است این

خوری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پیری

ارخ ابی غیاثم بهر که نظر دیکهی می جو

ہو ہی ایمان کو باندھی ہی وہ زمار کو

یو اتیری عشق میں اسی نہیں کچھ ایک دم

عالم همه نغمای تو خلق و جهان سبب است تو

مین نگرش غنائی تو آورده رسم کافری

خلق و خوبی میت بهر استوری و ده نازنین

مازادانی در کیهنی تو بهوتی ده حیرت قریز

اس بایں راستہ کا آنا نہیں مجھ کو عین

مورت گزیا چھین و صورت جو لیتن میرزا

[illegible]

زمین کمری سپرے مویاتے

وہ شوخ کہ عالم میں نیکو ہو کہیتی
وہ حسن کہ فی حورتی پایا نہ پری نے
کیا تجھے کہوں او سکی میں خولی کی قرینے
خورشید رخی ماہ دشتی نہرہ جھینے

یا قوت لے سنگد لی تنگد تانے

کلفام گل اندام دلارام نکوئے
دلدار دل آزار جفا کار دوروئے
اہو صفتی کہکشی عنبرین موئے
بیدادگری کج کلے عربہ جوئے

شکر شکنی تیر قدی سخت کمانے

ابر و خم طاق حرم و زلف کنشتی
قدیخ دل طوبی درخ رشک بہشتی
تل نقش سوید آدل اور خطاب کشتی
جاد و نظری عشوہ گری حسن سرشتی

آسبیب دلی رنج نئی آفت جانے

وہ رخ کہ ہر اک شوخ پر سزا د کوشتی دے
وہ زلف کہ سنبھل جی بٹیاب ہو کہدے
گر جو رہی دیکھی تو اوسے جانین رہا
عیسے نقی خضر سی یوسف عہدے

حسم مرتبہ تاجوری شاہ بہانے

شیر نگ تیر مرثہ قاتل خلقے
خارتگری سیر باد دہی حاصل خلقے
مشہور جہان فتنہ جان مقیل خلقے
تنگ شکری چون شکری درد دل خلقے

شوخی نمکینی چونک سوز جہانے

کیا او سکی میں تعریف کہوں حسن ادا کی
ہی ختمہ دو عالم کی اوسے شوخ پرخوبی
پہر مثل نظیر اوسے تبار غناسی رگا جے
بی زلف و رخ و لعل لب او شدہ سعدے

آہی و بخاری و غبارے و دخالی

س

جو طنکی تیری آن کو پہچان گئے مین
استن کی ادا ہی تیرے پہچان گئے مین
لذت مین بہری ہوں نہیں اوسان گئی مین
ست در میری نخری سی کلچان گئی مین

ہوتی ہوں خلاص انبوی جان گئی مین
اک اور بھی دہکا تیرے قربان گئے مین

کیا باندہ ہی آسن مین تجھ اوار کی صدقے
کیا پیار سی موہن چوٹی ہے اس باری کی صدقے

۱۳۱

یہاں پہ ملنی سا پر بکبان قبا
جھک رہی کہا بیش میں اور قہار بکبان
سے وقت ہائی میں ہی ہوں بکبان
تیس تیس ہی ہائی تو اسی دہک بکبان

ہوتی ہوں خلاص انبوی جان گئی مین
اک اور بھی دہکا تیرے قربان گئی مین

سن یار نظیر اب تو ہی تجھ سی کہوں گے | جب تک جیون گے تیری لونڈی رہوں گے

ہوتی ہوں خلاص تو ہی جان گئی مین
اک اور ہی دکھا ترے قربان گئی مین

ایضاً

جو فقر مین پور ہیں وہ ہر حال مین خوش ہیں
گر مال یا پارنی تو مال مین خوش ہیں
ہر کام مین ہر دھام مین ہر حال مین خوش ہیں
لی رز جو کیا تو اوسی حوال مین خوش ہیں

افلاس مین ادب مین اقبال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

چہرہ پر پلاست نہ جگر مین اثر غم
شکوہ نہ زبان پر نہ کبھی چشم ہوئی غم
ماہی پہ کہیں چین نہ ابرو مین کہیں خم
غم مین کبھی وہی عیش الم مین بھی ہو دم

ہر بات ہر اوقات ہر افعال مین خوش ہیں
پوری ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

گر باریکی مرضی ہو سرجوڑ کے بیٹھے
موڑا اوٹھیں جید ہر توہن نہ موڑ کی بیٹھے
گہر بار چڑیا تو وہیں چوڑ کی بیٹھی
گڈری جو سلائی تو وہی اوڑ کی بیٹھی

دکھ درد مین آفات مین جہاں مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

گر اوستی دیا غم تو اوسی غم مین ہی خوش
کہانی کو ملا کم تو اوسی کم مین ہی خوش
جسٹو کہا اوستی اوس عالم مین ہی خوش
جسٹو رکھا اوستی اوسی دم مین ہی خوش

گر شال اوڑیا لائی تو اوسی شال مین خوش ہیں
پوری ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

جینے کا نہ اندوہ نہ مریت کا دوا غم
واقع نہ برسر نہ چہینے سے وہ اکدم
کیا ان سے اونہیں زندگی اور موت کا عالم
تے شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم

دنزات گھڑی پہ صد سال مین خوش ہیں
پوری ہیں وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

گر اوستی اوڑیا تو لیا اوڑہ دو شالا
کل جو دیا تو وہی کانہ ہی پہ سینہالا

چادر جو اوڑائی تو وہی مین خوش ہیں
نہ سواری نہ کلوٹی تو وہی مین خوش ہیں
پوشاک مین ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں
پورے مین وہی مرد جو ہر حال مین خوش ہیں

۱۳۳

ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے
ایک عالم مین عجب عالم مین نظر آئے

ایضاً

سلائی کا پتھر مین اور باریک دیکھ
صورت مین ہی قدرت چادر دیکھ

خاں سیاہ اور خط مشکبار دیکھ

زلف دراز و طرح عنبر نثار دیکھ

ہر لحظہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ

ای گل تو اپنی حسن کے آپ ہی بہار دیکھ

آئینہ کیا ہی جان تیرا پاک صاف دل

زلف دراز فہم راسی رہی ہے مل

ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ

ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ

مشک تارا و مشک خنق ہی تجھی مین ہے

سرسین سو تیا دامن ہے تجھی مین ہے

ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ

ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ

سورج مگر کے گل کے اگر دلیق تیا ہے

گل اور گلاب کا ہی تجھی مین جیا ہے

ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ
ای گل تو اپنی حسن کے آپ ہی بہار دیکھ
آئینہ کیا ہی جان تیرا پاک صاف دل
زلف دراز فہم راسی رہی ہے مل
ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ
ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
مشک تارا و مشک خنق ہی تجھی مین ہے
سرسین سو تیا دامن ہے تجھی مین ہے
ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ
ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
سورج مگر کے گل کے اگر دلیق تیا ہے
گل اور گلاب کا ہی تجھی مین جیا ہے

۱۳۴

ای گل تو اپنی حسن کے آپ ہی بہار دیکھ
آئینہ کیا ہی جان تیرا پاک صاف دل
زلف دراز فہم راسی رہی ہے مل
ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ
ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
مشک تارا و مشک خنق ہی تجھی مین ہے
سرسین سو تیا دامن ہے تجھی مین ہے
ہر لحظہ اپنی چشم کی نقش و نگار دیکھ
ای گل تو اپنی حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
سورج مگر کے گل کے اگر دلیق تیا ہے
گل اور گلاب کا ہی تجھی مین جیا ہے

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

بہم صورتیں جو دیکھی ہی مت ہستی دل لگا
بڑین بہم سوتیان انہیں یار مت جگا
شجر اکلاہ سینک اوڑادی جھکا لگا
اگی کو جوڑ نا تہ نہ چھی کو رکہ پلگا

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

جب تو ہوا فقیر تو نا نا کسے سے کیا
چوڑا کٹم تو پھر ہار شتا کسی سے کیا
مطلب بہلا فقیر کو با کسی سے کیا
دلبر کو اپنی چوڑکے ملنا کسی سے کیا

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

تیری نہ یہ زمین تیری تیرا آسمان
تیرا نہ گہ نہ بار نہ تیرا یہ جسم و جان
اوسکی سوا کہ جسم ہوا تو فقیر بیان
کوئی تیرا رفیق نہ ساتھی نہ مہربان

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

دیتا ہی لگو اپنی تودی اوس کیو نہ نہ
حسرت یارسی کہ تو تیر جیتے موسی کلات
اور یہ جو تجھی کرتی ہیں مل کے بیٹھی بات
مارا پڑیگا دیکھ نہ کہا آن کی آت گہات

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

خواب کے یہ جو چاند منہ پر کہلی ہیں بال
مارا ہی تیری واسطی صیادنی بہم جال
بہم بیان ل بہی تیری جان کا وبال
پنسیو خدا کی واسطی بہم نہ کہہ ہال

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسے سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل

جس کا ہی تو فقیر اوس کیو سمجھ تو یار
مانگی تو مانگ اس سے ہی کیا نقد کیا اود مال
دیکھ تو لی وہی جو نہ لے تو دم نہ مار
اوسکی سوا کسی سے نہ کہہ اپنا کار و بار

گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسے سے میل

بیان تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل
دنیا ہی نہ جان بہم دریا نہ نہ
کابوین اس کی کوئی اور نہ نہ نہ نہ
کابوین اس کی کوئی اور نہ نہ نہ نہ
جب تو بہا تو جو نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
ملج بیان نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
بیان تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل
دنیا نہ کہہ ہی پڑا اپنی سر سے کہیل
بہم جانو نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
سب کی جو نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ نہ
گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
بیان تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل
بہم بیان ل بہی تیری جان کا وبال
پنسیو خدا کی واسطی بہم نہ کہہ ہال
خواب کے یہ جو چاند منہ پر کہلی ہیں بال
مارا ہی تیری واسطی صیادنی بہم جال
دیتا ہی لگو اپنی تودی اوس کیو نہ نہ
حسرت یارسی کہ تو تیر جیتے موسی کلات
اور یہ جو تجھی کرتی ہیں مل کے بیٹھی بات
مارا پڑیگا دیکھ نہ کہا آن کی آت گہات
گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسی سے میل
یاں تو نہ بڑی نہ میل پڑا اپنی سر سے کہیل
جس کا ہی تو فقیر اوس کیو سمجھ تو یار
مانگی تو مانگ اس سے ہی کیا نقد کیا اود مال
دیکھ تو لی وہی جو نہ لے تو دم نہ مار
اوسکی سوا کسی سے نہ کہہ اپنا کار و بار
گر ہی فقیر تو تو نہ کہہ بیان کسے سے میل

ایسا ہی تھا تو فخر کو ناحق کیا اسیر ہم تو اسی سخن کے بہین قابل سیات نظیر

گر تو فقیر ہی تو نہ کہہ یاں کسی سے میل
یاں تو نیطری نہ میل پڑا اپنی سر پہ کہیل

ایضاً

جہانین نام تو سنتی تھی ہم جدائی کا
ولی نہ کیا تھا درد عالم جدائی کا
دیا فلک نی بہین ہی یہ رسم جدائی کا
بڑا ہی مرگ سی ایک ایک دم جدائی کا

غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا

کہہ دے کہہ دے میں اوٹھی ہی تروپ کی دلی آہ
جو کوئی شکل تیر دیکھتا ہی اب دالہ
جگر کے ٹکڑی نکلتی ہیں شکاں سہراہ
یہ کہی ہی وہ سینہ سی سرو پہر کر آہ

غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا

بچی نہ کیونکہ میر دلین داد اور بیداد
نہ جی کر چین نہ اچھو نہ کہہ نہ دل بے شاد
کہ تھی جو عیش و طرب شب وہ ہو گئی برباد
بہلا میں کتنی کروں اب اس ظلم کی کروں فریاد

غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائے کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائے کا

کہیں تو یار کے آنی کی راہ تکتا ہوں
کہیں دوا ہو خبیگل میں جا پہنکتا ہوں
کے میں ادسکی کہی جاکی سرپنکتا ہوں
نکلتے جان نہیں اور پڑا سکتا ہوں

غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا

پہرے ہوں شہت و بیا باہنیں یا نڈیاں
خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک
جلا تا آہ کی شعلہ سی سپر خستہ و خاشاک
یہ سپر آن سپر غم وہ کیا جیتی بہر خاک

غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا

میر جو چشم سی نرات آتو بہتی میں
تو جان دل میر کیا کیا عذاب سہتی میں

وہ سنن ہوں بر سنا ہوں دیکھ رہی ہوں
سب دلی بھری دیکھ رہی ہوں
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا
جہانین نام تو سنتی تھی ہم جدائی کا
ولی نہ کیا تھا درد عالم جدائی کا
دیا فلک نی بہین ہی یہ رسم جدائی کا
بڑا ہی مرگ سی ایک ایک دم جدائی کا
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا
کہہ دے کہہ دے میں اوٹھی ہی تروپ کی دلی آہ
جو کوئی شکل تیر دیکھتا ہی اب دالہ
جگر کے ٹکڑی نکلتی ہیں شکاں سہراہ
یہ کہی ہی وہ سینہ سی سرو پہر کر آہ
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا
بچی نہ کیونکہ میر دلین داد اور بیداد
نہ جی کر چین نہ اچھو نہ کہہ نہ دل بے شاد
کہ تھی جو عیش و طرب شب وہ ہو گئی برباد
بہلا میں کتنی کروں اب اس ظلم کی کروں فریاد
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائے کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائے کا
کہیں تو یار کے آنی کی راہ تکتا ہوں
کہیں دوا ہو خبیگل میں جا پہنکتا ہوں
کے میں ادسکی کہی جاکی سرپنکتا ہوں
نکلتے جان نہیں اور پڑا سکتا ہوں
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا
پہرے ہوں شہت و بیا باہنیں یا نڈیاں
خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک
جلا تا آہ کی شعلہ سی سپر خستہ و خاشاک
یہ سپر آن سپر غم وہ کیا جیتی بہر خاک
غضب ہی تھرتھرتے یارو ستم جدائی کا
خدا کیونکہ نہ کہلاوے غم جدائی کا
میر جو چشم سی نرات آتو بہتی میں
تو جان دل میر کیا کیا عذاب سہتی میں

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

جو کوئی پوچھی ہی کیا تجھے دکھ پڑا ایسا
میں اوسکو جبکہ مری دیا ہوں اپنا ہمال شا
کہ جس سبب سے تو میرا ہی قدر شنیدا
تو میرے آنکھ میں آنسو بھی وہی کہتا

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

نہ ہو کہہ لگتی ہی نی بند متہ دکھاتی ہے
نہ دل لگی نہ کوئی چیر مجھ کو بہاتی ہے
جون پی ہی لہرات مجھ کو کہاتی ہے
کلیجہ ٹوٹی ہی اور حیا کی امڑی ہے

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

نہ سدہ ہی سیر مجھ کو نہ انجمن کے خبر
نہ دہیان جسم کا اور کچھ نہ پیر من کے خبر
نہ زیاد باغ کی اور شہر بن کے خبر
نہ ہوش لگا رہی مجھ کو تن بدلی خبر

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

جو مجھ پہ آن پڑا دن سیاہ مت پوچھو
سوئے مرگ نہیں اب نباہ مت پوچھو
ہو اہو ان بحر میں اب تباہ مت پوچھو
جو ظلم مجھ پہ گزرا ہی آہ مت پوچھو

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

خدا کی مای محبت کی کیا مری ہی ستے
نظیر بچہ کے اب غم کو روئی تا کے
کہ دل نہ بڑھ من بہلی نہ خوش لگی ہے
بہت بڑا ہی پھر شوق کی حوت میں رہی ہے

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کیونہ دکھلائی غم جدائی کا

در بیان فراق

جسے تم کو نیکیا ہی پہ فلک ظلم کہیں
ہم پہ جو گذرا ہی وہ گذرا کسی پر کم کہیں
جی ترستا ہی کہیں اور چشم ہی پر ہم کہیں
فی تسلی ہی دل کو چین ہی ابد کم کہیں

یہ سب باتیں محبت کی باتیں ہیں جو کہ
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں
محبت کی باتیں ہیں جو کہ محبت کی باتیں ہیں

دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو
 اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
 جاب بیٹہ میکر دین سب دودھ غم سی ہٹ کر
 محبوب لبروشی خوش ہو لپٹ لپٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو
 اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
 جاب بیٹہ میکر دین سب دودھ غم سی ہٹ کر
 محبوب لبروشی خوش ہو لپٹ لپٹ کر

دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو
 اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
 جاب بیٹہ میکر دین سب دودھ غم سی ہٹ کر
 محبوب لبروشی خوش ہو لپٹ لپٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو
 اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
 جاب بیٹہ میکر دین سب دودھ غم سی ہٹ کر
 محبوب لبروشی خوش ہو لپٹ لپٹ کر

پر نہیں اڑ کر تمہاری پاس حج آجائی	جی ہی جی میں کب تک خون جگر گویا
شیم تر اور داغ سینہ کی کسی دکھلائی	ل سمجھتا ہی نہیں کہو لکڑی اسی سجھائی
چھوٹ جادوین غم کی ہاتھوں سی جو نکلی دم کہیں	حیف ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
اب جو اپنی حال پر ہم خوب کھرتی ہنگامہ	ہر گھڑی شل نظر اس غم سے بحالت تباد
ہی جو کو ظلم و ستم ہم پر کہیں کیا تم سی آہ	بن ہوئی اتوں نظر آتا نہیں ہرگز تباد
چھوٹ جادوین غم کی ہاتھوں سی جو نکلی دم کہیں	حیف ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
در بیان سخاوت و عشرت	
زرداری تو ہرگز مت مار اپنی من کو	تن زیب تن سکھوں سے ترسانہ اپنی من کو
جو نہ چلین چلین چل تو ہی اوس چلن کو	مرشد کا ہی یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو	اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
جانبیہ میکر دین سب دودھ غم سی ہٹ کر	جہم کا گلابی می کی پیالی اولٹ پلٹ کر
محبوب لبروشی خوش ہو لپٹ لپٹ کر	بی دودھ اور تباشی سوہ مٹھالی ہٹ کر
دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو	اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
صندوق میں جو زری اوسکو بھی گنوادے	می کی بہا کی نالی طبلو نکو لہڑا دے
کوٹھی مکان چلی سب کہو دکر کھلا دے	اگر یون تلک جلاک انیٹون تلک اڑا دے
دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو	اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو
جو چیل کٹن زر چوڑ کر مرے گا	یا کہا یگا جنوالی یا خالصہ لگے گا
تیرا وہی ہی جو کہ راہ خدا میں دگا	کہا نا کہلا نا سنسا تو ہی سدا رہی گا
دل کی خوشی کی خاطر چاہیے ڈال مال دین کو	اگر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ کہہ کھن کو

در تعریف طفلی

کیا دن پادہ ہی تھی جبکہ پہلے بہالی
چوٹی کوئی رکھالی بدھی کوئی پنہالی

نکلی تھی دانی لیکر تھے کہی دوسے
سنسے گلے میں دانی منت کوئی بڑبالی

موٹی ہوں یا کر دلی گوری ہوں یا کر کالی
کیا ہمیشہ لوٹتی ہیں معصوم بہولی بہالی

دایین کیلکی ہرگز نہ شرم نی جایا ہی
چند پری تو کیا ہی سنگی پری تو کیا ہی

اگاہی کہل رہا ہی چھا ہی کہل نہا
یاں میں ہی واہ ہی وروں میں واہ واہ

کچھ اطر حسی اور کچھ اوسط حسی کہاں
کیا عیش لوٹتی ہیں معصوم بھولی بھالی

مرحوم کوئی تو ہی کچھ ان کو غم نہ کرتا
انکی بلاسی گہرین ہو قیدیا کہ گہر تا

نی جاتی کچھ لکڑی جانی کچھ سنوڑا
حسرت پر سہم محلی ہر وہی کر گزرتا

ماں اور سہنی کو بایا کپڑے کو بیچ ڈالے
کیا عیشہ لوٹتی ہیں معصوم بھولی بھالی

جو کوئی چیز دیکھتے مانتے لوٹتی ہیں
بابا کی موعظہ مان کی جہنم ٹی کہوٹتی ہیں

گور بیرونی کا جبر لی مندرین کہوٹی ہنر
گردین اٹ ہی ہنر خاکو منین لوتی ہنر

کچھ مل گیا سو پیلی کچھ بن گیا سو کہا لے
کیا عیش کوشتی ہیں معصوم بھولی بہا لی

جوانکو د سوکها لین پیکامو یا سلوتا
حس جاپنید آئی پیروان پیرن انکو سوتا

میں بادشہ سی بہتر جب ملکیا کہلونا
پروانچیہ لینگا کس نے چاہی بھونا

بہنو کوئی بجالی پہر کی کوئی پہرا لے
کیا عیش لڑتی ہیں معصوم بہولی بہا لے

یہ ہالی پن کا یاد عالم عجب بنا ہے
اوسے اگرچہ پوچھو تو بادشاہ ہی کیا

ایک عہدہ ہی اسمین جو ہی سو پادشاہ
ابو نظیر میرے سبکو یہی دعا ہے

جس پر مہین بہون کی اس امر مراد ہے
کیا عیش لوٹتی ہیں معصوم بچہ یہاں

مستند

۱۳۹

[illegible]

<p>اور قس میں غیبتیں ہم کا ہر حسین کا عطر لگا ہا تو نہیں پیار شربت کا ہوا گل ان فرات کھڑا</p>	<p>ہر چادر عمر و زہد اور صحن کھلا ہو کوئی سکا چڑ کا وہ ہو پائین کا اور خوب پلنگ ہی ہو بیگا</p>
--	---

فراش ہی سیکھا جھلتا ہو تب تک یہ ہمارے جابر کی

جب ایسی سرد ہوید اتب زور مری کی کہا تین ہوتا
مجھ سے اٹھا پادراہی خکی لائین ہوتا

دل عیش و طرب میں ملتا ہوتا دیکھو ہمارے جانی

دو فریق بنیاد علیہ لکھا اور پڑھیں پڑھیں ہر ایک کو
وہ دلبر توں پر چنچل ہے جو چنچل کی گھر گھر

پہلو کی رخ مچاتا اور منہ دیکرہ ہزارین جوارے سے

ترکیب نبی رحایہ کے اور کافر ناجی والی ہوتے
پوشاکین نام کی دکانوں کی اور اور شہر شاہان ہوتے

پاکستان ایسٹا بھارت کے لیے بہار میں جاری ہے

سہرا کے بنگان پہنچا اور شیش کے ستیاری ہو
دل کی نظر اور کی چہرہ کو ہر آن ادا پرواری ہو

وہ جان جس سے غمی ہو سونا آ آ جھٹکار ہو
شیش نہیا ہو اگر حسن ارمان کے بار ہو

جب سب ارمان نکلتا ہو تب دیکھو ہر شے جادو کا

در بیان تماشاچی نیاسی و ن

<p> جو غمور کی توہیر سب ایک کاتما شاہی جدہر کو دیکھو اوہ ہر اک تیا تما شاہی </p>	<p> یہ چہ بتا خلق میں اب جا بجا تما شاہ ہے نجا تو کم اسی یار و پڑا تما شاہ ہے </p>
---	---

غرض میں کیا کہوں دنیا ہی کیا تماشائی

کسی تیاون میں سید اسی کہوں اونکا	بیکر ہیر دیکھ تاشی نہیں ہرن ہوش بجا
عجب بہار کی اک سیر ہے ایا ایا	جو ہو طلسم حقیقی وہ جاو کتب سجھا

غرض میں کیا ہوں دنیا ہی کیا تماشہ ہی

نہیں ہے روحِ بہو نہیں وہ کشتی لڑتی ہیں	حزور والی مہینہ اپا سی بھرتے ہیں
جھپٹ کی اندھی چڑنکی تیں بکڑتی ہیں	نفل جہاتیاں کبڑی اکڑتی پرتے ہیں

غرض مدیت کیا کہوں؟ ذرا بھی کیا تماشائی

بنای من بر بارز کی دوستان بهشت است
چو برینا بود و دل به او خال جهان بهشت است
زین پرستی او را ستان بهشت است
خرف من یار این چنینی یارستان است
زبان پی وی است و آواز وی بهشت است
چو گوشتی او به گهر آفرین بهشت است
کلاه من را ز رویش گهر آفرین بهشت است
اوین سکین من را ای سکین بهشت است
۱۴۰

سیاروشنی اور روشنی سیارہ ہے | اوچارہ شہر میں مرد و عورت کی پادشاہی ہے

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

بہنوئی غفلت نہیں وہ بڑی سیاتی ہیں | جو عقل رکھتی ہیں وہ باولی دوانی ہیں
زنائی شوق سے مردوں کے پہنے بانی ہیں | جو مرد ہیں وہ بڑے بھڑی زنائی ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

جنہوں کی کان نہیں دور کی وہ سنتی ہیں | جو کان دہے ہیں بڑی وہ سرکودنتی ہیں
دہو میں برستی ہیں اور برنگی جیتی ہیں | اکباب بھیگتی ہیں اور لیدی بھیگتی ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

جنیت دیو پلید آہر اک سی لڑتی ہیں ہم | جو آدمی ہیں وہ اون کی پاؤں پر ہیں
بلا یکن لپٹی ہیں اور بہوت جن جھگڑتی ہیں | یہ ہر دیکھو کہ زندوں سے مرد لڑتی ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

کھلے ہیں گہ کی چول اور گلاب چھڑے ہیں | بولی بکتی ہیں انکو آنب سڑتی ہیں
سختی کی بڑی ایڑیاں رگڑتی ہیں | بخیل موتیوں کو سونسی چھڑتی ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

عزیز تھی جو بھوی چشم میں سہو کی حقیر | حقیر تھی سوئے سب میں صاحب قبر
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر | اچھنی خلق کی کیا کیا بیان کرد نہیں نظر

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی

در بیان غنیمت و عروج و حال

اپنی غنچاؤنسی کوئی آن سنسلی بولے | درد مند و نکاحاں ارمان سنسلی بولے
پہر کہاں بہر دیکھو کہ شان سنسلی بولے | دم غنیمت ہی آکر نادان سنسلی بولے

مان لے کہنا میرا ایمان سنسلی بولے

حسن یہ دود نکاحی مہمان سنسلی بولے

آج بھگوتی دی ہی حسن خوبی کی بہار | چاہتی والو اس کے کرنی کچھ سلوک مہو بہار
کوئ کا بجلی کی اور جوین کامت گن ہتبار | اکٹھ کی ہاندھی نہیں خیر پتی ہی پکار ہتبار

مان لے کہنا میرا ایمان سنسلی بولے

حسن یہ دود نکاحی مہمان سنسلی بولے
آج بھگوتی دی ہی حسن خوبی کی بہار
کوئ کا بجلی کی اور جوین کامت گن ہتبار
اکٹھ کی ہاندھی نہیں خیر پتی ہی پکار ہتبار
در بیان غنیمت و عروج و حال
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تاشاہی
جنیت دیو پلید آہر اک سی لڑتی ہیں ہم
بلا یکن لپٹی ہیں اور بہوت جن جھگڑتی ہیں
کھلے ہیں گہ کی چول اور گلاب چھڑے ہیں
سختی کی بڑی ایڑیاں رگڑتی ہیں
عزیز تھی جو بھوی چشم میں سہو کی حقیر
عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر
در بیان غنیمت و عروج و حال
اپنی غنچاؤنسی کوئی آن سنسلی بولے
پہر کہاں بہر دیکھو کہ شان سنسلی بولے
مان لے کہنا میرا ایمان سنسلی بولے
حسن یہ دود نکاحی مہمان سنسلی بولے

انا و کا غز کی ہی ساری بہہ سداستی تندر

حسن یہ دودنکاهی مہمان سنیلی بویں لے

دیکھ چٹاپوی گا غافل حسن سرت کرگمان

حسن یہ دو دنیا کی مہمان سنے بولے

دودہ اور دل جب ہٹا پیکر رہے ہر گناہ نہیں

حسن پیمہ خود لگا ہی مہمانِ نہلی بول لے

پانڈی جی پتیا میں سو ہی چھی کی کہائیں ہے

حسن بیہود نکاہی مہمان منہ سے بول لے

کچھ زموریکا رسکیا آخرش سرکانام

حسن یہ دودنکاسی مہمان بننے لے بولے

ہی تل کے لڈو

پنجمی ہی ہونے کی دلی خواہش کی آواز کی آواز

قوتیان بنیادین | بنگون مین داریه

124

۱۲۲

جہاں تو اپنی دلیں تہا پہلو ان جہاں
پراں تلے او سکون میں سی ہی او کھار
حیدم دل جگر کو سر کے لئے آں
خون چوں وہیں ہوئے جاکو دیر بھار
نہ پہر یہاں کیا جب کہاں کہ نہ
میں سے جانی نہیں ہی لگے ہم
میں سے جانی نہیں ہی لگے ہم
میں سے جانی نہیں ہی لگے ہم
میں سے جانی نہیں ہی لگے ہم
میں سے جانی نہیں ہی لگے ہم

جب خوش ہوا وہ اوسنی جیبا پاسی تل کی لڈو	
جو کبھی اس میں سے ہی تھوڑی تھوڑی	بجٹے ہیں انت اوسکی اور کانپتی ہی تھوڑی
کتنے ہی شناسی خرمی ہی میں فی چھوڑے	جاکر کی ماری اتو مرنی ہون میں نگوڑے
جی جاؤن تو جو چھکو کھلو اسی تل کی لڈو	
بہرات یار سنکے اوسکا لگا سنانے	جاؤن تو جاڑا چھکو ہر بہان ندریگا آئے
کچھ میرا تن ہی اتولا گا ہی تہ ترانے	سو سو کئی بہانی پر آہ کب ہا مانے
آخر کو اوسنی اوس سے منگو ائی تل کی لڈو	
جب تہ آئی اوسکی نیکیا کی سزم بٹے	لگتے ہی ہاتھ نکلی رگ رگ کی سار سارے
جب کلبدنسی منہس کر بولا کہو نہیں کہا جے	کچھ ان کو چوں اسی سینہ میں اگ بہرے
گو یا کہیں سے میری ہاتھ آئی تل کے لڈو	
وہ کہیں کہ جگا اٹھا سا جو نہ پڑا ہے	یوں کا پتی ہیں اونپر جاڑا گویا چڑھا ہے
ہر ایک جو نہ پڑی سی نکلی ہی صدا ہے	پیر اعلیٰ برنی لایا تو آہ کیا ہے
بستی وہی بڑا ہی جولائی تل کی لڈو	
جاڑیں ج کو ہر دم پشیا ہے ستانا	اوہٹیں تو جاڑا الٹی نہیں موت نکلا جاتا
اوسکی دو ابھی کوئی پوچھو حکیم سی جا	تلائی کتنی نسخہ ہر ایک بن نہ آیا
آخر علاج اوسکا پڑا ہی تل کے لڈو	
جاری میں اب جو یار وہیہ تل گئی میں نہی	محبو یوں کے ہی تل سے لگی مر میں دو
دل ملی لیا ہمارا تل شکریوں کے رونے	بہر ہی نظیر لڈو اسی نیامی تو سے
جو سنکی جسکی لذت گہرا تل کے لڈو	
در بیان نیکی و بدی دنیا	
دنیا جیسا نام میان بہر زور طر حکمی سبتی	جو ہنکو کو بہنکی ہی اوسستو نکو سبتی
میان ہر دم چھکو اوٹھتی میں مر آن عدالت سبتی	گرست گری تو سبتی ہے اور سبت گری تو سبتی
کچھ دیر نہیں اندر نہیں بھاف اور عدل سبتی	
ہر تہ کو وہم ہاتھ ملی بہان سودا بدی ہوا	
جو اور کیکامان کہے تو اوسکو بھی ارمان ہے	جو ہان کہلا دیا ہے جو رو دیا ہے

نقصان لڑی نقصان چھوڑا
 جو جیبا کی ساتھ لڑی کو دیا اوسکو
 کچھ دیر نہیں اندر نہیں بھاف اور عدل سبتی
 ہر تہ کو وہم ہاتھ ملی بہان سودا بدی ہوا
 جو اور کیکامان کہے تو اوسکو بھی ارمان ہے
 جو ہان کہلا دیا ہے جو رو دیا ہے

۱۲۳

جب سے یہ لکھا گیا کہ ہر ایک کا دل
 میں ہے تو کوئی نام بھی بیان اور غنہ
 بان پر وہ دیکھ لے گی جو ہر ایک کے ہونے
 جسے نہی غنا سے نہ دیا اور نہ ہی غنا سے
 دین میں اب اس کی جگہ ہے غنا سے نہ دیا
 لوگوں کی سوانح ہی اور یہ لکھا گیا
 ۱۵۴۴
 یہ کہانی جو دیکھی کہ سنیں کہ یہ لکھا گیا
 اس کے ساتھ ہی اور یہ لکھا گیا کہ یہ لکھا گیا
 جو سب کی نگاہ میں کہ یہ لکھا گیا کہ یہ لکھا گیا
 پہنچا کی وہ سال ہی گایا تو وہ ان کے
 پر کہ وہ ان کا جو اس کے بوسے وہ ان کے
 ہر طرف سے ہی کہ یہ لکھا گیا کہ یہ لکھا گیا
 سب کے لیے کہ یہ لکھا گیا کہ یہ لکھا گیا
 کیا بتی دیا خوب بچا یہ لکھا گیا کہ یہ لکھا گیا

کچہ دیر نہیں اندھیر نہیں اضماف اور عدل پرستی ہی	اس کا تہہ کرو اس کا تہہ ملی بیان سودا دہستی ہے
جو اور سیکو ناحق میں کوئی جھوٹ بات لگاتا ہے	اور کوئی عزیز بچا رہی حق ناحق میں کھاتا ہے
وہ آپ ہی تو جاتا رہی اور لاٹھی مٹھی کھاتا ہے	جو جیسا جیسا کرتا رہی بہر ویا ویا پاتا ہے
کچہ دیر نہیں اندھیر نہیں اضماف اور عدل پرستی ہی	اس کا تہہ کرو اس کا تہہ ملی بیان سودا دہستی ہے
ہی کہتا اور سکی ساتھ لگا جو اور سیکو دھکی	اور غیب سے جھٹکا کہتا رہی جو اور سیکو دھکی
چیر کی چیر چیر چیر چیر چیر چیر چیر چیر	کیا کہی اور نظیر الی ہی زور تاشا جھٹکا
کچہ دیر نہیں اندھیر نہیں اضماف اور عدل پرستی ہی	اس کا تہہ کرو اس کا تہہ ملی بیان سودا دہستی ہے
شکریہ کا کچہ	
کل راہ میں تہا جو ملا ریچہ کا بچا	لی آئی وہیں ہم ہی اوٹھا ریچہ کا بچا
سو نعمتیں کہا کہا کی پلا ریچہ کا بچا	جس وقت ڈھار ریچہ ہوا ریچہ کا بچا
جب ہم پہلے چلے ساتھ چلا ریچہ کا بچا	
تہا تہہ میں اپنی اک اپنی سو ہنکا جو سوتا	لوہی کی کڑی سی حبیبہ کہتی تھی سراپا
کانڈری پر چڑھا جھونا اور ماتہ میں پالا	بازار میں لی آئی دکھانگو تاشا
اگی تو ہم اور بھی وہ تہا ریچہ کا بچا	
تہا ریچہ کی بچی پر وہ گہنا جو سراسر	تا تو عین کڑی شوکی بھتی تھی جھک کر
کانو عین در اور گہنگر دھڑکا پاؤں کی اندر	وہ دھڑکی رشم کی تباہی تھی پر زور
بس دھڑکی یار و تہا سید ہا ریچہ کا بچا	
جھکی وہ جھکتی تھی سڑ سڑ سبہ کرن ہول	مقشیم کے لڑائیوں کی سڑ سڑ سبہ کرن ہول
اور اونکی سواکتی بٹھائی تھی جو گل ہول	یوں گ کر تھی سڑ سڑ سڑ سڑ سڑ سڑ سڑ
گویا وہ پرے تہا کہ تہا ریچہ کا بچا	
اک طرف کو ہتھیں سیدہ دن لڑ کوئی بکارین	اک طرف کو ہتھیں پر و جوان کی قطارین
کچہ تہو کی قوتی اور اونکی ڈکارین	مغل شہزادے بہتر بہتر انہو بہارین

اس پچھ کی بچی میں تھا اس غاج کا ایجاد	کرتا تھا کوئی قدرت خالق کی تین یاد
ہر کوئی بہہ کہتا تھا خدا کو رکھی شاد	اور کوئی بہہ کہتا اری وادری استاد

تو ہی جئے اور تیرا سدا یہ پچھ کا بچا

جب ہمنی اوٹھا ہاتھ گردن کو جو بلا یا	خم ہوک پہلوان کے طمع سامنی آیا
لپٹا تو یہ کشتی کا ہنر آن دکھا یا	جو چھوٹے بڑی جتنی تھی اون کو جھکا یا

گر ہم ہی نہ ہاری نہ تھکا یہ پچھ کا بچا

جب کشتی کی ٹہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا	لاکارتی ہی اوستی ہمیں آن لٹاڑا
گر ہمنی پھلڑا اوستی کہہ اوستی بچھا را	ایک دھیرہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا

گر ہم یہ نہ ہارے نہ تھکا یہ پچھ کا بچا

یہ داو میں پنجہ میں جو کشتی میں ہو دیر	یون پڑتی روپی پیسی کہ اندری میں گویا
سب نقد ہوئی اکی سو ال کہ روپی ڈھیر	جو کہتا تھا ہر ایک سی ہر حسی نہ پھیر

یار تو لڑا دیکھو ذرا یہ پچھ کا بچا

کہتا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ انا	اسکی مہتیں استاد ہو والد انا
یہ سحر کیا تھے تو ناگاہ آنا	کیا کہی غرض آخرش اسی واہ انا

ابا تو نہ کیا نہ سنا یہ پچھ کا بچا

جہد سنی نظیر اپنی تو دشا دی ہی ہیں	جاتی ہیں جد ہر کو او دہر ارشاد ہی ہیں
سب کہتی ہیں وہ صاحب ایجاد ہی ہیں	کیا دیکھتی ہو تم کٹری استاد ہی ہیں

کل چوک میں تھا جیکا لڑا یہ پچھ کا بچا

س د س

کا ہی بجنہ کب شکر آمیزے کئے	کا ہی بجنہ غمزہ خونریز میکنے
ہر ناز دلفریب و دل آویز میکنے	القصہ ہر ادا ستم انگیز میکنے

دیدار منجائی و سپر سینے کئے

بازار خویش آتش ماترے کئے

پہلے لگائی دلو میر توئی اسے چاہ	جب لگ چکی ہم آہ تولی توئی اپنی راہ
سچ تر افریب ہم آشیخ کج کلاہ	اچی میر ہم توئی نکالی سے واہ واہ

دیار منجائی و سپر سینے کئے
بازار خویش آتش ماترے کئے
پہلے لگائی دلو میر توئی اسے چاہ
سچ تر افریب ہم آشیخ کج کلاہ
دیدار منجائی و سپر سینے کئے
بازار خویش آتش ماترے کئے
پہلے لگائی دلو میر توئی اسے چاہ
سچ تر افریب ہم آشیخ کج کلاہ
دیدار منجائی و سپر سینے کئے
بازار خویش آتش ماترے کئے
پہلے لگائی دلو میر توئی اسے چاہ
سچ تر افریب ہم آشیخ کج کلاہ

کلی لٹیو سار اوہین سنس سنس کی بورو
اجل کافر کھڑی ہی سزا دلدار سنتی ہو

نہ یہ چلیں نہ یہ ہو میں نہ یہ جی رہی ہم ہوگی
میان اک دن وہ آویگا نہ تم ہوگی نہ ہم ہوگی

ہمارے چشم بگی اور تمہاری عارض گلگون	عرض تم وقت کی ایلی سو پیار اور مجھ خون
گہڑی پر بیٹھ کر ہم پاس کر لو عیش و فامون	کیسے کہنی سنی پر نجاؤ دیکھو کہتا ہوں

نه پيه چيليت پيه مومين نه پيه حيرچي بهم نونگي
ميان اکدين ده اولگا نه نم موني نه هم موني

اوپل کو کو دو ہی جتبلک یہ زور لیو تین	نعمت ہی ہی ہم اب جو گزری نک لیو تین
ہمیت لوسانہ اور سیرت کرو یہ لکھی لیو تین	ہر گئی یہ تو آخر تن کی اوڑتی خال گلیو تین

نہ یہ چاہیں نہ یہ دعو میں نہ یہ جرحی ہم ہوگی
میان اکدن و ادیگا نہ تم ہوگی نہ ہم ہوگی

جواگی عاشق و معشوق تھی سب بلکھی گل مین	اجل کی تیغ سنی و نون کے تکی اور کھی تل مین
نہ قاتل مین رہا جی اور نہ اوس قاتل کی لیس مین	تو لیس دلبر و تم ہی سی جان لودلین

نہ یہ چہاں نہ یہ دہو میں نہ یہ چرچہ بہم ہو
میان اکدن ۱۵ اولیگا نہ تم ہوگی نہ ہم ہوگی

اگر تمنی ہادی دل کو دکھ دیدی کی ترسایا	عظا فہمی تہا یا یہ حسنی تنکو سکھایا
کیا جب وقت کافر ہاتھ سی پہ ہاتھ کیا یا	غرض ہمئی تو اب ہی اور تہین کی ہی کیا

نه بهر چهلین نه بهر دهمین نه بهر چرچی بهر هونگی
میان اکدن و آدینکا نه ستر هونگی نه بهر هونگی

سہارا اور مہار حق میں اتبوی یہی بہتر
کہہ لپٹیں گلیسی اور کپھی می کی سٹین ساغر

نه بهم چهلين نه بهم دويست نه بهم چرچي بهم هونگي
ميان اكدن و ادبيكانه تم هونگي نه بهم هونگي

اگر ربات ہو یا ابرو یا مینہ برستا ہو
ادواں زخمی جو چلی کرے ہون سو کرلو

پہن پوشاک نگین اور ہرکیر میں آسٹہ
فلک کس حسن تیا ہی سہر جان نہ تو آخر

[illegible]

کوئی تہو کی کوئی کرے ہے تے	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
پہلے مذکور کیا ہے کہا نے کا	کہا کی ہیر ذکر کیا چپا نے کا
کوئی پوئے گا اور نہ کہا نے کا	یہ برا حال ہے زمانے کا
سخت مشکل بردے خرابے ہے	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
دو چٹون سے جو منہ چلاتا ہے	اوس پین سو مکھیا وہ کہاتا ہے
دال روٹی پر قہر آتا ہے	اور جو پتی چیز کہاتا ہے
اوسنی الدجانی کہا میں کے	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
کپڑے اوچلی ہین یا کر میلے ہین	سب یہ گو مکھیون کے پہلے ہین
سر سے تاپا سڑے کو چیلے ہین	آدمے کیا کہ گڑ کے پہلے ہین
لد گئے تار تار سب رگ و پے	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
دلبرو کی بیہ شامت آئی ہے	انکھ مکھی نے کاٹ کہا ئی ہے
تہوڑی ہینون آنکھ سب سجائی ہے	حسن کی ہی یہ بد نما ئی ہے
رو گئی رنگ روپ کی سب ری	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
رٹریان کسی اب جو لگاتی ہین	مکھیاں منہ میں بیٹھ جاتے ہین
دبدم تہو کنی کو جاتے ہین	کہا سنس کشکھار سر ہلاتے ہین
تو بھی بند ہتی ہین ہے اونکی لے	اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
ٹپے والی تو کچھ اوڑا تے ہین	تال والی ہی لٹکھٹا تے ہین
دھول والی سہرے کچھ ہلاتی ہین	اونکی کم بختی جو بجاتے ہین
ہو پنو نرسنگا اور سترے اور قمرے	

اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 کوئی تہو کی کوئی کرے ہے تے
 پہلے مذکور کیا ہے کہا نے کا
 کہا کی ہیر ذکر کیا چپا نے کا
 کوئی پوئے گا اور نہ کہا نے کا
 یہ برا حال ہے زمانے کا
 سخت مشکل بردے خرابے ہے
 اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 دو چٹون سے جو منہ چلاتا ہے
 اوس پین سو مکھیا وہ کہاتا ہے
 دال روٹی پر قہر آتا ہے
 اور جو پتی چیز کہاتا ہے
 اوسنی الدجانی کہا میں کے
 اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 کپڑے اوچلی ہین یا کر میلے ہین
 سب یہ گو مکھیون کے پہلے ہین
 سر سے تاپا سڑے کو چیلے ہین
 آدمے کیا کہ گڑ کے پہلے ہین
 لد گئے تار تار سب رگ و پے
 اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 دلبرو کی بیہ شامت آئی ہے
 انکھ مکھی نے کاٹ کہا ئی ہے
 تہوڑی ہینون آنکھ سب سجائی ہے
 حسن کی ہی یہ بد نما ئی ہے
 رو گئی رنگ روپ کی سب ری
 اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 رٹریان کسی اب جو لگاتی ہین
 مکھیاں منہ میں بیٹھ جاتے ہین
 دبدم تہو کنی کو جاتے ہین
 کہا سنس کشکھار سر ہلاتے ہین
 تو بھی بند ہتی ہین ہے اونکی لے
 اسقدر دہوم مکھیون کے ہے
 ٹپے والی تو کچھ اوڑا تے ہین
 تال والی ہی لٹکھٹا تے ہین
 دھول والی سہرے کچھ ہلاتی ہین
 اونکی کم بختی جو بجاتے ہین
 ہو پنو نرسنگا اور سترے اور قمرے

<p> گھر کے ہر اک مکان میں گھر بہر گئی سب جہان میں گھر </p>	<p> ہی بغیر اتو شان میں گھر شہر کی ہر دوکان میں گھر </p>
---	---

کولی خالی ہتھیں غرض اب شے
اس قدر دھوم مکیوں کے ہے

کوری بہن کی تعریفیں

کھڑی سرتن ہین کیاری گلشن کے	حبس کھلتی ہی ہر کلی تن کے
بوندیا نی کی او ملین جب کہن کے	کیا وہ پیاری صدا ہی سن سن کے

مازگی جبکی اور ترے تن کے
واہ کسانات کورے برتن کے

پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات	قطرہ قطرہ ہے حکما آب حیات
کو رہی سرتو میں جھک آنا مات	پیر تو آب حیات ہی ہے مات

سمازگی جی کے اور ترے تن کے
واہ کہا بات کور ہی ہر تن کے

وہ جو اپنی کی کوری گولی ہے	وہی ان کی مول کو لے ہے
کیا ہی تھنڈی دوا کی گولی ہے	کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

ہمازگی جیکی اور ترے من کے
واہ کیا بات کورے برقع کے

یہ جو گولی کے بولیاں مانتہیں	سمجھنے پانی کی گولیاں مانتہیں
سونڈھی سونڈھی ٹھٹھولیاں مانتہیں	دلنی پہ لوت کی جھولیاں مانتہیں

تانا کی جی کی اور ترے تن کے
واہ کیا بات کو ری بر تن کے

کوراں پہاڑے کا حجر ہے مٹکا	اوسکا جو بن کچہ اور ہے مٹکا
سے گیا جان پاؤں کا کھٹکا	دل گہری کی طرح سی دی ٹپکا

سمازلی جی کے اور ترے تن سے
واہ کیا بات کورے ہر تن کے

۱۲۹

وہ کی سبکی کی اور ترساق کی
جھک جی اے یغیر ہر ملک سے
تار و پاز کی اس بھند میں
واہ کیا ہے اور ترساق کی
جس راجی بن سو پانی سے
موتی کا آب یا ستونیل سے

زندگی کی یہ نشانے ہے | دوستو یہ بھی بات پانے ہے

تازگی جی کی اور ترے تن کے
واہ کیا بات کو رے بر تن کے

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں	اور جو پردیاز سے اپنی دڑتی ہیں
جب کہ لاپاٹ پہواں دہرتے ہیں	وہ بھی کور می ہی ٹھکان سہرتے ہیں

نازگی جی کی اور ترے تن کے
واہ کیا بات کورے ہر تن کے

خاں سے جبکہ انکو گڑھ ملتے ہیں	سنگی سی یہ اپنی بڑھتی ہیں
نور دان پر پہول مار چڑھتی ہیں	حور و غلمان درود پڑھتی ہیں

تمازگی جی کی اور ترے تن کے
واہ کیا بات کورے بر تن کے

<p>لور دن پر جو نظیر جو بن ہے جس گہڑو نچی پہ کور اباسن ہے</p>	<p>جو جو جری میں کہاں وہ کہیں کہیں ہے وہ گہڑو نچی تہیں ہی گلشن ہے</p>
--	--

ننانسکی جی کی اور ترے تن کے
واہ کیا بات کو رہے ہر تن کے

بودنی اور گڑھ پنکھہ کی لڑائی

یک بودنی حال عجب سستی مین آیا	تہا کہو نسلا اک پڑا و سپر ادستی بنایا
در بودنی او بخون کو تہا او سمین ٹہایا	قد مین تو دہ تہا بودنا چھوٹا سا کہا یا

پر دل بین ده کُده نیکه سی نهرا تها سوایا

لوسی کو سمجھتا تھا وہ اک مکھی کا بچا	اور حیل کو گنتا تھا وہ ناخیر تپنگا
نکل کو بجا کتری کا اور نیری کو نہنگا	لکڑی کو سمجھتا تھا کہ تو ہی کیا اور حیل جا

سہنہ تیری لکڑ کو ہی چسکی میں اوڑا

ک روز و صبح لگا کپتی او چهل کر
سارخه سن برچ دنی سی یون که پشکر
حس بر پیریم بیستین دین ده لپا ہی سراسر
کیا بات تم اسی ہی تم بهاری و تندر

ہرچہ کو ہی بوجہ تمہاری نے بلانا

[illegible]

وڈا آئی گجانی کو تو یوں پو دنا بولا

بد ذات یہ تیری نہیں قصیر میں سچا

شاید تجھی ارنی فی تیری ہی یہ سکھایا

کل اسکی سزا پو کا ارنی تیرا بد خو

جوجھ لگی ہوتی تو دلو پونا دل جو

آیا ہجان سوتا تھا وہ ارنا پڑا خوش ہو

دھر بیٹھ گیا کا مین باندہ اپنی پروتکو

پہ پڑ گیا اور پردے میں بچوں کو گرایا

ارنا لگا کلڑانی کو سر شور مچا کر

ارنی گری اوس پودل کی پانچہ بھا کر

جب پودنی فی اوسکی ترس حال پہ لگا کر

جلد سی لکالا اوسی آواز سنا کر

ارنی کو سوا بہا گئی کے کچ نہ بن آیا

بھاگا غرق ہیا کہ نہ پہر سچے کو دیکھا

ارنی جی گئی بہا گئی ساتھ اپنی کی کہا

اوس بہا گئی میں دونوں پہر سنہ کو نہ بھرا

ارنا تو نظیر اپنی اود پہ خوف سی بھا کا

بھان گھوسلی میں پو دنا پھولانہ سما

کوی دسہرن کی بچہ کی سیاہ تین

اک دشت میں خنہی کہ اک خوب تھا ہرن

بچا ہی تھا اپنی نہوا تھا پڑا ہرن

پہر تاتھا جو کوی کا دکھاتا مزا ہرن

دیکھا جو ایک کوی فی دہ خوشما ہرن

دل کو نہایت اوسکی وہ اچھا لگا ہرن

اور باتیں کردی خوشی اوسکو لگا لیا

دم میں ہرن پہ کوی کے لغت میں آگیا

کوی ہرن میں پڑی جو کھری محبت آ

کو اجد ہر جد ہر کو خوشی ہو کی جاتا تھا

پہر تاتھا اوسکی ساتھ لگا جا بجا ہرن

اک گیدڑ اوس کے کئی کی نابکار

بولانہزار جان سے میں تم پہ ہون شہار

مجھ کو بھی ایسا جان غلام اور دوستدار

اور دل میں یہ کہ کبھی کسی طور سی شکار

اوسکی دغا دکر سے واقف نہ تھا ہرن

گیدڑ پہنچکی مگر سی حبیدم گیا اود ہر

کو اہرن سے کہنے لگا کوسے شور و شر

پہر سخت مکر پانسی کر اس سے تو حذر

اک دن دغا سی بچو کہ یہ لگا فتنہ گر

سکر بہ بات کوی کی چپ ہو رہا ہرن

دن دوسرے ہرن کئی گیدڑ پہ لگا گیا

کوی کو سوتا دیکھ یہ پو دنا وہ پرد غا +

جب آئی اجل پر نہ خطا نور اجل سے | دودن کو جو تعویذ و فلیکے و عمل سے

جیہاں آج کل پرہیز خانہ نور محل سے

دودن کو جو تعویذ و فلیہ و عمل سے

سخن کیا عالم حنات تو پھر کیا

پیشانی مهر و زهره و بر جبهه چو می
اسم عمر دو روز و نیم اگر بود کی بخو می

یگرہ علم ریاضی جو منجم ہوا دہومی
آخر کو اجل سر کی ادھر انکی کہنے

سب چہاں لئی ارض و سموات توہر کیا

چیز اور سوا طب کے سرانجام کی کم کی
ایک دم مین ہوا ہر گئی سب نظری و عملی

اگر سہتی اطبا و ہو طبابت کی قسم لے
جب تن کی اوپر مرگ نے اڈال دی کھلی

تہ یاد جو اسباب و علامات تو پہر کیا

ہر ایک کو مرمر کی ملاہیک کا ٹکڑا
 اسنی کوئی دن بیٹھ کی آرام سی کہا یا

گر اینا هوا منصب و جاگیر کاغذ
کیا فرق ہوا دو توغین جب مرزا ہی ہوا

وہ مانتا دروید پھر اخیرات تو پہ کیا

بزرگ کی طلبگار ہین لی ماہی سی تمام
ولت ہی کاملنا ہی بڑی چیز نظر آہ

دنیا میں لگا سقلم درویش سے تاشا
مترابہی کوئی مال پہ ڈھونڈی ہی کوئی جاہ

بالعرض ہوئی اوس سے ملاقات تو یہ کیا

آدمی نامہ

و غلام گدای سوخته می آید می
منت جو که پاره ای سوخته و دهی می

دنیا میں پادشاہ ہی سو ہی ہے
زر دارینو اہی سو ہی وہ ہی آدمی

ملکومی جو کہار پائی سوہی وہ پئی آدمی

لکریہ آدمی سچو اور کفر کے پہرے
حق کہ اپنی زور و ریاضت کی زور و

ابداً فی طاعت و علی آدمی ہونے
کیا کیا کرشمہ کشف و کرامات کی سننے

مالتی سی بھالما ہی سو ہی دہ بھی آدمی

داد بھی بہشت بنا کر مواخدا
بات ہی سمجھ کی اگلی کہ نہیں کسا

فرعون کیا تھا جو دھوکھا دے گا
مزدبھی خدا ہی کہاتا تھا بر ملا

ننگ جو چوکا ہی سو ہی وہی آدمی

۱۵۳
 بیان اسمی بر بیان کرداری است
 اورا اسمی یا شیخ و ماری همی است
 که در اسمی ادنی و او تاسی است
 و در اسمی که در کار است
 و در اسمی که در دینی است
 و در اسمی که در دینی است
 و در اسمی که در دینی است

سنگا کھڑا دھلتا ہی ہو کر ذلیل و خوار	سب آدمی ہی ہستی ہر یکہ او کو بار بار
اور وہ جو سحر ہی سو ہی وہ ہی آدے	
سگتا ہی آدمی ہی سافر ہو لیکلی مال	اور آدمی ہی رسی ہی ہانسی کلی میں ڈال
یان آدمی ہی صید ہی اور آدمی ہی چال	سچا ہی آدمی ہی نکلتا ہی میری لال
اور چوٹ کا بہر ہی سو ہی وہ ہی آدمی	
یان آدمی ہی شاد ہی اور آدمی ہی سیاہ	قاضی وکیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشی بجاتی آدمی چلتی ہیں خواہ مخواہ	دوڑی ہیں آدمی ہی شعل لی صلاب کی واہ
اور سیاہی ہی چڑھا ہی سو ہی وہ ہی آدے	
یہاں آدمی نقیب ہو بولی ہے بار بار	اور آدمی ہی سپکا ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراحی جوتیان دوڑیں بغل میں بار	کانڈی پر رکھی پالکی ہیں آدمی کھار
اور اوسمیں جو پڑا ہی سو ہی وہ ہی آدمی	
بیٹھیں ہیں آدمی ہی دوکانیں لگا لگا	اور آدمی ہی پہرتی ہیں رکھتے ہو خوجا
کہتا ہی کوئی کوئی کہتا ہی لاری لا	کس سطح کی چین ہیں حیرتیں بنا بنا
اور مولے رہا ہی سو ہی وہ ہی آدمی	
طبیب عجیب داسری سازنگیان بجا	نکاتی ہیں آدمی ہی ہر اک طرح جا بجا
رنڈی ہی آدمی ہی بچاتی گت لگا	دہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھتے ہرا
جو نلج دیکھتا ہی سو ہی وہ ہی آدمی	
یان آدمی ہی لعل جو اہری بی بہا	اور آدمی ہی خاک سی بدتر ہی ہو گیا
کالا ہی آدمی ہی کہ اولٹا ہی چون تھا	گورا ہی آدمی ہی کہ ٹکڑا ہی چاند کا
نہیہ شکل بد نما ہی سو ہی وہ ہی آدے	
اک آدمی ہیں جکی یہ کہ رزق سرق ہرز	روپی کی اوکی پانوں ہیں سونکی فرق ہرز
جھکے نام عرب سی لی تالبشرق ہایت	کجا تاشاں دوشا لو تین غرق ہیں
اور چہرہ دن لگا ہی سو ہی وہ ہی آدمی	
اک ایسی ہیں کہ جکی بھی ہیں بی باک	پہلو کی سچ ادنیہ چکتی ہیں تازہ رنگ
سوتے ہیں لہجی ہمتی ہی عشق سوخ و شنگ	سو پڑھی شیر کی کرتی ہیں رنگ و رنگ

اور خلیفہ بن پڑا ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 یان آدمی ہی ہستی ہر یکہ او کو بار بار
 اور آدمی ہی رسی ہی ہانسی کلی میں ڈال
 سچا ہی آدمی ہی نکلتا ہی میری لال
 اور چوٹ کا بہر ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 یان آدمی ہی شاد ہی اور آدمی ہی سیاہ
 تاشی بجاتی آدمی چلتی ہیں خواہ مخواہ
 دوڑی ہیں آدمی ہی شعل لی صلاب کی واہ
 اور سیاہی ہی چڑھا ہی سو ہی وہ ہی آدے
 یہاں آدمی نقیب ہو بولی ہے بار بار
 حقہ صراحی جوتیان دوڑیں بغل میں بار
 اور اوسمیں جو پڑا ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 بیٹھیں ہیں آدمی ہی دوکانیں لگا لگا
 کہتا ہی کوئی کوئی کہتا ہی لاری لا
 اور مولے رہا ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 طبیب عجیب داسری سازنگیان بجا
 رنڈی ہی آدمی ہی بچاتی گت لگا
 جو نلج دیکھتا ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 یان آدمی ہی لعل جو اہری بی بہا
 کالا ہی آدمی ہی کہ اولٹا ہی چون تھا
 نہیہ شکل بد نما ہی سو ہی وہ ہی آدے
 اک آدمی ہیں جکی یہ کہ رزق سرق ہرز
 جھکے نام عرب سی لی تالبشرق ہایت
 اور چہرہ دن لگا ہی سو ہی وہ ہی آدمی
 اک ایسی ہیں کہ جکی بھی ہیں بی باک
 سوتے ہیں لہجی ہمتی ہی عشق سوخ و شنگ

ایضاً

دیکھو مکمل چمن کو گلفشانی بہر کہان	بہر بہار عشق پہ شور جوانی بہر کہان
ساقی و مہر یخراہ از عوانی بہر کہان	عیشم کر خوبان من ایدل شادمانی بہر کہان
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی بہر کہان	
بہر جو بہانگی گلبدن تہیں سو گہات سی	کچھ مڑ کچھ لوٹا حضان گلر خونگی ذات
ایکدم ہرگز جداست ہو تو انکی ذات	جستہ رہتا ہوئی لی پانی انکی ہاتھ سی
اب بخت تو بہت ہو گا بہر پانی بہر کہان	
بہر جو کراد ہو کی سکھو اب جھڑکتی ہیں بیان	انکی تلخی من ہزار دن میں بہر شیر نیان
اوٹھ سکی جبکہ اوٹھا ایدل تو انکی سختیاں	لذت من جنت کی سودہ کی بہت ہوئی وہاں
پر بہر سٹھی گالیان خوبان کی کہانی بہر کہان	
رہوین ایدل سدا محبوب تہیں ہن ناں	کر لیں انکی خدمتین ہر دم دل و جان فی میان
جو تہی دیوین لی لی اور غنیمت سکھان	وہاں تو وہاں جو رونگی کہنی کی بہت ہوئی ناں
ان پر نیراد تو کی چھوٹکی شانی بہر کہان	
ہو کی حسب طور سلی دوستوں کی واردات	اور بیان کر آگی او کی ہو جو تہہ پر شکلات
جگڑی آگی قضا کوئی نہ بہر پوچھی بات	افت و مہر و محبت سب جیتی جی کی سات
مہربان ہی اوٹھ گئی بہر مہربانی بہر کہان	
اب جو آغاز چلا کی بہارین ہن میان	عیشم و عشرت میں اوڑانی زندگی کے خویاں
نشا پیکر دنا کر لی تو سیر باغ وستان	واعظ و ناصح بکیر تو ادنی کہنی کو نہ مان
دم غنیمت ہی میان بہر نو جوانی بہر کہان	
ہو کی ہر دم خوب و یونگی محبت میں آہ	کہا نگاہ سر سہ ساگی ناد کوں کے دل میں تر
وصف اب نکا جو کرنا ہی سو کر کی دلپذیر	جا پڑی جب سچو جب شہر خوشا نہیں نظر
بہر غزل بہر رختہ بہر شعر خوانی بہر کہان	
روشنی تعریف میں	
جسٹہ کی پہلی من آہ ہن روشیان	چلو نہیں بدین ساقی ہن روشیان
آہین پر ہن سی لڑائی ہن روشیان	سینہ او پر ہی ہاتھ چلاتی ہن روشیان

جتنے مڑ کچھ لوٹا حضان گلر خونگی ذات
 کچھ مڑ کچھ لوٹا حضان گلر خونگی ذات
 جستہ رہتا ہوئی لی پانی انکی ہاتھ سی
 اب بخت تو بہت ہو گا بہر پانی بہر کہان
 انکی تلخی من ہزار دن میں بہر شیر نیان
 لذت من جنت کی سودہ کی بہت ہوئی وہاں
 پر بہر سٹھی گالیان خوبان کی کہانی بہر کہان
 کر لیں انکی خدمتین ہر دم دل و جان فی میان
 وہاں تو وہاں جو رونگی کہنی کی بہت ہوئی ناں
 ان پر نیراد تو کی چھوٹکی شانی بہر کہان
 اور بیان کر آگی او کی ہو جو تہہ پر شکلات
 افت و مہر و محبت سب جیتی جی کی سات
 مہربان ہی اوٹھ گئی بہر مہربانی بہر کہان
 عیشم و عشرت میں اوڑانی زندگی کے خویاں
 واعظ و ناصح بکیر تو ادنی کہنی کو نہ مان
 دم غنیمت ہی میان بہر نو جوانی بہر کہان
 کہا نگاہ سر سہ ساگی ناد کوں کے دل میں تر
 جا پڑی جب سچو جب شہر خوشا نہیں نظر
 بہر غزل بہر رختہ بہر شعر خوانی بہر کہان
 روشنی تعریف میں
 جسٹہ کی پہلی من آہ ہن روشیان
 آہین پر ہن سی لڑائی ہن روشیان

اٹا تہین ہی تہلپی سی تہین چہک ی ہی نور
پرگزہ کی سطر نہ بجھی پیٹ کا تنور

<p> یہ چہ راہ حق نی شائی ہین کاہی کے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہین جانتی </p>	<p> ۱۰ اچھا کسیتی یہ کہ کسی کامل فقیر سے وہ سبکی بولا بابا بخدا تجھ کو خیر دے </p>
---	--

پہلو چھتا دسنی کہی یہی دکانور کیا	اسکی شاہدہ بین ہی کہتا طور کیا
وہ بولا سنی تیرا گیا ہی شعور کیا	کشف العقول اور یہ کشف القبور کیا

روٹی بیٹا پٹ میں سو قید کہل گئے	گلزار ہوئی انکھون میں اور عیش ٹل گئے
دو نر نوالی پٹ میں جبکہ کی ڈل گئی	چودہ طبق کے جتنی تھی سب بہر کہل گئے

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پہرے حلق نہ ہو	میلے کی سیر خواہش بانہ چین نہ ہو
بہو کی غریب دال کی خدا سی لگن نہ ہو	سچ ہی کہا کسینی کہ بہو کی بہین نہ ہو

اچھ کی اگی مال پوچی بہر کی تہال ہین	پوچر بگت اونہنیں کہ وہ صفا کی لال ہین
اور خلی اگر روغنی اور شیر مال مین	عارف وہی ہین اور ہی صاحب کمال ہین

<p> لپوئی سیکی لال ہین روٹی کیو ا سٹی ماندی کہ دھرو مال ہین روٹی کیو ا سٹی </p>	<p> لپنی سیکی بال ہین روٹی کیو ا سٹی سب کشف اور کمال ہین روٹی کیو ا سٹی </p>
--	---

روٹی سنی چھی پیادہ قواعد کہا د کہا	اسو ارنہا چھی کہوڑ کیو کا د د لگا لگا
گنگہ کو بانڈی یک ہی پرتا ہی جا بجا	اور اس سوا جو عورتی دیکھا تو حجابا

روزی که از آن غنای من برآید

154

۱۵۹

ہم تو سب طرح کی غارتگری میں
سکون نہ ہونے کی برابر تریبون
نہ ہونے کی تلخ کھجور کی تین تریبون

۱۔ لکھی گرمی کو نکالی ہی یہہ اکثر متلو بز

۲۔ حبیب و دیگر بہتر سی سے تیر نو

انبویا از اهلین سبقتی بین سر اسیر تر بود

گفته که آن بین نزاکت سی تراش او سین تراش

کتنے شربت ہی کی پتی ہیں کٹوری بہرہ

تقدیم کہانی میں کفایت سے نمٹنا کہ ترجمہ

میٹے اور سرد ہیں اتنی کہ زرا نام لے

سنب کو دو چار منٹ کر جو تراشی میں

کونوں اولاد کوئی مصر کے کوئی شکر ترپوز

مجھے کل یا نئی سنگو یا جو دیگر میا
اوسکی ٹانگی جو لگائی تو وہ لگا کر کھا

دیکھتو رکھو حراموں کا غصہ طشہ مر۔ آ

کہا ہے جانا ہے اور چلے آکر ہمہ میرا سر تر

حب کہا مٹی مٹا۔ یہ تو نہیں ہو گیا اور کہا اسی تو میں پیٹ میں بیٹھا ہوں تھا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

سپینو مارا میسینا

کیون بیار بگو حاتم کنی به کلدی کهر

نہ کو تو پر کا ملنی کا۔ قیون سی مزا
چو ل قسین ہر سر کی جو کا آں ہوتا

ایسا میرے سر پہ کیا تھی مقدر تو جو

پیار سی جب سی وہ تر تو ز کی بی سنگو اتا
 اچلکا اور کا مچی ٹوٹی کی طرح ہی پنا

اور یہ کہتا ہی کہ سہنیکا تو چھاؤنگا مزا کیا کہوں یارو میں اس شعر غزل کی طرح کاما

دود و دن رکشی شیو پرتیا موان سرستریوز

ایک سیر و شکر سی و کافر خو نخواستار * قتل کرتا ہی عزیز و کی تیں بیل و نہار

مل میرا اوسکی کلی میں جو ہوا اکی گزار

جیسے بازار میں ترلوز کے اوپر ترلوز

آرزوی مین و هب که هر چی خاک سیاه

روشن ہید و تکی ہی کہ تھکو خبر ہے والدہ
بوسی لینی کی تمنا میں تہ خاک سیاہ

[illegible]

ادنی نہادی بیا نہ پکارا شہزاد
 دینا کی دہوین ہور زدارین ہر سا
 فتنہ کی حلوی رومی ناپن کی ہر سا
 پہچانی توان پہچان بن دگر ہر سا
 زندی کی رومی کیلین دگر ہر سا
 ان فونی کی رومی کیلین دگر ہر سا
 اور رومی کی رومی کیلین دگر ہر سا
 دریا پہ جاکے دیتی ہیں بادل فاطمہ
 اگر کہیں دنیایہ وہ سنیہ میں لگا باگ
 جو او کی شناسان میں ہی کتی ہیں بیلاگ
 ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا
 کیا چمپی کیا پتی کیا اخضر و احمر
 اب مثل نظیر اس چین دہر کی اندر
 سو طرحی عالم کے خیابان میں آیا
 دریاں شہرات
 کیونکر کری نہ اپنی نموداری شہرات
 زندون کی ہی زبان کے منہ پر شہرات
 لگتے ہی سبکی دلو غرض پیاری شہرات
 کڑکا ہوا خشکی کا چیکہ وہ ادنی ادنی ہیں
 شکر کڑکا چیکہ وہ پیراٹ لندہ ہیں

بے رنگ ہر رنگ ہر اک شامین آیا	
بوہو کی ہر اک ہول کے پتی میں رہا	موتی میں ہوا آب ستار و مین صنیا ہے
تہانہ ہر کسی دم شہرگ سی ملا ہی	نزدیک ہی وہ سیٹھ جہان دس ہر اک
جب چشم کہی د لکی تو پہچان میں آیا	
کیا قمری دل سوختہ کیا بلبل نالان	کیا باغ و چین تختہ کا کیا زیر خیابان
سب ملکی ہی بات پکارین ہن ہر اک آن	اگل ہی وہی سنبل ہی ترگم وہی ریحان
اپنی ہی تماشے کو گلستان میں آیا	
کیا ارض سما و ملک دیو پری جن	کیا وحشی و طایر ہنن ایکدم کوئی اور جن
ہر بات ہی بات ہی ذکر ہی ہر جہن	اول وہی آخر وہی طائر وہی باطن
مذکور یہ آیت قرآن میں آیا	
ماٹی سی کہیں خاک کا تپلا وہ ہوا ہی	باروح بن او خاک کی تپلی میں گہا ہی
آپ ہی تو نہا یا ہی اور آپ ہی وہ نہا ہی	حرمت سی ملا یک فی اوسی سجدہ کیا ہی
حسب وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا	
اگر کہیں دنیایہ وہ سنیہ میں لگا باگ	اور حال کہیں کرتا ہی لامتہ کی ادھر ہماگ
جو او کی شناسان میں ہی کتی ہیں بیلاگ	مطرب وہی آواز وہی ساز وہی راگ
ہر تار میں بولا وہ ہر اک تان میں آیا	
کیا چمپی کیا پتی کیا اخضر و احمر	کیا سوسنی کیا کشتی کیا ابھی و عصف
اب مثل نظیر اس چین دہر کی اندر	ملی رنگ کی رنگون کو ذرا دیکھ لے صغر
سو طرحی عالم کے خیابان میں آیا	
دریاں شہرات	
کیونکر کری نہ اپنی نموداری شہرات	جھپک چپاتی حلوی سے ہی ہر شہرات
زندون کی ہی زبان کے منہ پر شہرات	مردون کی مدح کی ہی مدد گاری شہرات
لگتے ہی سبکی دلو غرض پیاری شہرات	
کڑکا ہوا خشکی کا چیکہ وہ ادنی ادنی ہیں	شکر کڑکا چیکہ وہ پیراٹ لندہ ہیں
اور روک کھینچی حلوی چپاتی کو لہو ہیں	

وارث پیرن جلی جیتی وہ مرگ ہی آن کر	حکو چپاتی خنہ سی چکھتی ہین پیٹ بہر
جنگا کوئی نہیں سہوہ پرتی ہین در بدر	اور ونکی لگتی ہرتی ہین کونون سکودر
اونکی ہی کہہ نوں سے ہی لہار شہرات	
ملا جو دینی فاتحہ گہر گہر مین جاتی ہین	حلو اکھین کہیں وہ چپاتی اوڑاتی ہین
مفلسم کوئی بھاؤ تو منہ کو چپاتی ہین	شکار کا حلو اسنتی ہی لہو درمی جاتی ہین
لکھتے ہوئی بہر دل مین اماناری شہرات	
چوڑ مین ہین تو تو نیروی ہر دم بنا کی جو	حاکم کا پیادہ کہتا ہی یوں دس تلخ ہو
کپڑی بدن بچا کی جو چاہو سو چوڑ دو	چہر جلاو کی تو دلاو کے صبح کو
تم سی چوڑی مین گنہگاری شہرات	
پیر مین لونڈ باز جو لونڈی کی گہاگز	ٹوٹا ہی لہکی دیتی ہین لونڈ کی ماتہر
مہتانی اکی چوڑت ہین لونڈ کی راتین	کیا زنگیاں چوڑ ہین ہنس ہنس کا گہاگز
کرتی ہی کام اونکی ہی یوں جا کر شہرات	
جو رنڈ باز مین وہ بہت دلین شاہو	کیا کیا انار چوڑا ہین بسنی ہو روبرو
اسی تم اپنی کلہا مین چوڑنکو دو	اور چاہو تم ہمارا بہت ہول چوڑ لو
ہو جاو جسکی چٹتی ہے پہلوی شہرات	
اور جو بہر جسک مین پاک باز یار	گلکاری چوڑی ہین جہان محبوب گلزار
کہتے ہین اونکو دیکھ کے انکھو مین کرکے پیار	کیا چاہی میان تمہیں بہت ہول اور انار
میر تو آپ تہو ہی اب واری شہرات	
لہنچا اپنی دم مین کہیں چرخ کھاتی ہین	لونٹی ہوتا سنگ کہیں قہقہاتی ہین
سبب زبٹ پٹاخی کہیں غل جاتی ہین	لڑکون کی غول باندہ کہیں لڑتی جاتی ہین
کرکے ہی بہر تو ایسی دانداری شہرات	
چہرہ کسکا جل گیا انکھیں بہر گھٹین	چپاتی کسکے جل گئی باہیں بہر گھٹین
منا گھٹین بچیں کسکی تو رانیں بہر گھٹین	موجہیں کسکی بہر گھٹین بلکین بہر گھٹین
کہتی کسکے ڈھاڑی پہ چنکاری شہرات	
اگر کسکے سر پہ چنچ ندر سنگے کرے	اوپر سی اور ہوائی کی اگر پڑی چہرہ

یار دوز سنو پڑی پیری بڑی
 معن پین دن اسکا اگر کی چوڑی
 پیرا آدین کی آدم لہی لہی
 لہنچا زبٹ پٹاخی کہیں غل جاتی ہین
 اس قاب مین جی ال عمارت نظر بہر

اسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی

باری نظر کی لڑتی ہی کچھ کم ہوا حجاب
الفت کی اکی دو نوط کے کہنے طناب

کافروہ میری پاس ہی اگر ہوئی کہڑے

کہنے لگی کہ توئی بلایا ہی کیوں مجھے
دی خواب کو دعا کہ نپاا تو دون مجھے

آس محل میں چلکی کرین عیشم دو گھرے

اوس گہر نشی جبکہ ملی مجھ کو آکی داد
ماری خوشی کی کچھ سزی ہا تن بد تکی یاد

سنتی ہی دلی کہلگئی ہر ایک پہلجھڑی

پالا پڑا جو مجھ کو اوس آجیات سے
جان الکی بدین سیر اوسکی بات سی

سوز سی پلنگ پر پیر پاس لڑی

آتی سکی کہل گیا دل کا میری چین
عیشم و طرب کی ابر کی پڑنی لگی بہر ان

رگ رک میں پیر چپٹ گئی عیشم کی پھڑی

لیکری غیل میں اوسکو لگایا جو میں گلے
سوسو تو تنکی دل پہ پیر کہل گئی دیر سے

لٹنی لگی بہار مزون کی دھڑی دھڑی

ایدر تو جو شمع حسن او دھرسن او جنون
ناز و ادا کی اکی لگی ہونی دھپ دھون

اتنی میں نامی یار میری آنکھ کہل گئے

یہ حاد شہر جو چھپے پڑا اکی بیک
انکھو سنی پیر او سگری آتو پڑ چپکے

ل میں کی ہاتھ رانگی کمانی گہڑی گہڑی

در بیان انجام ہای خدای
زمین و آسمان

ایں زمین تو جابا نہ اپنی زبان آید
اور دانی دل کا سیکو توست ساج
مناک اوس سب کجا ہستی سب کجا
شہر و پیش ہی کہوں کیا بین
غیر خدای کی سر آفتن جو ہاتھ آویں
فانق و سیکو کیا سب کجا

مالک و مملکت و خدای و خدای
دولت و ملک و خدای و خدای
پیش و پست و خدای و خدای
عزت و خوار و خدای و خدای
عقود و کی و خدای و خدای
ستار و ذواللال و خدای و خدای
رازق کار و خدای و خدای
ان و خدای و خدای و خدای
جار و خدای و خدای و خدای

ہشدار یار جانی بیہ دشت ہی ٹھگوں کا
 یان ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

نہ کہٹ کی کچھ نہو چھو سہرات ہائیں	گردن کو ہی اوچکا تو حور رات میں ہے
وہ اسکی فکر میں ہی ہے اسکی کہات میں	اسکی بغل میں کتنی تیج اسکی ہاتھ میں ہے

ہشتیار یار جانی سیمہ دشت ہی مہگون کا
 یار ملک نگاہ چو کہ اور مال دوستوں کا

عسار اور چورانت اپنی کار میں ہے	اور صبح خیز نابہی اپنی بہار میں ہے
قزاق جسمیں کانیر فکر سوار میں ہے	پیادہ غریب اور سجاہد کس شمار میں ہے

عیار یار جانی بہد دست ہی ٹہگون کا
یان ملک نگاہ چو کی اور مال دوستوں کا

<p>اسی راہ میں جو آیا اسوار گیلے کھوڑا سو یا سرا میں جا کی تو حوزے جھنجھوڑا</p>	<p>ٹنگ سی بچا تو اگی قزاق فی بھوڑا تیغار رانہ نہ بہا لاکھوڑا رانہ کھوڑا</p>
--	--

سختیاز یا زجانی یہ دشت ہی ہو گا
یاں تک نگاہ چو کی اور مال و ستون کا

نادان کو پلا کر اک بہنگ کا پیا لا	کیڑی غیل میں مارا اور لی لیا دشا لا
دانا ملا تو او سمین گھولا دستور کا لا	ہوتی ہی غافل او سکو ہانسی من کہنہ ڈال

ہشیار یار جانی بہیم دشت ہی ٹہگو لگا
یان ٹک نگاہ چو کی اور مال دوستوز کا

پیسے روپی اشرفی یاسیم زکا پترا	سہ چیت گہرین کا دہی کون سیا پترا
سیدان چوک کھائی یہ فتنہ دہترا	کتری ہی جیت چڑا کر ہاتی جیت کترا

ہمشیر یا پر جان سیم دشت ہی ٹہکون کا
یاں ٹک نگاہ چ کر اور مال دوستوں کا

چڑیا نی دیکھ کر خاف او دھر گھسیٹا	کونے وقت پا کر چڑیا کا سر گھسیٹا
چیلونے مار سچی کونے کا سر گھسیٹا +	جو جھکی ہاتھ آیا او سنی ہی دھر گھسیٹا

است یار یار جانی یه دوستی هی تنگون کا

[illegible][illegible]

جو شراوس ہے اوٹھا سو جلیوہ طاوس ہے

نیزم بدست میرزا محمد حسین بن علی

دیکھو شہر حسین کیا کیا ہوا سی گھر گئے

مرگنی پیرجی ادھی ترط یا کہو د کہہ سہ

حصیر اور تسکین نہایت سی کو ح سدا کر گئے

اب و ذراع تنگی ہی اور رحمت ناموس ہے

ہفت تین احوال نیا کوئی کیا تجھ سی کے

خود بخود به دلیل تجرد و با خیال او شفیق گئی

ادیت سی گئی سودا ہوا رسوا ہوئی

کل ہوس اسطرحی ترغیب دیتی تھی مجھ کو

آیہا ہی ملک روم اور زمین روس ہے

جائی حریان تو کشت سب کیمی زندگی

اوپر سوئے عشرت سے بچے زندگی

مثل گل مرخت و فرحت سی کھی زندگی

سب طر حسی راحت و شمت سی کمی زندگی

اس طرف آواز بلبیل اود ہر صد اکوس ہے

کے خیال خام اپنی تلمین تیدہ ہی تھی پرو می

جیب زبان کسی یا ہم یہ محسن ہو گئے

کھس سہج عیش و عشرت کی طبیعت پر در

سلسلی ہی غیرت پکار اک تماشائین جہی

چل دنیا و نوجو حرم از کا عبوس

میں نے جانا لیجی کے یہ پاکستان لطیف

نہ وہ بحر الہی فی باغ و بہستان لیسطرق

یا کسار یا یا حرم بیایان لیسیر

سلسلے نیلباری نور عثمانیہ

بِسْ جَلْبُہ جَانِ مَنَّا سَوَطْرَحْ مَایُوسْ

بین جوان ایا لود سجاد میردیجی کی

اسی میں غیرت پلڑ کر ہاتھ میر حوی

لوی بی سایہ لہین سایہ کسی پر نیلری

مردین دین دلهای اسی اسی

یہ کنڈری یہ دارا ہی یہ کنیکا وس

بیم و همی حکم که سفت اعلیم دیبی تہی حرام

یہ وہ ہی جیسا فرشتہ کو ملتا تھا مزاج

بہر وہی جلو کہ سعت فلک سنی سرا ہمایا

پوچھو لو ان لہاں سمت دیا کی

الحیرہ ہی ان پاس تیار سرس و اسوس

کر دیا ہی سہی مگر تو بیچارہ ہی
رہے کہ اسے نظر نہ آئے۔ حکم نہ تھا

عازنه می تری تو

گر نہ بخشم از شافہ محسنہ شفا قدرت تھی

ن جالبینوس ہے

۱۹۲
 دیوار کربلا چو سالهای فلسفی
 گریه بیستاد و یکبار بند
 این طوطی یاد می چون اکیبار بند
 میان جویاں کی آہیں جویاں
 لاچار زلف نام سی چہ چہ بکری
 ہونے کی لکڑی کی لکڑی کی لکڑی
 ازمنہ ہی ہونے کی لکڑی کی لکڑی
 سویرا کی لکڑی کی لکڑی کی لکڑی

دنیا میں اچھیم سی ہی زر کا بندوبست	اور بی زیر زمین گھر کا نہ بار کا بندوبست
آقا کا انتظام نہ نوکر کا بندوبست	مصلحت جو مفاسد میں گری گھر کا بندوبست
مکری کے تار کا ہی وہ تا استوار بند	
کپڑا نہ کٹہری بیچ نہ تہلی میں زر رہا	خطرہ نہ چور کا نہ اوچکی کا ڈر رہا
رہنی کو بن کو اڑ کا پہوٹا کھنڈ رہا	کنکھار جالتی کا نہ مصلحتی اثر رہا
آتی سی ہی جو ہو گئی جو روچکار بند	
اب اگرہ میں جتنی ہیں سب لوگ ہن تباہ	آٹا نظر کیسا نہیں ایکدم تباہ
مانگو عزیزو ایسی سیر وقت سی تباہ	وہ لوک ایک کوڑکی محتاج اب ہن آہ
کسب و نہر کے یاد ہیں جسکو ہزار بند	
صرف بٹی جوہری اور پیٹھ سا ہو کار	دیتی تھی سبکو نقد سوکھاتی ہیں اب دوار
بازار میں اوڑھی بڑی خاک بٹھار	پیتھی ہن لون دکانوں پہ اپنی دوکاندار
جیسے کہ چور پیتی ہون قیدی قطار بند	
سودا گردن کو سود نہ بیوپار کو فلاح	بنزاز کو ہی نفع نہ پیاری کو فلاح
دلال کو ہی یافت نہ بازار کو فلاح	دکھیا کو فائدہ نہ پستہار کو فلاح
یان تک ہوا ہی اتنی لوگوں کا کار بند	
مارین ہن ہاتھ ہاتھ پہ سب یا تکی دستکار	اور جتنی پیشہ دار ہن رو ہن رازدار
کوئی ہی تن لوہار تو پیٹھی ہی سرسار	کچھ ایک دو کی کام کار و انہیں ہی بار
چھتیس پینہ والوں کا ہی کاروبار بند	
زر کے بھی جتنی کام تھی وہ سب بیک گئی	اور ریشمی قوام ہی بیکیر چٹک گئی
زر دار اوٹھ گئی تو ٹیٹی سرک گئی	چلتی سی کام تار کشتی ہی تھک گئی
کیا بال تیلی کہنی جو سو جاوے تار بند	
بٹے باطنی راہ میں تنگی سی جتنی ہیں	جتنی ہیں نان پائی تو ہر سو بھی ہنٹی ہیں
دنہی ہی ہاتھ ملتی ہیں اور سر کو دہتی ہیں	روتی ہیں وہ جو شروع ددار بنتی ہیں
اور وہ جو مر گئی جو جتنی سننے ازار بند	
رک قلم دکانیں نہ گڑھی ہیں ٹاٹ	ایہاں تک اپنی چھٹی کی گاہی کیو سٹی

اگر کاغذ کی حالت کاغذ کو دیکھتے
 ساری لوسی و خیرین کاغذ کی ہوا
 کاغذ کا لکھا ہوا ہر اک سے اودھار
 جوین میں گزرتی ہو فراق راہ مار
 پیار آتی جاوے نہیں دور سی زینہار
 ستواں روین خال و خالی ہیں چویدار
 ماحول کا ہی کام نہیں جلتا میرے بار
 ناوین میں گہاٹ گہاٹ کی سب بار بار بند
 ہر نام مکان گون سا جہیز ہوتا ہن
 عیان اپنی حال میں کی کتاب ہن
 تھکتی ہیں سیتہ سارے تصور کیا ہن
 نقاش ان پہونی زیادہ خواب میں
 رنگ و قلم کی ہو گئی افق و لگا بند
 جام بڑی ہی پان میں ہی ہنٹے کا زور
 کیا کیا ہوا ہنٹے کا زور
 کیا کیا ایک ایک کو بیاڑا سے

پہان تک ہی استری دھرتی کی دھار بند

بے روزگار یونے دیکھی ایسی ہوش کھو
روٹی نہ پیٹ مین ہو تو شہوت کہاں ہے
دیکھی نہ کوئی تاج نہ ریشم کی توڑی ہو
پہان تک تو قلعے ہی کر کسی کمارت کو

دو دو مہینوں تک نہیں کہتا ازار بند

کر چہ بند فوجی ہی کیسی رشک ماہ
کہتے ہی ادسکی نایک بھر بھر سرد آہ
لوں سوار دلی پہ رکھی اسکو خواہ مخواہ
یارب تو حلد کہو کہ روئے کی اسکی راہ

امت کا ہر کار کہہ سیر پروردگار بند

وہ بالہ ہی مانگی ہی دلیں سے دعا
یارب تو میرے بھکے سی اب چھدا
کچھ اچھا کہاؤں بہنوں جو ہوسیتا کا منہ
کہہ لوں آستو اتی ہی انکو نیند بڑا

ہوں جس طرح حیدر یون در آبدار بند

وہ کہیں کہی کیا ہی جو آنعم ہی پرین
کہتے ہیں یون وہ کر کی فلک کی طرف نگاہ
ایسے اب جو بندری کی باری راہ
لوگ اس سے ہوس بڑھ کی کوئی اونکی پیچ آ

ہو جاوے کے نکیر وہ سوراخدار بند

گاہا بیان ہی دیکھ کہائی کے بن بیان
کوئی مین اپنی رتھ مین روئے کو خند بیان
کہتے ہیں دیکھی آہ جگر کو بلند بیان
مرتی ہیں یا ابھی بتری کنڈی بن بیان

ہو گئی چاری سنی ٹکی والی یار بند

لوندرا جو لوند باز کتی شب کی وقت آئے
غائب ہو یہ کہ دیکھ وہ لوندی کو ہاں جا
چھاتی پہ ہاتھ پہرے نہ بوسہ کو نہ تھکلا
دم ہارنی کی بات نہیں کیا کو نہیں ہائی

اعلام کا ہی کام ہونا بیکار بند

لنتہ ہی خلوص کے نقشہ و نگار سی
محبوب مین جو غنچہ دہن گلزار سے
آوین اگر وہ لاکھ طرح کی ہمار سے
کوئی نیک ہی اونکو نظر بھر کی ہمار سے

ایسی دلون کے ہو گئی اسپین کلر بند

لوئی رکاتا ہی پڑا ہیچ یا خدا
ابو ہمارا کام تھکا ہیچ یا خدا
کوئی کہی ہی ہاتھ اوٹھا ہیچ یا خدا
لی جان اب ہماری تو یا ہیچ یا خدا

کیون روز یون ہے کی سیر پروردگار بند

مگر نہ ہی ماننے پدا
بیچارہ کی کوئی نہ مانے
دیکھی نہ کوئی تاج نہ ریشم کی توڑی ہو
پہان تک تو قلعے ہی کر کسی کمارت کو

۱۶۶

مزدور باز گئی سبکیار بند
مزدور باز گئی سبکیار بند
مزدور باز گئی سبکیار بند
مزدور باز گئی سبکیار بند

دیکھی کوئی چمن تو پڑھی اوجاڑ سا	غنجہ پہل پہل نہ پھول نہ سبزا ہرا ہرا
آواز مرنے کی نہ بلبل کے ہی صدا	نی حوض میں ہی اب نہ پانی ہی نہ ہرکا
چادر پڑی ہے خشک تو ہی آتشا رنبد	
لی وار قی سی اگرہ سیا ہوا تباہ	ٹوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شجر تباہ
ہوتا ہی باغبان سی ہر آن باغ کا تباہ	وہ یاغ کس طرح نہ لٹا اور اوچڑی آہ
چمن کا نہ باغبان ہوتا مالک نہ خار بند	
کیونکہ اس کا غنیمت بیکسی چلی ہوا	جو فلسفی سے ہوشم کسب کا نہیں بچا
جو ہی سو اس پر امین دوانہ سا ہوا	سودا ہوا مزاج زانی کو اس کا
تو ہی حکیم کہو لڑی اب اس کی چار بند	
یہ کیر سہتی سی اب یہہ عاشام اور سحر	ہو اگر ہی کی خلق یہ اب مہر کے نظر
سب کہہ دین پورن یاد رکھیں اپنی اپنی	اس ٹوٹی شجر پر یہ الہی تو فتنہ کر
کھل جاوین ایکار تو سب کار و بار بند	
عاشق کہو ہر کہو اگرے کا ہے	ملا کہو دبیر کہو اگرے کا ہے
مفسر کہو فقیہ کہو اگرے کا ہے	شاعر کہو نظیر کہو اگرے کا ہے
اس واسطی یہ ادسنی لکھی پانچ چار بند	
شہر اکبر آباد کی تعریف ملے	
شہر کا مین اب جو بلا ہی چھن سکے	کیونکہ نہ اپنی شہر کے خوبی کروں بیان
دیکھی ہیں اگرہ میں بہت بہتی خوبیاں	یہ وقت اس میں شاد ہی ہی جہان تہاں
ارکھو الہی اس کو تو آباد حبا ودان	
ہر صبح اس کی کہنی ہے وہ اور گشتہ	شہر مندہ جس کو دیکھ کہ ہونا مرض پر
ہر شام پہ وہ مشک لٹا حسی تا ہر	بیلے کی جھڑک نہ سکی جس کی ہر
دن رو نہ شعلت و شب زلف مہوشان	
باغات پر بہا عمارت پر نگار	بازار وہ کہ جب چمن دلہنی ہو شمار
محبوب لہری سب گل اندام و گلزار	محبوب کہیں ہیں آپ کو گلزار پر ہمار
دیکھ کر کہیں ہیں اپنی تین تین	

۱۶۸
 ہر صبح اس کی کہنی ہے وہ اور گشتہ
 ہر شام پہ وہ مشک لٹا حسی تا ہر
 دن رو نہ شعلت و شب زلف مہوشان
 باغات پر بہا عمارت پر نگار
 محبوب لہری سب گل اندام و گلزار
 محبوب کہیں ہیں آپ کو گلزار پر ہمار
 دیکھ کر کہیں ہیں اپنی تین تین

بیری ہین اس ویش کی بہار دین پہم	سوسوچین بہر ہوی شبنم کی دہم
اجاتی ہین نظر دہین دریا کی درمیان	
اہل شنا جو کرتی ہین سوسو طرح شتا	لہرین شتا ہمیشہ کی اوہتی ہین لین
مٹا نہیں کنار کچہ عشرت کی بحر کا	ساحل پہ جوش خلق سی ملتی ہین ہی جا
ہوتا ہی وہ ہجوم ہی اک بحر بیکران	
بار و عجب طرح کا یہ دلچسپ ہے مقام	ہوتی ہین ایسی کتنی ہی خوبی کی اردہام
ہر طور دل ہی ہی خوش اور طبع شاد کام	سیری نظیر دلسی ہی ہی دھا مدام
بستار ہی بہر شہر صیدا مرغ اور امان	
کنکوی اور تنگ کی تعریف میں	
ہیان چند لون میں ہوتا ہی تانینگ کا	ٹہری ہر مکان میں نہانا تنگ کا
ہوتا ہی کثرتوں سی سنگا تینگ کا	کرتا ہی شاد دلو اور تانینگ کا
کیا کیا کہوں میں شور مچانا تینگ کا	
اور تانہ دو باز کا ہی وہ شوخی کی دنگاہ	دیکھی تو بار مری کو ہوا دسکی دسی چاہ
شکر سی باز آوی نہ ادھیجا کبھی لگاہ	میری کہی ہی دیکھ ہی کہتی ہین وہ
ایسا ہی ناز و حسن دکھانا تینگ کا	
ہر لحظہ اس بہار اور تار ہی لال پرا	بلبل سمجھ کی گل جی ہو جاوی متبلا
کہا ہل کی اور تار کی ہی صفت ابکونین کا	کہا ہل جو عشق کی میں یہ کہتی ہین برلا
ہی دل میں خوب شوق بڑھانا تینگ کا	
اور تاننگوٹی کا ہی ایسا کچہ ارجمند	گوشہ سی جکو دیکھتی آویر لنگوٹ بند
اور چلتا تار سی کی ہی چمک چاندنی چند	اور تانہ پھاڑی کا ہی ہی اسقدر بلند
اوکھڑی تو پھر فلک پہ ہویا تانینگ کا	
لنگے کی اور زمین پہ وہ خوبی ہی آشکار	مچھلے گلہ کے دیکھ کے ہو جسکو بقرار
پنی کی سول کا ہی دونا ہی خوش نگار	دو ہیڑی ہی ایلقی کو چراتا ہی بار بار
چنچل پت اسقدر ہی جانا تینگ کا	
اٹھنا گلہ لگا ہی میں نیایا کروں بیان	دیکھ میں درخت پر جیسی چڑھ کر گلہ بیان

اور دودھ کا کسے ہی کچا اور آنتان
 حیران ہو جیو تنگ لگا ہریر خان
 چار کس طرح نزل ہو دونا تینگ کا
 اور کبھی اس طرح ہی وہ ہی جو ہلکا
 بنجایا جیسے کوہوں دیکھ کر تار
 خرونگ کی کانپ کا جتنا حال دار
 اور غنڈی بیان کی ہی کچھ سوسے ہار
 سو یا سو این کل ہی کہنا تینگ کا
 بنی اپنی دیتا ہی جھوٹ فنی کہوں
 کھانے میں وہ واہ کی ہلک کی زبان کہوں
 اور ہی دو کوئی کی ایک ال اداس ہوں
 اور تار کی کھڑی ہی تار زو لگا ہوں
 جھمکیاؤں ہلوک لکنا تینگ کا
 چپ کی ہا ہی مہن کی پیکار ہوں
 ترنہ ہلوک کی مین پیکار ہوں
 غالب ہلوک کی مین پیکار ہوں
 چو کی چھلکی ہوں اور تار کی پیکار ہوں
 چو کی چھلکی ہوں اور تار کی پیکار ہوں

اس زفر سی ہوا پہی جانا پتنگ کا

<p>اوڑتی ہیں ان ہجوم سی لنگوی چھلکی چوٹی ہی نکل اسی کہ رخ سی فضا اور</p>	<p>گوا کی پڑنی سی گویا کوی ہیں اوڑھی جہاوی منڈا و مین کہ اس قدر بڑی</p>
---	--

لازم ہی گر کہین او نہیں تانا تپنگ کا

<p>پتکی گمر کو موڑی ہیں حبس وقت کی گلاہ یہ فعل دیکھ کر کوئی کہتا ہی واہ واہ</p>	<p>باہین دراز کرتی ہیں لب چہپ سے خواہ اب اس طرف اڑیگی پہلا گا سیکو نگاہ</p>
--	--

دل میں تو کہیں رہا ہی لڑانا پتنگ کا

<p>لاتا ہی پہ پہ ہار کی نقل جو اپنی دامن اب بیچ پڑنکو دین ندی اتنی ٹھکیان</p>	<p>کہتا ہی کوئی اون سے خیر دارو میان کہہ راکھی کنی اسکی نہ نہیں دو میر جان</p>
---	--

اچھا نہیں ہی مفت کھانا پتنگ کا

<p> کچ بڑگئی تو ہیہ کہتے ہیں دیکھیو پہلے تو لون قدم کی تین اومیان کہو </p>	<p> زہرہ اسطرحی نہ اب دیجی ڈھیل کو پہر ایک رگڑا دیکی ابھی اسکو کاٹ دو </p>
---	---

ہیگا اسمین فتح کا پانا تنگ کا

دو دو ہزار دو سو بیس تین چھوٹی اور بڑی	لکڑی جو تنگ تو پر لوٹنی اور سے
جب اس طرح کی سیر سہلا آنکر بیڑی	کاغذ دیا سا ملتا ہی یا ٹکڑا کانٹ کا

ہر سوچی تو کیا ہی ہرکانا پتنگ کا

اس اگر عین یہی تماشای دلپذیر
کیونکہ نہ دار تنگ کی ہو دورین اسیر

مہوتی ہن دیکھتا دجسی خور اور کبیر
خواب کے دیکھنے کی لہی کیا میان نظیر

۲۔ پیر ہی ایک طرفہ ہانا تنگ کا

آچار حوہون کا

پیر گرم ہوا آنکی بازار چوہون کا	ہمنے بھی کیا خوانچا تیار چوہون کا
سراپون محل کوٹ کی دوچار چوہون کا	جلدی سی کچور سا کیا مار چوہون کا

کیا زور مزید ہے آچار چوہوں کا

اگر ہنسی کی ابتو بہن اک بہن چوہی مار
گلیوں میں نہ ہونڈتی تیرے بہن خردار

مدت سی بہار ہی اس چار کا بیو بار
برسی ہی پر کوڑی روپے مسونگی لوبھار

کیا زورمنداری اجارہ بون کا
وہی جس نے ساری غنی سرکاری
کے ساتھ ہی کوئی یہ سارا ہوا
پچھ میں ساری کوئی یہ سارا ہوا
اس طرح ہی کوئی یہ سارا ہوا
کیا زورمنداری اجارہ بون کا
وہی جس نے ساری غنی سرکاری
کے ساتھ ہی کوئی یہ سارا ہوا
پچھ میں ساری کوئی یہ سارا ہوا
اس طرح ہی کوئی یہ سارا ہوا
کیا زورمنداری اجارہ بون کا
وہی جس نے ساری غنی سرکاری
کے ساتھ ہی کوئی یہ سارا ہوا
پچھ میں ساری کوئی یہ سارا ہوا
اس طرح ہی کوئی یہ سارا ہوا

کچھ اسمیں اکیلی نہ چہی سیر پہ پہن	گھولنا اور تنہا کی کمی دھیر پہ پہن
جون مسو مگر اور کمی سیر پر ہی ہین	اور کہاٹ کی گشت ہے سو اسیر پہ پہن

کچھ اسمیں اکیلی نہ چھپی سیر نہ پڑھیں

اور کہاٹ کی کشتی ہے سو اس پر یہاں

جون مسو محمد افدکئی سپہ پڑی ایمن

کیا زور مزید رہی آٹھ چوبیس کا

اور سیر سو اسیر کے منیڈ ملک بھی سیر سو

اول تو چو ہی چنانہا ہوئی فتنگی برکات

چالیس برس گزری مگر جیسا کہ

چکہ دیکھ مزی یار پہ اب کیسی کڑی مٹ

کیا زور فرمیں گے آجارجو ہوں گا

الوکی سیر اور گد کی جہان نیٹیں بھی سڑ سٹیں

حمزگادڑ ابابیل کی ذاتین ہی رکھتے ہیں

سرکون کے ادھیل کی شتن ہی سرکون

میں اور ابابیل کی رہیں ہمارے مائیں
کوہ کی ڈال بیٹھیں کی کانٹین بھی بڑھائیں

کسانو مندار، آچار جو ٻوٽو ڪا

رچ چون کا	
دم کا دمہ کا کار کا انگوٹھا صا سی	

لیا و فرمیدار ہی

دوم کا وہ خدا کان اسی کا وہ خدا ہی
پاک میرے لیے سب سے آنتوں کا خدا ہی

چو سو کا جبر اچو سو سی مو چو سو کا جبر
لو اُتے رہے گا کیا کیا مال و مال کا جبر

کہ انور مندار سے آکر جہنم کا

اور اس قدر فری کہ چھند سرطی لکھ

لیار در فریدار

اور ایک سری کو چوہدر سری سیکو
لے لے اچ لے لے اچ لے لے اچ لے لے

کریچ روپیہ عودین لوں ہسکے لیلو
مست گن کے تنہ جو کہ ترسا وچر سلم

که از دنیا می رود

اجار چرمون کا

کیا زور مزیدار

پہل جاو سب سلی دہان جان کے لہند

کہا و جاسم احبار کی ال و پچہ لے جہنم
آ آ رہا ملک سے نہ ڈی رہا نہ ڈی

سیدی پیر محمد

آچار عجیبوں کا

کیا زور مزیدار۔

کھل جاتی ہیں لذت کی دلوں چم بہا
شہزادہ جھڑ جھڑ جھڑ جھڑ جھڑ

جب امت علی اہل سیر پہر چڑا لے
کھنڈ سیر زباں تے نہ رستہ کے ترے

کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے

چار چوبون کا	
۱۱۱۱	۱۱۱۱

کیا رور مزید ارج

بیلا کوئی تہالی کوئی میلے کٹوری

لاماہی کوئی چکنی کھڑی اور کوئی لوری
کے والد کے ساتھ کچھ مفرات سے

بہارِ نبویؐ میں یہ چور | اٹھا ویسی دہری بول

خارجی ہون کا

کیا زور فرمیدار نہ

چرا کہ تو پر سید کا تیر ہی کا ہے

پاچن لے اوپر اتو بیہ چورن کا حجابی

ترشے میں کھائی میں ہلایا ہوا
 جوانی بایا بویون کا چاہے
 کیا زور مندا رہا آچار چوہون کا
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 اور کا کئی کئی کئی کئی کئی کئی
 جازو میں کئی کئی کئی کئی کئی
 اور کئی کئی کئی کئی کئی کئی
 کیا زور مندا رہا آچار چوہون کا

دور نشانیها
مزار بزرگی
در پس کی
لنن کو نظر
کیا ز دور
گروه

این عالم بازی بین جو ممتاز بکوتر
اور شوق کی طاعری بابت ایناز بکوتر

آپڑوسن چٹلی کہلین بیٹی سی ہیکار بہن

[illegible]

آگیا میں نے پھر پرست ہو میں پارسا ہی سینه در پر پڑو ہر سکہ جاو نہیں کدہ من سار

شام گذر گئی یار نہ آیا رات ہی ادھی آن دہلی
او پر وسن جیٹی کہیلین بیٹھی سے بیگار ہلی

آج نہ ہو کی آئین کیا کیا نہ میر موج سے
درد و الم جو گذرے کچھ جاتی نہیں بیا کھی
کسم کہہ کسمتے دیکھی کسم کہہ کی بات ہے
اکی گچی اور کیا کہی سب جلی جی رہی

شام گذر گئی یار نہ آیا رات ہی ادھی آن دہلی
او پر وسن جیٹی کہیلین بیٹھی سے بیگار ہلی

رات کہا میں یار کا اپنی نام تبا کچھ ای تصویر
پھر عیا یہی یون ہو بہر کر آہ او سو دلگیر
سکر عصفہ ہو کر بے اوس ہو ٹی کا نام زینر
رات پہاڑ او دل نہیں لگتا آہ کرین کیا تیر

شام گذر گئی یار نہ آیا رات ہی ادھی آن دہلی
او پر وسن جیٹی کہیلین بیٹھی سے بیگار ہلی

ہولی کی بہارین

جب پہاگن رنگ جھکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
بہارین کی رنگ دھکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
اور دف کی تو کہہ دکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
خمشیتہ جام جھکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی

محبوب نشوین چکتے ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
ہنواچ رنگیلی پر یونکا بیٹھ ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
دل ہو لی دیکھ بہارین ہو اور کا زیند آئینک بہر
کچھ ہلکی تانین ہو لی کچھ ناز و آوا دھنگ بہر

کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
سامان جھانک ہو تب عشت کی مطلوب ہو نکا
اگر شام ہو تب دیکھ بہارین ہو اور کا زیند آئینک بہر
اگر شام ہو تب دیکھ بہارین ہو اور کا زیند آئینک بہر

کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی

کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی
کچھ گنگر و تال چکتی ہو تب دیکھ بہارین ہو لی

یہ سب کچھ کہتا ہے جو کہتا ہے
یہ سب کچھ کہتا ہے جو کہتا ہے
یہ سب کچھ کہتا ہے جو کہتا ہے
یہ سب کچھ کہتا ہے جو کہتا ہے

۱۰۷۳

دہشت سی دور بٹیکٹی ہوں جب پہلے میں ہوئی

سندھ و کرمان ہوشیار کی اور تیرکھڑا اولاد

کولی میبائی ہمتہ کو چھی رکھنی ہیسا تہ کولائی

سب کا چھاپا دکتی ہوں جب تک ہمارے ہریکی

عزت و محفل شوخ چہاں لو نہیں از مشق کی اگر محفل ہو

کوئی بات نہ کہی ہو میں نے پورا دیکھا کہ وہ کہیں

شہد کے روضہ ہر گز حب و کد کھارہ نہ ہو سکی

اور جو شہر اولیٰ شہر ملن ہر اردن کا شہر

کچھ باتیں کر کے حیاتِ دل کی پھر سنو میں سن رہی ہوں

سید تاج محمد علی صاحب دکن بہار میں ہو لکھی

کو در سخن دیگر گفته بود و صلا که برای کمال

لوئی ریٹ کرے کہ بہا کرے وہ کہتے ہی ہوں

۱۲ اولی ہجرت چاند

سید نور محمد بن سید لکڑا و عت مزن کا احکامات

معجزات و شراعات و نبایع و مزا و طعنا سلفا کلمه

عزت و شرف کی خاطر جو کچھ بھی کرنا ہوگا

در مذمت دنیا می دون

۴۔ ہر مذہب و عہد کی دنیا کی اور کیا کیا خبریں کہتی ہے

کچھ کتابیں لکھ رہی تھیں۔ ان کی مٹی سے

غل بنور سولاگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکی ہیں دنیا کو پہنچو کی سی ٹی

کو کی نال خرید ہنس کر کو کی تخت کھڑا ہو

کون بیانی باب چچانا نا کوئی تاتی پوت کنیا

غل شورینوں کو اور کچھ پانی مٹی سے

ہم دیکھیں کہ دنیا کو یہ دھوکا کی سی سی

[illegible]

نواب گزی اور گارسیا ن قصہ کی گامی

جس کی ہوا جو بہ تو آخر کو نہ کھڑی رہی جا

غل شور بولا اگ ہوا اور کچھ پانی سے ہے

ہم دیکھ چکی ہیں دنیا کو یہ دھوکے کی سی ہے

اب کتا نگہ بڑا نسی اور کسار و پ ہلا کہی

یہ سیر تاشی دیکھ نہ نظر ابجا کہی بجا کہی

غل شور بولا اگ ہوا اور کچھ پانی سے ہے

ہم دیکھ چکی ہیں دنیا کو یہ دھوکے کی سی ہے

اب ہاتھ برسر جو نمودار ہے بیا

خواب کے دیکھتی کا طلب گاری بیا

جتنے بھی میں سب میں بہر سردار ہی بیا

حسد نسی میری ہاتھ بہر عیار ہی لگا

لوری بھی اوہا گہری مہندہ اوتار لا

لڑکوں کی لغت میں گرفتار ہی بیا

کرنیکو دیکھ جیسی لیا ہی بہر مہنی مول

چہا انگوٹھی لاتی ہر دم گردی کھول

پانی کنوئیں سے پیچھے ہی کر پستون کا ڈول

ایسا ہر مہین ابھی نمودار ہے بیا

گر بہ تاشی پہ کبھی اپنی اوتر پڑی

لڑکی امیر کی بہرین ابیدر او دہر پڑی

ایسا ہماری پاس بہر تیار ہے بیا

اگ ہمارے پاس تھا بجا مٹھارے کا

اونکو تو ہاجر کوئی لیکھا پھورا

اسر جیسی میں ابو مدو کا رہے بیا

کریم ہمارے پاس نہ مانتوان میان

اس درد و غم میں حق کی سوا اتوا سمرکان

پوچھی تھا کون ہم سی غریبوں کے بات بیا

اپنا نہ کوئی دوست نہ شفق نہ مہربان

بے جانور کا حال

نردی میں اپنی رنگ کی زردار ہی بیا

عاشق دلوں کی گرمی بازار ہے بیا

جتنے بھی میں سب میں بہر سردار ہی بیا

کیا کیا پر سرخو کی بیابین میں کدکھا

ہی او کی یار و یہ دورا نہیں بندھا

لڑکوں کی لغت میں گرفتار ہی بیا

بہرانی ہر بات تہی کی لہو کی غول

پانی کنوئیں سے پیچھے ہی کر پستون کا ڈول

ایسا ہر مہین ابھی نمودار ہے بیا

ہاتھی سی بادشاہ کا بھی لڑکا اوتر پڑی

پر مٹھکو بہر قہین ہے اگر طک نظر پڑی

ایسا ہماری پاس بہر تیار ہے بیا

ٹوٹا بیٹی اور تہا بکلا سدا ہوا

اب اسکا ہی باری تین یار و آہرا

اسر جیسی میں ابو مدو کا رہے بیا

پوچھی تھا کون ہم سی غریبوں کے بات بیا

اپنا نہ کوئی دوست نہ شفق نہ مہربان

اپنا مطلب ہو تو مطلب کے خوشامد کیجی	اور ہو کام تو او سٹرب کی خوشامد کیجی
اولیا ابنیا اور رب کی خوشامد کیجی	اپنی مفقود غرض سب کی خوشامد کیجی
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
سپاردن جسکو خوشامد سی کیا جبک کی سلام	وہ ہی خوش ہو گیا اپنا ہی ہو کام میں کام
بڑی عاقل بڑے دانانی لگا لاسی یہ دام	خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہی تمام
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
پیرسی جوڑ دنی جسکی طرف ناتہر جاوے	وہین خوش ہو گیا کرتی ہی ہاتون پہ لگاوے
خوشی بہتی جو سبات کو دیکھا و المیر	کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے المیر
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
عیش کرتی ہیں ہی جتنا خوشامد کا مزاج	جو تہین کرتی وہ رہتی ہیں ہمیشہ محتاج
ناتہر آتا ہی خوشامد سی مکان ملک و دراج	کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نی پائی ہی دلاج
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
خود دیکھا تو خوشامد کی بڑی کہتی ہے	غیر کیا اپنی ہی گھر چہ پہ کھدیتی ہے
مان خوشامد کی سبب جہاتی لگا لیتی ہے	نانی دادی ہی خوشامد سی دعو تہی ہے
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
بی بی کہتی ہی میان تیر میں صدقہ جاؤں	ساس کو کہیں بہت جاوے صدقہ جاؤں
خالا کہتی ہی کہ کچھ کھاتیری صدقہ جاؤں	سلا کہتی ہی کہ کھاتیری صدقہ جاؤں
جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے	خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
اچھا ہی خوشامد سی سرکار او سے	دھونڈا رہتی ہے مین الفت کی خریدار او سے

اس مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ خوشامد کیجی
 اپنی مفقود غرض سب کی خوشامد کیجی
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 سپاردن جسکو خوشامد سی کیا جبک کی سلام
 وہ ہی خوش ہو گیا اپنا ہی ہو کام میں کام
 بڑی عاقل بڑے دانانی لگا لاسی یہ دام
 خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہی تمام
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 پیرسی جوڑ دنی جسکی طرف ناتہر جاوے
 وہین خوش ہو گیا کرتی ہی ہاتون پہ لگاوے
 خوشی بہتی جو سبات کو دیکھا و المیر
 کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے المیر
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 عیش کرتی ہیں ہی جتنا خوشامد کا مزاج
 جو تہین کرتی وہ رہتی ہیں ہمیشہ محتاج
 ناتہر آتا ہی خوشامد سی مکان ملک و دراج
 کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نی پائی ہی دلاج
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 خود دیکھا تو خوشامد کی بڑی کہتی ہے
 غیر کیا اپنی ہی گھر چہ پہ کھدیتی ہے
 مان خوشامد کی سبب جہاتی لگا لیتی ہے
 نانی دادی ہی خوشامد سی دعو تہی ہے
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 بی بی کہتی ہی میان تیر میں صدقہ جاؤں
 ساس کو کہیں بہت جاوے صدقہ جاؤں
 خالا کہتی ہی کہ کچھ کھاتیری صدقہ جاؤں
 سلا کہتی ہی کہ کھاتیری صدقہ جاؤں
 جو خوشامد کری خلق او سے سدا راضی ہے
 خدا تو یہی کہ خوشامد سی خدا راضی ہے
 اچھا ہی خوشامد سی سرکار او سے
 دھونڈا رہتی ہے مین الفت کی خریدار او سے

12.7

پیر سی ذات والا ہی سیکیا قدیم
چرخ برت نی یا کردگار
سجده بین چکان مین وہ نقش و نگار
سوختی نہیں عقل او نہیں ذرہ دگر
نوریت ہیں وحید بار برب

بیت که بخت من از دست
خواری من بودی اسامه
لایق بیعت با تو ای شاه
زبان مان بر دوش نهادم
که مستیز طاعت را نشانه

پیراهن یکبارگی در وقت
کس از آن عالم ساقی
همان و دم ملک جاگیر
بود این دام بر زلف

18-

۱۸
 اعتقاد بلند است آشنایان
 اگر بی تامل و سراسر
 تو بهر سبب و سبب و سبب
 ترک می یوی خود می طوق کردار
 نه نبدی از این میان
 اگر خود را به بینی در میان
 و بی عاشق و بی عشق و بی دوست
 و بی تو اور و بی من و اور و بی دوست

ایکچی نقش قدم سی جو شرف ہوز میت	دیکھتا ہی اوسکی رفعت رات دن عرش برین
راز تو خلقت کی تکو ہی کہلین ہین شاہ دین	اور جو جو کچ کہ ہین ہر ررب العالمین
سیکے تم برحق امین ہو یا محمد مصطفیٰ	
ایک فضل و کرم کہ بنین میں مشہور ہے	اور تمہیں ہر طور سے لطف و کرم منظور ہے
خشر میں گرجہ پناہ منی گلی دستور ہے	کیا ہوا لیکر دال میں سیدی سرور ہے
نم شیع المذنبین ہو یا محمد مصطفیٰ	
مخبر صادق ہو تم اور حضرت خیر الورا	سرور ہر دوسرا اور شافع روز جزا
ہے تمہاری ذات والا مع لطف و عطا	کیا نظیر اک اور ہی سبکی مدد کار اسرا
یان سی تم دان ہی تمہین ہو یا محمد مصطفیٰ	
خمہ بر عززل حافظ رحمۃ اللہ علیہ	
کہان وہ کی قباد سے کار خانہ	کہان وہ می وہ حجام خیر دانہ
کہوں کیا بچتہ سے اسی یار یگانہ	سحر گمانہ محسوس ثباتہ
گرفتہ بادہ با چنگ و چناتہ	
بڑا جب گوش میں وہ نالہ نے	تو سوچی اور ہی عالم کے اک شے
ہوئی مستی وہ مدہوشی جو درپے	نہا دم عقل راہ تو شہ از سے
بلک عاقبت کردم روانہ +	
کیا پہلے ہے ساغرے بہر شاد	کہ سراپا رہا محب کو نہ پا یاد
تو مجھ کو کر کے اور اک حجام امداد	لکاری میفر دستم عشوہ داد
کہ امین گشتم از مکر زمانہ	
ہو اجاب میں تہایت شاد و خرم	تو کہکر سر قدم پیاد سکی ہر دم
کہا میں نے اوسی اسے ساقی جم	بدہ کشتی می تا خوشتر برانم
درین دریائے ناہید اکرا نہ	

منہ دیکھ اجس شکر کاتب لیکر کہی راہ فی ماہی کہو سنگ گھنی تخت پتہ ہر راہ

پیشانی سپید و بین سپید و چو تو کیا خاک کج
جب موت آید از کام مراد نفسی نفسی پاک

یا حاکم یا محکوم ہو یا عاقل یا معقول ہو	یا خادم یا مخدوم ہو یا جاہل یا بچھول ہو
زردار ہو سردار ہو یا مردود ہو مقبول ہو	کچھ اور نہ کیا آخر کو سنتا سمیٹ نہول ہو

رحلتے جبکی سہارہ میں پہنچے پوچھو تو کیا خاک ہو گئے
جب موت ہی اگر کام شراسبِ قنصی قنصی پاگ ہو گئے

گر میری بھلی زبیر ہو یا خوش بش دین تریاں ہو
یا عمر گذار عشق میں یا سو نعم سی غمناک ہو

سینہ جی کی جھکڑ ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو
جب موت سی آلہ کرام نہ پڑے سب حق قضی پاک ہو

در بیان موت

دنیا کی ہر چیز و سب زیت کا نرا ہی جب درگئی تو آخر ہر عمر خاک پا ہے	جنتیوں کے واسطی ہی یہ سنا ہے نی باب ہی نہ بیٹا نے مارا ہٹنا ہی
---	---

ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہی
مرنیکانام مست لو مرنا برے بلا ہے

جیتہ نکی دکوہ دم کیا عیشم پہ پیہ پی ہر
خف مگر کی تو ہرگز می ہی نہ کوئی شہی ہے

گلزارِ نازِ سپرین ساتی صراحی می ہے
اس مرگ کی ستم کو کہا کیا کہو نین ہے

دڑتی ہی روح یلہ و اور جی بہی کا پنتا ہے
مرزیکا نام مست لو مرزا پرے بلا ہے

حق کی بات جوتی مالک پیدہ نی گھر کے
 یوں مٹ گئی کہ گویا تھی نقشہ گزر کے
 جب درگئی تو ہرگز گھر کی رہی نہ در کی
 بوجہ نہ کہشی یہ ہر تھی میان رکھ کے

درستی ہی روح یار و اور جی یہی کانپتا ہے
مرنے کا نام مست ہو مرنابر ہی بلا ہے

مرثیہ کی بعد کوئی الفیت نہ ہر خطا و سی
نی بیٹیا پارسا و نی بیٹا منہ لگا دے

[illegible]

دھرتی ہی روح یار اور جی بھی کا نپا ہی
مریکا نام مست لومنا بری بلا ہے

اور وہ ناپاؤیت ٹکڑا	کہا تیکو اوتکی لغت سو سو طر حکی آتے
لیکیت نغیر سب کے	کوڑی کی جھو نیڑی بھی چوڑ نہین ہی جاتے

دڑتی ہی روح یار و اور دل بھی کانپتا ہی
مرتی کا نام مست کو مرتا بری بلا ہے

دراز داری محبوب *

سن اسی شوخ گلبدن نادان	بچے کہہ کہے ہم ہوئے حیران
اس طرح بہر کے منہ چبا کر بلان *	غیر سے تو ہنسانہ کر ہر آن

اسمیت ہوگا ہماری جی کا زبان
اب بھی ظالم ہماری بات کو مات

کلبیدن تالیاں بجا دین گے	غنیہ لب سے بنا چڑا دین گے
کتنے نہ انکھوں میں مسکرا دین گے	کتنے آئینہ لاد کھا دین گے

ابھی ظالم ہمارے بات کو مان

تو جو زبان میں خوار ہووی گا	اپنی سب دلیر سے ڈبووی گا
بہتر پر سر پر کہہ کے روینگا	بات سب مفت اپنی کہووی گا

کچھ نہ پہرین کہی گا اے نادان
اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان

<p>اے تو دان اک گورسا لڑکا ہم تو جانیں وہ صاف تھا جو ٹما</p>	<p>اپنی بیرون میں کچھ وہ کہتا تھا باندا جانے تھا وہی سچا</p>
---	---

تو تو اسطور کا نہیں انسان +
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

وہ تو کچھ اور اور ہی چہرہ کا	عینے پوچھا کہ کیا کیا بوسا
اوسے سو دھڑکے پھر لاڈالا	نہ کہا ہاتھ سینہ پر پھیرا

[illegible]

187

بولامہ تم تو سنتے ہو کہ
 اچھا بھلا لفظاوات تمام ہو گئے
 جب کہ وہ بھی ہو گئی حیران
 اب بھی طالع پاری بات کو مان
 اور بھی اکی چچا ہوتے
 لفظ ہوتی کہی پرستے تھے
 کچھ سنا سن کی ہوشم کہی سنتے
 غلامی دن کو بار و روتی تھے
 آخر وہی تو وہی نے طوفان
 اب بھی عالم ہمارے بات کو مان

کہہ ہلا وہ جو کچھ کہے تھا جب + کچھ ہی سچ یا کہ جو ٹہہ ہی بہہ
آہ اب ہکو اس سے کیا مطلب + سچ ہی ہوگا تو تو کہیگا کب

شرم کا ہیکو کہنے دے زبان
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان +

تو جو راتوں کو اون میں جاتا ہے جی میں پہلا نہیں سماتا ہے
تہقید مار کہل کہلاتا ہے ہم کو اب پیر یہ ہول آتا ہی

کہیں ویسی ہی پیر نہوں بہتان
اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان

آج جانا کہیں جو ہے ٹھانا دیکھو اونکی ساتھ مت جانا
آفت اس حسن پر تو مت لانا اونکے زہار دم میں مت آنا

اونسی ڈرتا ہی ہر گھڑے شیطان
اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان

تو ہلا گو کہ ہوشیار رہا پردیاب نشاد غا سے پلا
بچتے غافل نشہ میں جب پایا پیرا چھو تا کسی نہ کب چھوڑا

رحم کر اپنی حال پر اسی جان
اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان

اگلی وہ بات یاد ہے پیارے گرجہ سچ کہہ سکتے خدا نکرے
پردہ طوفان تو ستے اونکے ہم تو ایک ہیں اوس سے شرمندے

بلکہ تجھ کو بھی خوب ہوتے دھیان
اب بھی ظالم ہمارے بات کو مان

کیونکہ ہر کسی بات ہوئے اوستی جو کچھ کہے سو تو فی سہ
نوت اب یہاں تلک تو آہو نیچے اب نقاری ہی بجنی ہیں باتے

دیکھ نہاشی نظیر کو پچان
اب بھی ظالم ہماری بات کو مان

در قعر لہت چختن پاک

سنا دینے کا یاد جو بارہ امام
اور آرزو ہی ساقی کو شری جام
پیر بت جھکو دردی ہو صبح و شام
شیخ نثار دانہ ہی اور اونکی نام
حسن بھی پہلایا ہی پیر چختن کے نام
اول تو دل موعظ دوم جسم پناہ
سوم بہادری و نون جہانگیر
چوتھی عدد کا عیب ہو جاوے کج
اور پنجواں میں عیون مخالف کے سر
ان بھی پہلی ہی پیر چختن کے نام
تہاں سہاں صاف معر ہوئی نہ کی
دوڑم شاد دل پیر نہ کی نہ کی
دوڑن بھی نہیں وہ پیر نہ کی نہ کی
روزہ غار در دوزخ پیر نہ کی نہ کی
نکرتا پہلی ہی پیر چختن کے نام
ہماری کجریں کا پتہ دینی ہیں پیر
نکرتا پہلی ہی پیر چختن کے نام

بہارِ ہونہاں سیرِ آنکھِ مرید

سہرنہ مجھ کو ہادی بن خلیفہ کے نام کے

نغمہ گرون جو حیدر المجاوین سپہاڑ

گرفا ہی ہوا ہے میرا کی مثل تار

سمرن محبی بہلی سی پہ پختہ نام کی

ایہ متوجہ کی بنا پر نیکو کاروں کا نام

جہازن سوزن ہی ختم الخیر سلام

سمرات مجوی ہسل سی پہر مختار کی نام کی

در انظار معشای خدا

نور فتمتین عیان میں جو عالم کیوں سے

محرم الحرام

سینا خوبیان بتی مہین ہیر آدم کیوا سعلی

اور دم تیا ہے آہ فقید غم کے واسطی

محبوب کا عذار میری یاد سے کچھ قلم

ناروادا و جوجی دولت کی دس نام

سپ غنیاں بنی ہین یہ آدم کیوا سٹھی

اور دم بیاہی آہ فقط غم کے واسطی

اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ عنہا

تقی سہری (مکتبہ عربیہ اسلامیہ) یحیوان

سینہ و بیان نئی / بدن پہر آدم کو اسطی

اور ذمہ شناسی، اگر فقط ختم کے واسطے

حقه نه اساتید و سرشناسان و ملا

فیروزہ موت کا موتی و کیراج خوش خصال

سب خوبیان نبی ہین بہر آدم کیواسطی

اور دم بنیابی آہ فقط عکس کیا ہے

[illegible]

جوبی سوہورہا ہی سدا مبتلا ہی زر	
ہراک ہی پکاری ہی دھڑات ہا ہی زر	
موتی پتھر کیو اسلی ہر جا چڑیا سیاں	کشتی تھیں ہاتھ پاؤں گلی اور کلا سیاں
نبد و قین اور مین کہین تو پھر لگا سیاں	کل زر کی سوہی ہن جہان مین لڑا سیاں
جوبی سوہورہا ہے سدا مبتلا ہی زر	
ہراک ہی پکاری ہی دھڑات ہا ہی زر	
جتنے جہان مین خلق ہی کیا شاہ کیا وزیر	ہر و مرید و فلسفہ و محتاج اور فقیر
سب دیکھے زر کی جالین جی جان سے اہیر	کیا کیا کہو مین خوبیاں زر کی سیاں بغیر
جوبی سوہورہا ہی سدا مبتلا ہی زر	
ہراک ہی پکاری ہی دھڑات ہا ہی زر	
در بیان شکوہ گزاری محبوب	
اوس شخ کی ستم کا گلا آہ کیا کروں	تن سو کہہ کر خواہی میرا گاہ کیا کروں
بہر تہی ہن شک شام و سحر گاہ کیا کروں	لگتا تھیں ہی تو بھی وہ گمراہ کیا کروں
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں	
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں	
حب نفسی اوس سے الکی ہو ٹا میرا نصیب	دل بہر کی ایک دن نہوا دیکھتا نصیب
ہوں جانکشی مین تو بھی نہیں جاکتا نصیب	کون بختیوں مین آن پڑا ایدین نصیب
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں	
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں	
ایدر تو چھکا قتل کر ہی ہے دہنک نام	ایدر کو آ رہی ہن اجل کے مجھی پیام
اب یار کو سناؤں کہ کہوں اجل کو تہام	اس شمشک مین اب کہو کیا کیا کرو مین کام
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں	
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں	
گر باری کی خوشی نہ کروں تو وہ ہو خفا	اور جو اجل کو روکوں تو مانی ہی ہر برا
عرصہ تہا زندگی کا سو گھر لینہ آ لگا	اس دھڑکڑی مین آہ مین کیا کیا کروں ہلا

نفس تو سانس ہی ہن آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں
جوبی سوہورہا ہی سدا مبتلا ہی زر
ہراک ہی پکاری ہی دھڑات ہا ہی زر
در بیان شکوہ گزاری محبوب
اوس شخ کی ستم کا گلا آہ کیا کروں
بہر تہی ہن شک شام و سحر گاہ کیا کروں
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں
حب نفسی اوس سے الکی ہو ٹا میرا نصیب
دل بہر کی ایک دن نہوا دیکھتا نصیب
کون بختیوں مین آن پڑا ایدین نصیب
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں
ایدر تو چھکا قتل کر ہی ہے دہنک نام
ایدر کو آ رہی ہن اجل کے مجھی پیام
اب یار کو سناؤں کہ کہوں اجل کو تہام
اس شمشک مین اب کہو کیا کیا کرو مین کام
فرصت تو سانس کے بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی اسی میری اللہ کیا کروں
گر باری کی خوشی نہ کروں تو وہ ہو خفا
اور جو اجل کو روکوں تو مانی ہی ہر برا
عرصہ تہا زندگی کا سو گھر لینہ آ لگا
اس دھڑکڑی مین آہ مین کیا کیا کروں ہلا

نہ آہ کا مکان ہی نہ رو نیکی اب ہی جا سے
گرا ایک تم کو تو اوسی جی میرا اوٹھا می

نی دکا پی سی صبر نہ دلدار منہ لگا ہے
اس آسمان بیٹی کو کہو اس سے اہلین کا

فرصت تو سانس کی بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بسی ہی آ میری اللہ کیا کروں

چاہوں کہ مجھ کو عشق میں اپنی کروں اسیر
فی مجھ کو قتل کرتا ہی ظالم نہ دستگیر

تو دور ہاگتا ہی تجھی جان کر حقیر
کیا بیٹھ کر کی غم میں پتیا ہو تیرا نظیر

فرصت تو سانپ کے بھی نہیں آہ کیا کروں
کیا بی بی بسے اسی میرے اندر کیا کروں

حسنہ درستی حضرت علی علیہ السلام

علاء کی یاد میں رسد عبادت اس کو کہتی ہیں
علاء کی مدح کا پڑھنا کرامت اس کو کہتی ہیں

علی کا وصف اچھے کہنا سعادہ اسکو کہتی ہیں
علی کی نام کا لینا خلاوت اسکو کہتی ہیں

نعلے کی حب میں مرجاتا شہداء اسکو کتنی مین

اوسیکو سیرجکا سجدہ کیا غور شدہ اوتے
اوسیکو لمحک لمحجی کہا جان سیمیرے

اوسکیوناقا ہر دم کہا اللہ اکبر نے
اوسکیو دکن می کہا اوس شاہ برتر نے

خدا، مصطفیٰ سی محرابت اسکو کہتی ہیں

کيا مولاسی میری کر سینی اک سوال آکر
اگر کچھ نذر کی خواہش تو بخشی سہ قدر گوہر

جوانکا اک شتر او کو دلائی سیکڑون آ
او سکا گھر پہا اور او کی مہا پونکا گھر پہا

کریم داہل بہت مین سخاوت اسکو کہتی مہن

ابداً المؤمنین کو شستہ میں پڑھنی نماز کو
محققین و عوام ملک عثمان و جن و دیگر کتاوے

وہین قامت کی کہنی کی لمبی جبریل آجاو
میرا مولا ہر اک سجدہ میں وصل حق فرملاو

نبوت کی جو مالک ہیں امامت اسکو کہتی ہیں

او معنی ایک علمی گریا باب خیر کا
چمبرہ العلمین کو ذکر دیوون کو جانا

سروٹوں کا فروغ ہے جاڑا وہ یک تن تنہا
ہزار دن پہلو انون سی کبھی نیا نہ مٹا

ہادیہ پل کی شجاعت اسکو کہتی ہیں

لها اوستا هنی روز قیامت میں جو آونگا

و ان عمر صلات مین اینی محبوبه کوه را و رضا

[illegible]

تو چون ستار سپین او کشتار یا ادب

حیرت میں ہوں کہ حیدر صاحب کو کیا لکھوں

گرفتی که تن من را بکو کوهی مضطربان

اور جو پہلا مین تحریر روضہ سنی و نشان

حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں

اوپر کیوں کہ چشمہ بحیات ہے

ایسکی عرق سی خیمکی بہنہ نظرہ جاتے

الحیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا کہوں

اوس شاہ کی اگر کب دندان کے صفا

سودہ تو صدق ہو کی راخا لین لگا

حیرت میں ہوں کہ حیدر صہد کو کیا لکھوں

شکایتی جرم بناهای اب بطر
یک شکایت که اتو

سلیں فلم کو ماتہ لگا ماسی جب بطر

خبر یمن یمنیوں کہ جبر صعدی لولیا لہوں

در مدح حضرت سلیم حشمتی ولی خدا قدس اللہ سرہ

ہمیں دو جہان کی سلطان حضرت سلیم چشتی

سردفتر مسلمان حضرت سلیم حقیقی

سردار ملک عرفان حضرت سلیم پسی

برقع اسدلی رونق عرش بریںج تاری

یہ بات جان لو کسی اسی میں سب پکار

عالم ہے بلخ و بسندان ہندوستان

شاہوکی پادشاہ ہوتا جی بالواہو
ناتہ کہ نہا کہ ہوتا

خلعت کی رہا ہو دیبا کی لکھا ہو

مکتبہ اسلامیہ

11

۱۹۰
 درم تو برسان هنر و علم
 کز شایسته یار و مستور
 بین خلقی که گویند با تو
 خدایت منیند و تو را
 جنتی که تو در میان هنر و علم
 به چوشتی

ہودقت کی سلیمان حضرت سلیم چختے

تم سب کا ربو معظم اور سب سی ہو مکرم
اور خوبان ہمارے کی تم پر تھوین مسلم

عالم کا سب گلستان حضرت سلیم چشتی

پشت و پناہ ہو تم ہر ایک گدا و شر کی	محتاج ہیں تمہاری اک لطف کی نگہ کے
منزل یہ کی ہو بخی سالک تمہاری رکھ کے	خاک قدم تمہاری او چشم مہر و سر کے

ہوروشنی کی سامان حضرت سلیم چشتی

خشم و جہاں ہوں اب جملہ مومنین کے	روشن ہر تہی پر کس آسمان زمین کے
بیشک نہا دل ہو ہر صاحب یقین کے	فرہ نہ ہر تفاوت تم آسمان مودعہ کے

هو آفتاب رخشان حضرت سلیم ششم

عالم ہی سب بھڑتی کر م کی بوسے	حرمت ہی دوستوں کو حضرت تہا کی بوسے
بہر بیارہتا ہوں اب میں سودا کی آرزو سے	کہہو نظیر کو تم دو جب میں ابرو سے

ای موجد بر احسان حضرت سلیم حشر

وہاں سے حضرت سلیمان علیہ السلام

دربیان میں سرسبز باغ	دربیان میں سرسبز باغ
ہے یہ مجمع کو سرشتی کا	ذکر یہاں گنہگار کے زشتی کا
حکمرے عارفانہ کے کشتی کا	خزینہ حروف سرور شہر کا

سازگار و شایسته

عمر محمد بن سید جعفر

<p>باغ حیف ہی آج یہم در گاہ دیکھہ عنوان بہار یاری کی واہ</p>	<p>پہوں پہولی بہن فیض مے دلخواہ دلین کہتا ہے دسدم والدہ</p>
--	---

شک و گمان هشتاد و سه

و در روز شنبه ششم

<p>یہ سچا نہ سیم درز سے ہے</p> <p>جو غلامان کر بوجھت سے ہے</p>	<p>ابو رحمت کا نور برسی ہے</p> <p>اور شاد ہے زلف و تہ ہے</p>
--	--

اور اس آدمی کو

شک ہے گلشن بہشت کا

عمر حضرت سلیم حسین علیہ السلام
در آمدی باغ اور بہتان
اور میں زوار سب بھول
جبین سب بھول چکے ہیں
رشتہ سب بھول چکے ہیں
حضرت سلیم حسین علیہ السلام
بہشت بہشت لالوں والوں
کات ہی گھولتے سے بالال

191

سخن رال آورده چون کی حال
 بشنید معنی نوز آورده قال و مقال
 استکهای گلشن بهشت بهشت
 کس هست سبب بهشت بهشت
 بهر نایب ای چون جو یقین نایب
 در میان چو غرض جز نایب
 سبب است که بهر ده نایب
 است که بهر نایب نایب
 در میان چو غرض جز نایب
 سبب است که بهر ده نایب
 است که بهر نایب نایب

کتنے جہرنی میں جا رہا تھا میں
کتنے خوش ہو رہی سنا تھا میں

اور ہی گل	یا واہ
سب بھی کہہ	کر آہ

اور ہی گل کہے ہیں نہ خاطر خواہ
سب بھی کہہ رہی ہیں کمر کی نگاہ

سازم	سبز و سحر و
شعبه	دیگر شمعین

سبز و سرخ و سفید و زرد بهم
دیکه شیرین به کتهی ملین مردم

کے یکیشہ	بادشاہ و
باب و فقیر	پرسہوان ک

بادشاہ و گدا دیو وزیر
چکر بھون کی زبان پر یہ تعزیر

غنیچہ لب گلب	ہی پہرین
دلیر یاد دل	ستہمین

غنجی لب گلبدن ہی بہرے ہیں
دلیر بادشاکر ہے بہرے ہیں

موتی موتی	موتی موتی
-----------	-----------

کتنے دل نیا مفت کہوتی ہیں
کتنے موتی کہڑی سجدوتی ہیں

بسم	مارف الحن
-----	-----------

سازت الحق میان علی احمد

145

[illegible]

خمس نامی

قائم ہو کر اور بھی ایک نام
کیا گیا ہے یہ نام کا
جو یہ نام کا ہے یہ نام کا
جب یہ نام کا ہے یہ نام کا
ایک نام دو نام کا ہے یہ نام کا
عین وہ نام کا ہے یہ نام کا
اور یہ نام کا ہے یہ نام کا
۱۹۴

یہی کلمہ نجات اور مغفرت کا ہی تیری پیارا	اسی کلمہ سے تیری روح ہوگی عرش کا تارا
اسی کلمہ سی ہم تم سب گنہگاروں کا چھٹکارا	اسی کلمہ سی ہو گا دین اور دنیا میں ستارا
بڑا کر صدق دلسی رات دن کلمہ محمد کا	
میاں اب یہ جو کلمہ ہے یہ حق کی حاصل حجت ہے	یہ صدقہ سی سوال اللہ کی ہمہ عنایت ہی
اسی سکھان لفظ عزت اسے دان شجاعت ہے	یہی سب مومنوں کی واسطی فضل عبادت ہی
بڑا کر صدق دل سی رات دن کلمہ محمد کا	
راکھی	
چلتی ہی اتیو کہیں بازار کی راکھی	سنہری سبز ریشم زرد اور گلزار کی راکھی
نبی ہی گو کہ نادریو پیر سردار کی راکھی	سلو نو بین عجیب نگین ہی اوسد دار کی راکھی
نہ پہنچی اک گل گویا جس گلزار کی راکھی	
عیان ہے اتیو راکھی ہی چین ہی گل ہی بنم ہی	جیکے تاج ہی تہو اور جیکے ریشم ہے
تماشا ہی ابا انا عنیت ہی یہ عالم ہے	اوٹھانا ہاتھ پیکر داہ ڈانک دیکھ لین ہم ہی
تمہاری موتیوں کی اور زری کی تاسکی راکھی	
مجھی ہی ہر طرف کیا کیا سلو نو مکی بہار اتیو	ہر اک گل و پیر ہے راکھی بانڈی ہاتھ میں
ہوسن جو دلیں گزری گھون کیا آہ میں گھو	ہی آتا ہی چین نیکی باہمن آج تو یارو
میں اپنی ہاتھ سی پیکر کے بانڈ ہوں پیار کی راکھی	
ہوئی نہی یث زینت اور خوبانکو تو راکھی سے	ولیکن تم سی بجان اور کچھ راکھی کے گل پہلے
دو بلیں ہوں دیکھ گل جنی گلین تنگی	تمہارے ہاتھ نہی سہنی انکشتوں نے ناخن نہ
گلستان کی چین کے باغلی گلزار کے راکھی	
ا د اسی ہاتھ اوٹھتی ہن گل یا کہی جو ہتی ہن	کلیجے دیکھنی والو کی کیا کیا آہ چلتے ہن
کہاں تک یہ پہنچی اور کہاں یہ گماتی ہن	چن میں شاخ سپر کب سطر سی ہو ک کلتی ہن
جو کچھ خونی میں ہی اوس شوخ گلزار کی راکھی	
پہن میں کیا بیان بانڈ میں جو ہر دم کے مارے	تو اونکی راکھیو کو دیکھ کر اچان چاؤ کی مارے
میں زنا اور شقہ لگا ماتی اوپر باری	نظر آتا ہی باسن نیکی راکھی بانڈ میں سیارے
بندالو اوس سے تم ہنکر اب اس تیو مار کی راکھی	

ارباب بزم پر توده شاه اپنی لیکر	چالاک حیت کافر گمراه اپنی لیکر
سب بے ہمتی حسیہ خواہ اپنی لیکر	دس بیہ گم خون کو ہمارا اپنی لیکر

یون میں ہگوانی مجھ کو وہ خوش حال آیا

عشرت کا اوس گھر ہی تھا اسباب سب مہیا	بہتا تھا حسن کا اوس حجابہ ایک ریا
باتوں میں دلبروں کی ساغر کی شیشا	کمر و مین چھو کھو نہیں سیرون گلال بانڈیا

اور رنگ کی بھی بہرہ کر مشک و پکھال لایا

دور گئی یہ لہر جاتا ہی دم چرا کر +	چٹا کہ مین ہی نکلون او مین سے چہا کر اشی مین کہیر محکو اور سوز غل تھا کر
------------------------------------	---

اوسدم کمر کمر تک رنگ و گل لال آیا

یہ چہل تو کچھ اپنی قسمت سے چ رہی تھیں	یہ آبرو کی پردہ حرمت سے چ رہی تھیں
کیسا آسمان تھا کیسی شادی سے چ رہی تھیں	اوس وقت میرے سر پر اکد موم چ رہی تھیں

اور حہوم میں بھی مجھ کو جو کچھ خیال آیا

لازم نہی یہ حرکت اخچش صغیر تھکو	اٹھ سے سب کہی ہین ملکہ شریہ تھکو
کرتی ہین اب ملامت خورد و کیر تھکو	لا حول برہ کی شیطان بولا نظیر تھکو

اب ہوا کی کہلنے کا پورا کمال آیا

	مجلس	
--	------	--

چمن میں آج نسیم بہار آئے ہیں	نوبہ نگہت گل بے شمار آئے ہیں
صدۂ قمری و صوت ہزار آئے ہیں	جنوں کے فوج کی دلہر بکار آئے ہیں

ہزار شکر کہ فضل بہار آج پہنچے

<p>کئی نسیم کی ہاتھوں نفل کے یاد سموم</p>	<p>کھٹا مین ابرہہ کے تل سری میں جہوم</p>
<p>تمام سخن سخن میں عجب مدحی ہے دہوم</p>	<p>ادھر گلون کے اوپر بلبلین کرین میں تجوم</p>

و در هر سیست صفت کلندار آ چنانچه

چمن کی سیر کو آئی ہیں ملکی یادہ شان	ہوا ہی یادہ کشتی کا بہی خوب سا سامان
لگا لٹی ہیں نشی موی کی دھکا سبار ہات	ہوئی رہی گرم چمن رخ بغیر موی دکان

شراب و شیشہ و ساعز کے بار آئے

کہلے ہی چار و نظر زور ختمے گلزار
 چلے ہی سرو صبا اور نیم غنیمت
 خبر سنی ہے کہ آہا ہی گل غنیمت
 گلے مصیبت زور فراق سب بیکار
 کہ اب قریب وصل یار کا ہنسی
 کوئی ہی صوف کی گل تاجدار کا
 سب کو دیکھیں کے بغیر اس کا
 نہیں بہت وقت میر جان آہ و زار
 نہیں بہت وقت میر جان آہ و زار

195

۹۵
فوتیهای اب که در نظر آید
۷

7

مؤلف

۱۰۶
میں نے اپنے دوستوں کی ہتھکڑیاں توڑ دی ہیں

گر ایک صیبت میں رہا اور دوسرا دشت آباد	و ان محشر و عشرت کی مری باین نالہ و دیراؤ
یا لذبتن یا راحتین یا ظلم یا بیداد	اچھرو نہیں جاتا یہاں آخر کو سب برباد
گر لوین ہوا تو کیا ہوا اور دون ہوا تو کیا ہوا	
جو عشرتین اگر ملین تو یہی وہ کربانا میان	جو درد کہہ اگر بیٹین تو یہی وہ بہر جان میان
یا کہہ میں یاد کہہ میں غرض یہاں ہی گند جانا میان	یا چارہ کی زندگی آخر کو مر جانا میان
گر لوین ہوا تو کیا ہوا اور دون ہوا تو کیا ہوا	
اب یکہ کو شاد ہوا اور کشترا کہیں غم کرے	یہ دل بچلا ایک ہی کس کا اب یا تم کرے
یاد دل کو رو بیٹھ کر یاد رکھ کہ میں گم کری	یاں کا یہی طوفان ہی ایک کی جوتی غم کری
گر لوین ہوا تو کیا ہوا اور دون ہوا تو کیا ہوا	
کو تو نظیر ابرو تو جال میں ہی شاد ہو	دستار میں ہی ہو شہر و مال میں ہی شاد ہو
ازادگی ہی یکہ لی جنجال میں ہی شاد ہو	اس حال میں ہی شاد ہو اور سچا لیں ہی شاد ہو
گر لوین ہوا تو کیا ہوا اور دون ہوا تو کیا ہوا	

در بیان ہولی

عبدانہ ہسی ہوا خوش جمال ہولیمین	کہ یار پہرتی ہین یار دکنی تال ہولیمین
ہر اک عشرت سی ہیکا جمال ہولیمین	بہار کچھ ابکی ہی سال ہولی میں
مزا ہی سیری ہر سو کال ہولیمین	
سب کو عیش کو بہا گن کا یہ مہینا ہی	سفید و زرد میں لیکن کمال کنیر ہے
طلا کار زرد کنی سر سر خرنا ہے	سفید یا یہ فقط سیم کا دینا ہے
ہر ایک دل میں ہے رستم و زال ہولیمین	
کہا سفیدی آخر کو زردنی یہ پیام	کہ ای سفید تو اب چوڑ دی جہان کا مقام
میں آیا ہوں اتو میرا نید و بست ہو کا تمام	تو مجھ ہی تنگی مل چوڑ اپنی صد کا کلام
دگر نہ کہتے کا تو افعال ہو سے میں	
لیکھا مجھ ہی میں تجھ کو ہر پڑاؤں گھا	نہاکی آپ سا پاس اپنی لی بھاؤں گھا
کہا سفیدی میں مطلقا نہ آؤں گھا	تجھی کو بعد کئی دکنی میں بھاؤں گھا
تو اپنا دیکھو کیا ہو کا حال ہولیمین +	

اس محشر و عشرت کی مری باین نالہ و دیراؤ
 اچھرو نہیں جاتا یہاں آخر کو سب برباد
 جو عشرتین اگر ملین تو یہی وہ کربانا میان
 جو درد کہہ اگر بیٹین تو یہی وہ بہر جان میان
 یا کہہ میں یاد کہہ میں غرض یہاں ہی گند جانا میان
 یا چارہ کی زندگی آخر کو مر جانا میان
 اب یکہ کو شاد ہوا اور کشترا کہیں غم کرے
 یہ دل بچلا ایک ہی کس کا اب یا تم کرے
 یاد دل کو رو بیٹھ کر یاد رکھ کہ میں گم کری
 یاں کا یہی طوفان ہی ایک کی جوتی غم کری
 کو تو نظیر ابرو تو جال میں ہی شاد ہو
 دستار میں ہی ہو شہر و مال میں ہی شاد ہو
 ازادگی ہی یکہ لی جنجال میں ہی شاد ہو
 اس حال میں ہی شاد ہو اور سچا لیں ہی شاد ہو
 عبدانہ ہسی ہوا خوش جمال ہولیمین
 کہ یار پہرتی ہین یار دکنی تال ہولیمین
 ہر اک عشرت سی ہیکا جمال ہولیمین
 بہار کچھ ابکی ہی سال ہولی میں
 مزا ہی سیری ہر سو کال ہولیمین
 سب کو عیش کو بہا گن کا یہ مہینا ہی
 سفید و زرد میں لیکن کمال کنیر ہے
 سفید یا یہ فقط سیم کا دینا ہے
 ہر ایک دل میں ہے رستم و زال ہولیمین
 کہا سفیدی آخر کو زردنی یہ پیام
 میں آیا ہوں اتو میرا نید و بست ہو کا تمام
 دگر نہ کہتے کا تو افعال ہو سے میں
 لیکھا مجھ ہی میں تجھ کو ہر پڑاؤں گھا
 نہاکی آپ سا پاس اپنی لی بھاؤں گھا
 کہا سفیدی میں مطلقا نہ آؤں گھا
 تجھی کو بعد کئی دکنی میں بھاؤں گھا
 تو اپنا دیکھو کیا ہو کا حال ہولیمین +

یہ سنکی آپ وہ دونوں کی اکیا درمیان	ادھر سی تہا بناوے اور ادھر اسکو کرمان
تم اس قدر نکر و اختلال ہو لی میں	
کہو تمہارے حضوت کا ماجرا ہے کیا	کہا سفیدنی ناحق یہ زرد سے لڑتا
یہ سنکی اوسنی دین اپنا ایک سگا جوڑا	پہر اپنی ہاتھ سی جوڑ کیو چھروان رنگا
کہا کہ دونو رہو شاہ حال نہ میں	
پہر اپنی تن میں جو پہنا وہ خلعت رنگین	سبھو نگو حکم کیا تم ہی پہنوا اب یو میں
ہزاروں کر کوں نے پہنے وہ جوڑ پہر میں	پکار خلق کہ انصاف جا ہی یو میں
ہوا پہر اور ہی حسن و جمال ہو لی میں	
سیاں میں کیا کہوں پہر اس کی ٹہری ہل	صدر کو انکھ اوٹھا کر نظر کر دیکبار
ہزاروں باغ و روان میں کر ڈروں گلزار	چمن چمن سب پرہر تن میں سر و گل خزار
عجب بہار کے ہن تو نہال ہو لی میں	
جو نہر حسن کے ہی موج مار چلتی ہے	علم لہی ہو آگے بہار چلتی ہے
اگاڑی مست صف گلزار چلتی ہے	پہر اسی عاشقوں کی سب قطار چلتی ہے
سبھو نکی دین خوش بکا خیال ہو لی میں	
گلاں عبیر سے کتنی بہر میں چو پائی	تمام ہاتھوں میں کر وی پہر نگ کی لائی
کوئی کہی ہی سیکو کہ مل جے آئی	کہی وہ مان تو کہیں بکڑو سب کے خائی
سنسے خوشی کا ہی قال و مقال ہو لی میں	
اسی بہار گول پوری میں جا پہنچی	اور سب کو نالی کی اور سب خان کے منڈ لسی
سب عالم گنج میں شاہ گنج و تاج گنج پہر	ہیں شہر میں نہیں اور گرد شہر کی رشتہ
ہوا ہجوم کا بحر کمال ہو لے میں	
سبھو کو لکی کناری ہزار میں آئے	پہر ہوتی کڑا پہلی کی لوگ سب ہائی
کہیں منڈ دہنی گل کے ہی آئے	جہان تہاں سے گھر گھر کے لوگ سب ہائی
کہ مینو اون کی دیکھیں جمال ہو لی میں	
کو جو سب میں شریف و ذلیل میں ہوئے	تو پہلی رنگ کی بھکاریوں کی مار ہوئے
سب کا بہر گیا جامہ سب کی گڑی بہر	کے کے منہ پہ لگائی نگال کی مٹھی

دیکھو نہ زلف نہ ہون پہر بل ہوا میں
 سبھو نگو حکم کیا تم ہی پہنوا اب یو میں
 صبا کی رنگ پیکار میں کی جگہ میں
 تہاں اٹھی راتوں کی ہر دیاں یو میں
 سب کا برسی کوں نہ دیکھا بل یو میں
 ادھر گال کا بادل ہی چھائی گھنڈہ
 صدر آدھو سب کا غلہ غلہ
 ۱۹۸
 سب کا زلف نہ ہون پہر بل ہوا میں
 تمام رنگ کی بھکاریوں کی مار ہوئے
 عجب رنگ لگی بھکاریوں کی مار ہوئے
 گلاں عبیر سے کتنی بہر میں چو پائی
 کہیں منڈ دہنی گل کے ہی آئے
 تمام گنج میں شاہ گنج و تاج گنج پہر
 کہ مینو اون کی دیکھیں جمال ہو لی میں
 سبھو کو لکی کناری ہزار میں آئے
 کہیں منڈ دہنی گل کے ہی آئے
 کہ مینو اون کی دیکھیں جمال ہو لی میں

پس آن بہتر کہ اول آخر خویش

بنیدیشند و قدر خود بدانستند

زمین خندمی بخورد از خلق و خندمی

مہنوزار کبر بر آسمان

ایک بہترین فزاید میسر

که اینها پادشاهان جهانند

بعض حکماء برکن زکوری

به بین تا پادشاه یا پاسبانند

بلقیا حتم برلین و حاکم

لایب دایم است اسرار

صحت دارومی	ع اسد رستین
ت	

زداروخانه سعدی ساسد

سرشتك رزم رزميها اوست م
سازگار با او سرافروز جام

دولت پیام ما | سالی مجرب باده

ترسم که صدفه کند روزمانه خواست

نیز از طایفه شیخ زات حرام

[illegible]

دیکھی تو سطح کہ تیری ہی نگاہ مست | سستی چشم شاید دل بند ما خوش است

ز آنروز سپردہ اند بستی قیام ما

جبسی جدا ہوا فلک حسن کا وہ چاند | روتی ہوئی ہم کو گزرا مستام چاند
مثل نظیر بحر کی سختی سے ہو کے ماند | حافظ ز دیدہ دانہ اشکی بھی فشانہ

باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام ما

حمہ دیگر

کیست تا آن ساقی گلفام را | از من بیدل دہر پیغام را
تشنہ لب مگذار این ناکام را | ساقیا برخیز و در دہر جسام را

خاک بر سر کن غم ایام را

گو کہ می بینی مین بہن بدنامیان | عزت و حرمت کا جاتا ہی نشان
ہم تو سمجھے مین یہ لاساقی میان | گرچہ بنامیت نزد عاقلان +

مانی خواہسیم تنگ و نام را

دیکھ کر نار ہمارے شعلہ زن | عابد و زاہد کو بھولی کرد فن +
کیون نہ اب جل جل کی ہوں دشمن کی تر | دود آہ سینہ سوزان سن +

سوخت این سردگان خام را

یہ جو مین پینہای جبہ سر بسر | ہی بہر اسین سراپا مکرو شر
دب خدا کی واسطی ای منخ پسر | ساغری بر کف نہ تاز سر

بر کشم این دلق ارزق فام را

اشک دارم منزل و ماوای خود | کردہ ام کوئی معان را جایی خود
حاشیہ بر طرز بے پروای خود | محرم باز دل شیدا ی خود

سختی بینم ز خاص و عام را

بہر چہ بمان خوابان رکھ مین بندو بست | دلکو لیتی ہیں بصد ہنوز دوست
اگرچہ ہر ناشوق نہیں ہے خود پرست | باد لانی مرا خاطر خوش است

کز دلم یکبار برد آرام را

عشق مین آرام دل ہوتا ہی کب | ایمان تو ہر نعم ہی اور رنج و تعب

۲۰۱

موت و جن جن نغمہ زلف را
صبر کن حافظ بہر سختی زلف را
حافظت روزی بیا بہ کام را
خمس و یکم
ماکی بدلق و سجدہ جہنمی
آری جلفہ در کف خود خلق عام را
مگذار کنفسہ تو چنین
صوفی بیا کہ اکتیہ صفات
تاریکی صفائی فی نفس فام را
یہ صبر گاہ عشق ہی دیر دم ہائیں
یہ لاکون جال اور کئی اور برون ہیں
یہ تو اس خیال کی انتہای ہائیں
عقائد کار کس نہ تو دام باز چین
کاجا عینہ باد بدست است دم
کیفیت متراب ز نام سے ہر کس
یہ اندہ دراز دل شدہ جانی بدست

سیر جهان ناز دل پر عقل تست پر سر | راز درون پرده زندان تست پر سر

کاین حال نیست صوفی عالیشان را

کزیر آسمان بجای فرصت ہی ایک جو

گرچہ شراب ناب کی اسجا لگی ہی نو

در بزم دور یکد وقت در کشم و برو

یعنی طمع مدار وصال دوام را

کہہ کر جانی تو جو ہوا یار اب فریش

پیر کیا اب تو آن پڑا تیری سرچشم

آتا ہی ٹھکودیکو سیکو جی مین باتویشم

ایدل شیان فت بخندی گلے رعیشم

پیرانہ سر کن ہو سہ ننگ و نام را

پریشان کی جب سی دل جام نو نو

جب سی کھانہ و دلق و مصا ہو اگر و

مثل نظیر اب تو لکی دل کو می کی لو

حافظ مرید جام می است ایضا برو

وز بند بندگے برسان شیخ جام را

در بیان اوس

کیا ابر کے گرمی مین گرمی پیر اوس

گرمی کی برہانی کی عجب لہر ہے اوس

پانی سی سینو نگی ہو کہہ لہر ہے اوس

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہے اوس

کتنے تو اوس مس کے تبین کہتے ہیں کہ باؤ

یعنے کہہ ابر ہوا اور اکی رس کے باؤ

اوس وقت تو پڑتا ہی غضب جانین گہراؤ

دل سینہ مین بکھل ہو ہی کہتا ہی کہا تاؤ

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہی اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہی اوس

بہر بند سی گرمی دغضیب پیر ہی یکچند

دم رک کی گہلا جاتا ہی گرمی پیر اک بند

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہی اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہی اوس

اوپر تو سینو نگی ہو کہہ لہر ہے اوس

گرمی سی دھیریل کی کچھ چوٹیاں کاٹیں

۲۰۲

در بیان اوس

کیا ابر کے گرمی مین گرمی پیر اوس

گرمی کی برہانی کی عجب لہر ہے اوس

پانی سی سینو نگی ہو کہہ لہر ہے اوس

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہے اوس

کتنے تو اوس مس کے تبین کہتے ہیں کہ باؤ

یعنے کہہ ابر ہوا اور اکی رس کے باؤ

اوس وقت تو پڑتا ہی غضب جانین گہراؤ

دل سینہ مین بکھل ہو ہی کہتا ہی کہا تاؤ

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہی اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہی اوس

بہر بند سی گرمی دغضیب پیر ہی یکچند

دم رک کی گہلا جاتا ہی گرمی پیر اک بند

برسات کی موسم مین نیٹ زہر ہی اوس

سب چیز تو اچھی ہی یہ اک قہر ہی اوس

اوپر تو سینو نگی ہو کہہ لہر ہے اوس

گرمی سی دھیریل کی کچھ چوٹیاں کاٹیں

برسات کی موسم میں منٹ نہ رہے اور
سب چیز تو اچھی ہی پر اک قہر ہے اور

<p> حبوت ہوا نبد ہوا او لگی کہٹا چائے اور ہو تو پنا جو نہ اوڑ ہو تو غضب </p>	<p> کہہ کہی دل او س گرمی میں کہٹا نکہٹ کہو کہی مہر کہی کہٹا ہی لہٹ جای </p>
---	--

بیرسات کی موسم میں نیٹ زہر ہی اوس
سب چیز تو اچھی ہی پاک قہر ہی اوس

اور اس میں جو کچھ ہو گئی اور بانی بھی لائی	لو جو میں جے اور جان میں کچھ جان سی اے
اور اس میں جو کچھ ہو گئی اور اس کے چہرے	تو پھر وہی رونا وہی غل شور و دہائی

برسات کی موسم میں منیٹ زہری اوس
سب چیز تو اچی ہی پہ اک قہری اوس

اور کہیوں واسطی کو تن سی ملا ہو	اک کو ٹہری جو حسین دہو ان کی بہار ہو
	اوسوقت مزادیکہی اوسم کا کہ کیا ہو

برسات کی موسم میں نہٹ نہری اوس
سب چیز تو اچھی سی پاک قہر ہے اوس

<p>اس تائیں تو دہر عجیب شیش مین دلخواہ خجک بھی لگی بھی کہلی سبز چراگاہ</p>	<p>منہ پر ہے ہی اور سرد سجا آتی ہی چراگاہ اور سمیٹ کر دلوں ستاتی ہی نظیر آہ</p>
---	--

برسات کی موسم میں نیٹ زہر ہے اوس
سبب چیتو اچھی ہی سیراک قہر ہے اوس

خمسہ ہر غزل خود

خوشی سی دلکی منگھ عطر و پات کوٹھی پر	بجھا کی فرش لگا سا بان کوٹھی پر
ہمارے کار کہہ دین دھماں کوٹھی پر	لیجھ تو آؤ ہمارے جان کوٹھی پر

لیا ہی ہمنی اکیلا مکان کو ٹھی پر

اواکیتھ ہونگی کمان کوٹھی پر
 مرزا کا تیرنگہ کی سنان کوٹھی پر

... ..

۲۰۳

دیدی که پنداری جان ازین
گلان غریب پیای تو نمی گزینم
چو دوزخ می آید در دوزخ من
تا روزی که با خون سسجان کمر بر
ادهری زلف بی اگر یک لاله را
دردمی بکنن زنی ای هوشیار

اودہری چاند سا کھڑا جھلک جو جہمک کا	ابشر نو کیا ہی فرشتہ کا جی نکل جاوے
جہان لوئی محبت کا کارخانہ ہے	دہان تو لاکھ طرح دیکھنا دکھانا ہی
بہر بار بار کی آتی سی ہمیں جانا ہی	جہمک دکھائی ہمیں اور بھی ہسٹا نا ہی
جہی تو چڑھتی ہو تم جان جان کوٹھی پر	
میان بہی سر بازار کچھ تو خوف کرو	کلابی پتی ہوی کی تو ٹک کنار می پو
نشدن پیار سی ہنس ناس کے مجھے تھو	تھین تو کیا ہی دلیکن سیر خرابی ہو
کسی کا آن پڑی اب جو دہیان کوٹھی پر	
پڑی ہن دس پہ چٹن کی جوشگونی	نہیں تمہاری سر بام سنگ کی سرخی
ہزاروں دیکھن ہن مٹی منڈیر چوکی	کہ چوٹی کا زمین ہو ہی سرخی تو ایسی
کسیکے خون کا یہ ہی نشان کوٹھی پر	
تمہاری پیرنی ایجان ہمیں کیا ہی گرد	حواس بلختہ مناک چشم موہنہ اور درد
بہاکی انکھوں سی آنسو گیری بہ دم سرد	یہ آرزو ہی کسیدن تو اپنی دلکا درد
کرین ہم آنکی کستی بیان کوٹھی پر	
ہوئی ہن ہم تو تمہاری محبتو نہیں تباہ	ولی تمہار وہی ہی دغا و مکر کے راہ
سنوچی خوب سمجھتے ہیں ہم تمہاری چاہ	لڑا وغیر سی انکھیں کہو ہوم ستاہ
کہ تھا ہمیں تو تمہارا ہی دہیان کوٹھی پر	
یہ ہم کی بات جو کہنا ہوا تو اس کا کہو	نہ جانا ہو تمہاری جو کوئی باتون کو
ہمیں تو دہری ہی معلوم آپکی خوبو	خدا کیو طی اتنا تو جھوٹ ست بولو
کہیں نہ ٹوٹ پڑی آسمان کوٹھی پر	
یہ سنگی باتیں یہ سنہرے سٹا وہ مہر نہ	لگا یہ کہتی کہ تو بھی کوئی بڑا ہی شیر
ہر اتنی ناز و ادا میں سمجھ کی بجائو سیر	کنڈر لفت کی لٹکا کی اوس صند فی نظیر
چڑھا لیا مجھے اپنی ندان کوٹھی پر	

خمس منزل خود
ایمان و دوری از کفر کی باس کی باس
۱۶

۲-۴

بیا بیای منی فوز نظر کی است بیا
زلفین و مژگان رخ دل کی است بیا
از بس که ماه معجز کی است بیا
شیر کی بودا که میار کی نفس کی است بیا
جان بخش عارف به زخم دل جگر هم
شهر بین دو تپه سیم پری از غرق شکم
کس که هر سوختن معجز کی است بیا

پانی ہی پانی ہوگا ہر اک گہر کی آس پاس

حکومتیں گاہ گاہ وہی دسترس مجھے
جوا تہ جوڑ پادشہ دلبر کے جا پڑی
کثرت میں دیکھتا نہیں ہر چند دل مجھے
اوس شوخی طرف میں رقیبوں کی خوشی

دیکھوں ہی ہوں تو آہ نظر بہرے کے اتر پاس

مقدور غیر کا نہیں جو ساتھ پہرے کے
کیا غیر اپنی ساتھ نہ سایہ کو لگنی دے
پہر ہی گرد گل کے صبا جس طریق سے
ہم تو کمر بند مائی کے حیلہ سے پہر لے

پٹیلے کی ساتھ ساتھ شکر کے آس پاس

بیل کی طرح کب تین ناکہ کیا کروں
اب چین ہی تنگ کی مانند جل او ہوں
گوشت رو کی گرد سرو پاؤں سے چلون
نسل بنی آہ کا چکر سا ماندہ دوں

پہرے دی گروہ اپنی بھی سر کی آس پاس

دو چار روز بیکہ کون کب میں دلھکار
اوس بن تو ایک دم نہیں دل کو بیر قرار
ممانو مانو نہ تائیں میں بشمار
باران ہو کر جو باد ہو کچھ تو سر پر اکیار

پرانا اوس صدم کی بھی گہر کے آس پاس

نے سر کی سدہ تھی ہی بالونکی مای سیری
شاید کسی سی آج تیری آنکھ ہی کر کا
کے گلن میں جلتی ہی کیا جاتی تو کھری
اشمع ٹکندو دیکھ کہ سردانہ اس گڑھے

کس طرح پہر ہی ہے تیری سر کی آس پاس

خبر سو جتن کے آہ نہیں کچھ اوسی طلب
سمجھ تو جان دہی یہاں وصل کی سبب
مہلن کوئی دم کا یہ جلتا ہی تشنہ لب
اس چلہ پر تو چھو کوی لازم ہی کہہ اب

اوٹھ کی پیری تو آگ کی ہر اک سر کی آس پاس

جنت میں جبکہ جائیں کے سب خود ادبیر
کہہ نیکی اپنی دل کا جو کچھ سو دیکھا ضمیر
یعنی کہ جام مانگین گی ہر اک جوان و پیر
کیا کیا جو م ہونگی مجھوں کی اسی نظر

محشر کی رند ساقی کو شر کے آس پاس

در بیان ہوئے

پہر کی عشرت کا چھا دنگ زمین پر
اور عیش میں عرصہ تک کیا تنگ زمین پر
ہر نزل کو خوشی کا ہوا آہنگ زمین پر
ہو مای کہیں ہاگ کہیں رنگ زمین پر

بیجا زمین دیکھو تو عجیب سیر ہی یارو	وان سست پرک لوٹیں ہیں اور کرتی ہیں بھو
ستی میں سو عیش نہیں روش کسک	شیشو نہیں یا نہیں صراحی میں خوشی ہو
اوچلے ہی پڑی بادہ گل رنگ زمین پر	
ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر	
گالی کی پھارین کہیں رنگ کی چوڑ ہے	مینا کی ہیک اور کہیں ساغر کی جھلک ہے
طلون کی صدا میں کہیں تان کی جھنک ہے	نالیکی پھارین کہیں تھلیا کی کھڑک ہے
بجایا ہی کہیں نہ کہیں منہ چنگ زمین پر	
ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر	
ستی میں اوتھا انکھ جید ہر دیکھو انا	ناچی ہی طوائف کہیں ٹکی ہی بھو یا
چلتے ہیں کہیں جام کہیں سو انک کا چروا	اور رنگ کو گلیو نہیں جو دیکھو تو ہر اک جا
بہتہ میں اونٹن کرچین دکنک زمین پر	
ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر	
معمو ہی خوابت سیگلے کو چہ و بازار	اوڑتا ہی عجب اور کہیں بھکاری ہی مار
بھایا ہی کلاورن کا ہر اک جا چہ و بازار	پڑتی ہی جید ہر دیکھو او دہر رنگ کی بوجھار
ہے رنگ چوڑی سی ہر اک ڈنگ زمین پر	
ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر	
پہا کی ہی کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال	وہ ٹوٹلی مار سی ہے اوسی ڈر کی فی الحال
یہ ٹانگ کسیدٹی ہی تو وہ کہیں بیکر بال	وہ ماتہ مروڑا ہی تو یہ توڑا کھڑا گال
اسٹمب کی ہر اکجا پہ مچی ڈسنگ زمین پر	
ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر	
میٹھ میں سیا کسمین نہیں ایک ہی گوا	بھکاری دھاک کوئی جھپکا ہی گھڑوا
پٹلی میں کہیں شک کہیں رنگ کا گڑوا	کیا شاد وہ ہوتا ہی جسی کہتی ہیں بھڑوا
سنہ میں سیا رنگ نہیں ہر اک رنگ زمین پر	

دوون پوجی رنگ ک دھارن میں انا
 سست پرک لوٹیں ہیں اور کرتی ہیں بھو
 شیشو نہیں یا نہیں صراحی میں خوشی ہو
 بیجا زمین دیکھو تو عجیب سیر ہی یارو
 ستی میں سو عیش نہیں روش کسک
 اوچلے ہی پڑی بادہ گل رنگ زمین پر
 ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر
 گالی کی پھارین کہیں رنگ کی چوڑ ہے
 طلون کی صدا میں کہیں تان کی جھنک ہے
 بجایا ہی کہیں نہ کہیں منہ چنگ زمین پر
 ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر
 ستی میں اوتھا انکھ جید ہر دیکھو انا
 ناچی ہی طوائف کہیں ٹکی ہی بھو یا
 چلتے ہیں کہیں جام کہیں سو انک کا چروا
 اور رنگ کو گلیو نہیں جو دیکھو تو ہر اک جا
 بہتہ میں اونٹن کرچین دکنک زمین پر
 ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر
 معمو ہی خوابت سیگلے کو چہ و بازار
 بھایا ہی کلاورن کا ہر اک جا چہ و بازار
 ہے رنگ چوڑی سی ہر اک ڈنگ زمین پر
 ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر
 پہا کی ہی کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال
 یہ ٹانگ کسیدٹی ہی تو وہ کہیں بیکر بال
 اسٹمب کی ہر اکجا پہ مچی ڈسنگ زمین پر
 ہولی نے مچایا ہی عجیب رنگ زمین پر
 میٹھ میں سیا کسمین نہیں ایک ہی گوا
 پٹلی میں کہیں شک کہیں رنگ کا گڑوا
 سنہ میں سیا رنگ نہیں ہر اک رنگ زمین پر

۲۰۶

جہاں کوفتانی کہلا یا اجل کا گل | کام اکی کچھ کسکو خوشی نہ شود غل

پچھلے کوئی ہوا کوئی چلا کی مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکے مرگیا

لڑا لہے شرتو نشی ہی دل میں دھوم دھام | یا سو صلیب تو تھو ہوا غم کا اثر دھام

آخر کو جب اجل نے کیا آنکر سلام | رہی سسکی غم میں کوئی ہو گیا تلام

کوئی حور سپیان چہاتی سے لپٹا کی مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکے مرگیا

سڑھ مگر نماز کوئی رہا پاک بادِ خنو | کوئی شراب پی کی پہراست کو بکو

نایاں کی موت کی پٹری نہ روبرو | کوئی عبادتوں سے ہوا ہوئی سرور

نایاں روسیہا بھی پچتا کی مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکی مرگیا

کرد لکی آئینہ کی تیلین صاف یکبار | کشت قلوب دلپہ کیا اپنی آسکار

جب پیک نے اجل کی کیا آنکر گزار | کام آئی روشنی نہ کرامات کی بہار

کامل فقیر خلق میں کہلا کے مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکے مرگیا

با فرض گر سکیو ہوئی یادِ کیمیا | یا منسلے میں ایک نے خون جگر پیا

کوئی زیادہ عمر سی نہیں اکدم ہی سجا | سو کبھی کہنی روئی چہا غم میں جی دیا

قلیا ملا و زردہ کوئی کہا کی مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکے مرگیا

پہنا لباس خوب اگر عطر کا بہرا | یا چہ پیر و نکی گڈری کوئی اوڑھ کر مرا

آخر کو جب اجل کے چلے آنکر ہوا | بولی کو جو نہ ہو بکو کوئی جھوڑ کر چلا

باغ و مکان محل کوئی نیوا کی مرگیا

جیتا رہا نہ کوئی ہراک آکی مرگیا

کیسویڑ ہا کی کوئی شایخ ہوا ایمان | یا مٹیوا پہ کوئی ہوا خود منڈ ایمان

جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیان | کوئی تو لینی داری لہی ہو گیا روان

کتنو نہیں سہا ایسی سیر الفتون کی چاہ	جو جسم و جان ایک ہوئی اون کی واہ
عاشق موات مر گیا معشوق خواہ مخواہ	معشوق مر گیا تو وہ عاشق ہی کر کی آہ

اوس گلبدن کی قبر اوپر جا کی مر گیا
جیتا رہا نہ کوئے ہر اک آکے مر گیا

کیا کالی پیلے شکل کی کیا گوری گلزار	عاشق کوئی ہی اور کوئی معشوق طرہ دار
عاقل حکیم و عامل و فاضل رسالدار	نپٹت بخومی بید چہ نادان چہ ہوشیار

دو دن کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئے ہر اک آکے مر گیا

کیا اوچی ذات پات کی شراف کیا نجیب	مست سی پھو کوڑی سیکو نہ نصیب
جسم قضا کی ماتہ فی بندہ کی حبیب	کیا ہوشیار و عاقل و دانا و کیا طبیب

کوئی سخرانی خاکین گڑوا کی مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکے مر گیا

مرئی سی پیلے مر گئی جو عاشقان زار	وہ زندہ ابد ہوئی تاحشر برقرار
کیا کاتبان اہل قلم خوش نویس کار	جتنے کتابین دیکھتے ہو لاکھ ہا ہزار

کوئی لکھ کے مر گیا کوئی لکھوا کی مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکی مر گیا

پیر و مرید شاہ و گدا میر اور وزیر	سب آنکھ اجل کی سٹو دام میں سہر
مفسر غریب صاحب تاج و علم سیر	کون اس جہان میں زندہ رہا امیان نظیر

کوئی سہارون عیش کی ٹھرا کی مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آکے مر گیا

در صفت چاہتے

جہاں رہی نہیں نوح روشن ہوئی	رات دن سہم و قمر شام و شفق روشن ہوئی
زندگی کی تھی جو کوئی نظم و نسق روشن ہوئی	اپنی بیگناہی لازم تھی جو حق روشن ہوئی
دو چپائی کی ورق میں سب ورق روشن ہوئی	اک رکابی میں تین چودہ طبق روشن ہوئی

دو چپائی کی ورق میں سب ورق روشن ہوئی
اک رکابی میں تین چودہ طبق روشن ہوئی
جہاں رہی نہیں نوح روشن ہوئی
زندگی کی تھی جو کوئی نظم و نسق روشن ہوئی
رات دن سہم و قمر شام و شفق روشن ہوئی
اپنی بیگناہی لازم تھی جو حق روشن ہوئی

رات دن رُو چڑھی ہتی ہی کی دیان پر کیا خدا کا نور ہی پڑا ہر نان پر

دو چپاتی کی ورق مین سب ورق روشن ہو
اک رکالی مین ہمیں حودہ طبق روشن ہو

گر ہنوج و روٹیان اور ایک پیارہ دال کا	بھیل بہر بہکرا پیری ہیاں چال کا اور قال کا
گر ہنہ روٹی تو کسکا پیر کسکا بال کا	وصف کس مٹہ سی کردن بین نانکی احوال کا

دو چپاتی کی ورق میں سب سے رقیق روشت ہو
اک رکھ لی بیت بہن چودہ طبق روشن ہو

<p>پہٹ میں ٹپنتی جتیک دو عالم تہا سیاہ کہل گئی سرد تہا جتینی ماہی سحر تہا ماہ</p>	<p>جب پڑی روٹی تو پونجی عرشک اوں نگاہ کیا کرست ہی فقط روٹی میں بدوداہ</p>
--	--

دو چا پتکی ورق میں سبے ورق روشن ہو
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہو

یون چکیتا ہی پڑا ہر آن کردہ نان کا	جان آتی ہی لئی سی نام دسترخوان کا
چاند کا ٹکڑا کہوں میں یا کہ ٹکڑا جان کا	روح ناچی ہی بدینین نام سنگرخوان کا

دو چپائی کی ورق میں سب ورق روشن ہو
اک رکابی میں ہرین جو دہ طبق روشن ہو

خوبیاں جتنی ہیں لا کر سب بہر میں چاہیں	حسن نہیں چاہیں سب پر ہیں خواہیں
پہرہ ہر کسی کی دل رٹنے کی دسر خواہیں	عاشق و معشوق بھی کہتا کی میں چاہیں

دو چابی کی ورق میں سب ورق روشن ہو
اک کالی میں تھیں حودہ طبق روشن ہو

جو مرید اپنا کسی دوشم کو کرتا ہی پیر
 لہا تی ہی دور دریشان محل ہو گیا بد مینہ

لیغنے کچھ دیکھی تخیلی کی کرامت دل پذیر
 اکو ل روٹی سانہیں اب پیرو مرشد ای نظیر

دو چپاتی کی دو تھین سب ورق روشن ہو گئے
اک رکابی میں مہین چودہ طبق روشن ہو گئے

برسات کا نظام

اہل سخن کو ہنگامک بات کاتاشا | اور عارفون کی خاطر ہے ذات کاتاشا

دنیائی صاحبوں کو دن رات کاتنا
عشقوں کو ہیکل سبھت کاتنا
سرسات کاتنا

ایک حکایت یہ کہ ایک دفعہ ایک آدمی نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے تجھے پہلے ہی دیکھا تھا۔

از کجی و بیهوشی برات کلمات

F-9

کتابخانه عمومی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائف نبينا في كل زمان ومكان
وبعد فقد بلغنا من هذا الكتاب ما كنا نرجو

نہایت پر اسرار کی پیشکش
کیا ہی ایسی ہوگی جس کی ہر
کسی کی ہر اسرار کی پیشکش

دوای بارش

ہر کوئی اپنی دلربا سی کہتا ہی دیکھیں چنگلا
اور ساغر و صراحی میکی تو اپنی سنگلا
چیری کو تو گلابی یا گل انار رنگلا
بی بی نشوونین سیرن دیکھیں نیکی سنگلا
ہر گلابی تن میں پوشاک ہی اکہرے
مجن چمن میں ہی جو بارہ دری سنہرے
پگڑی گلابی ہلکی یا گل انار گہرے
اوسمین بہو کی اگر ہی نیم عیش اہرے
مستوق عاشقونین کیا نرم بانگ ہی
جھنگار تال کی ہی اور طبل کی گڑگڑ
شیشہ گلابی ساقی اور جام اور کزک ہی
گور و طہار کیا آواز کی ملک ہی
اگر کہیں مزیکی نئی پوہار برے
اک طرف اولتی کی باہم قطار برے
چرو رنگارنگ پیکر حسن نگار برے
چہا جون اسنڈ کی پانی موسک دہار برے
ہر کوہ کی کمر تک سبز ہی لہلہاتا
وحش طور پر اک ٹل کی ہی نہاتا
برسی ہی سینہ چڑا چڑ پانی بہا ہی جاتا
غوغا کرین میں سنڈک جھگڑ ہی غل جاتا
گلشن میں آہری میں سب گلابی نکلی
لہتا ہی کوئی کسجی اسی دلربا پٹیلے
ساتھ اونکی لک ہی میں عاشق جوہن
ایکی گلابی مسکریا توستی مسکریا
آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا
آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

سانوئی بادلوں سے پہر اکھٹا جو چپائی
ہو مست رعد گر جا کوئل کی کوک آکی
بجلی فی اپنی صورت پہر آنکر دکھائی
بدلی فی کیا مزیکی رسم ہم چہرے لگائی

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

جن صاحبوئی دلو کو چہ عیش سی ہی ہیرا
ہر طرف آب سبزہ اور گلابی سنہرا
وہ اس ہوا میں جا کر دیکھیں کونہ و صحرا
جنگل میں آج سنگل کس کس طرح کا لہرا

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

کوئی اپنی دلربا سی کہتا ہی دیکھیں چنگلا
اور ساغر و صراحی میکی تو اپنی سنگلا
چیری کو تو گلابی یا گل انار رنگلا
بی بی نشوونین سیرن دیکھیں نیکی سنگلا

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر گلابی تن میں پوشاک ہی اکہرے
مجن چمن میں ہی جو بارہ دری سنہرے
پگڑی گلابی ہلکی یا گل انار گہرے
اوسمین بہو کی اگر ہی نیم عیش اہرے

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

مستوق عاشقونین کیا نرم بانگ ہی
جھنگار تال کی ہی اور طبل کی گڑگڑ
شیشہ گلابی ساقی اور جام اور کزک ہی
گور و طہار کیا آواز کی ملک ہی

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

اگر کہیں مزیکی نئی پوہار برے
اک طرف اولتی کی باہم قطار برے
چرو رنگارنگ پیکر حسن نگار برے
چہا جون اسنڈ کی پانی موسک دہار برے

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبز ہی لہلہاتا
وحش طور پر اک ٹل کی ہی نہاتا
برسی ہی سینہ چڑا چڑ پانی بہا ہی جاتا
غوغا کرین میں سنڈک جھگڑ ہی غل جاتا

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

گلشن میں آہری میں سب گلابی نکلی
لہتا ہی کوئی کسجی اسی دلربا پٹیلے
ساتھ اونکی لک ہی میں عاشق جوہن
ایکی گلابی مسکریا توستی مسکریا

آیا چلے دیکھیں برسات کا تماشا

سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کی دید کرنا
تصویر کی صورت جو دکھائے	تو بھی بہر صورت تصویر سے بنائے
کلیہ بنین سید بھی ملیو بنین جا لگائے	اس شکل سی ہی اکثر کی حسن کے کما ئی
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کے دید کرنا
لحق کی طرح دلو جو حسن نے مڑوڑا	تو پال کر کہوتر اوس سے ہی دلو جوڑا
دکھلا مکھی کا پٹھر یا شستر وکا جوڑا	کیسا ہی پر گہرا تھا بد موٹھ سے چھوڑا
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کے دید کرنا
دیکھا جو حسن یا روجون لعل یا نگارا	تو لعل چٹی کا ہی پہر پالنا بچا را
لعل یا کہ حال رد کا اور لعل کو اوتا را	اوس لعل کی ہی ڈھب میں او سپر ہی حال را
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کے دید کرنا
بازار حسن دیکھا تو کر کے دل فگاری	نچری بنائی خاصی رنگین لگی بہاری
ڈال رہی دل او میں رنگین لگی بہاری	اون نچرون سے میں کرئی اپنی دکھاندار
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کی دید کرنا
اچھا لگا جو دلو سین بدن پیلا	تو کیا کر گیا پہر شکٹ کا سنوارا
دکھلا کی چاندی سوتا جیسے چنتی تارا	پارہی تھا تو اوسکو سٹھب میں اوتا را
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کی دید کرنا
جینا پر جبکہ دیکھی اس حسن کے تپا پی	تو بن کی یاسن او سجا چپا تلک ہی چپا پی
چند لگا کی ہر دم ورین دکھا کی بہا پی	اوس کلٹ پر ہی آخر اپنی ہی ہمالی ہمالی
سوکر دفن بنانا سورنگ وروپ کرنا	عاشق کو ہر طرحی خوبان کی دید کرنا

سو کر دفن بنانا سوزنگ دروپ کرنا
عاشق کو ہر طرحی خوبان کے دید کرنا

دیکھا جو حسن سیانا تو بن گئی جوانی	لاکی ہر اک کو اپنی دیوانہ پن حقائق
لڑکھونکی سنگ کہانی اور شرغل مجاہدی	درکھین ہزار جھکی آخر اسی ہمارے

سوکر و عیانا سورنگ و روپ کرنا
عاشق کو ہر طرحی خوابان کی دید کرنا

دیکھی جو بزم و مارک اس حسن کے کلائے	سنہارین کے چوڑی ہاتھونین کہن کہنا
لیجئے بہت کہلونی اور جو جوین ہی تے	آخر ہیکاری نیکر کی حسن کے گدائے

سوکر و فن بنانا سورنگ و روپ کرنا
جاشق کو ہر طرح سے خوبانگی دید کرنا

لازم ہی ادم کو یار و عاشق وہی کہاؤ
بہر و پیا ہی ایسا بہر و پیا بہر و پیا
جہاں طرکی کہاتی کر حسن کو طرماوی
اکلی نظیر کیا کیا عاشق کی دہن تباہ

سو مکر و فن تباہا سحرنگ و روی کرنا
عاشق کو ہر طرحی خیابان کے دید کرنا

از دی کا بجا

<p> یہ سچہ ہی بات کوئی یلیل بے کا بچا میتا بیالٹورا اور اسے بے کا بچا </p>	<p> اور یہ تھا ہی کوئی طوطی ہری کا بچا میتا بیٹا سارے شکرے لوی کا بچا </p>
---	---

سب بچتی ہیں اگر چستی خری کا بچا
نام بچتی ہیں یارم لو اتر دے کا بچا

کہاں تھی ہم تو اسے اکے پلاؤ قلیا	یارو کہی سو کہی روٹی یا باجر کا دیا
تو میں سر پر رکھ کر چالیس مٹی ڈالیا	اب کوئی اگرہ میں اس انہن ہی بلیا

سب بچتی ہیں اگر چہ خرمی کا بچا
ہم بچتی ہیں یلہ و لواژ دے کا بچا

<p>جب بیتی تھی یارو ہم اژدہا پرانا ایسا گامی کی جو گم ہی تو ہی یہ دیکھنا</p>	<p>سو سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کہانا اک بچارو زلاتا اور روزِ سخن کہانا</p>
--	---

[illegible]

روز کی ابتو اسی گھر کہ زمین میں کس
جب تنگ ہووے روز کون اڑدے گیو پالی

ہا ہنسی و گہرہ اپنی دیتی ہیں لوگ دے
اسکی ہی اور سہاری بلد و خبر خدا لی

سب بچتی ہیں اگر چیتے خرے کا بچا

ہم بھتی ہیں پارہ لوٹاڑ دہی کا بجا

نودس ہزار تک تو تھوڑی اسی مذہب کے

اتنی روپیہ اسکی تو اک سیر کی قیمت ہے

ستر ہزار تک ہی سودا نہیں کرینگے

اسی نزار دلیکا تو ہم سے دیکھیں

سب جتنی ہیں اگر چیتے خرسے کا بچا

بسمِ بختی ہین یار و لواژ دے کا بھا

سلاوٹھ گئے جہاں سے دھرتی کے لوگ جھسا

وہ کہیں نہ جھلکے غور نہ دیکھیں

۱۰۸

وہ کہتا ہے کہ اگر وہ اس کے پاس آئے تو اس کے پاس سے

بہوں کا بیٹا

کیا نیکی ہیں اگرچہ سرگاہ بی

ماہنامہ بین الاقوامی یارو

دوسری کتاب

الى قوله من غير ان

سیرت پالیسی سہ لکری کو مام دام

اپنی تو کوئی ہرگز آیا نہ کام دانا

یہ ہی لطیف آخری اجڑے لڑام دہاں

سب بچہ چاہیں اگر جیتے خرے کا بچا

ماہنامہ تحقیق بین یار و لوازدہی کا بچا

در بیان مقلسی

جیاد می کی حالیہ آتی ہے نفسے

کے طرحی اوکو سناتی ہی تھیں

پایا تمام روز بنگھاتی ہے

ہو کا تمام رات سولاتی ہے مغسے

یہ دیکھو وہ جانی حسینہ کہ آتی ہی فلسفہ

کے لئے تو ان حکیم کے سب سے بڑی ہی شان

عظیم حکیم کرتی ہیں تو اب اور خان

نفس کی تو حضرت لقمان کیا ہی مان

سے ہی موت کوئی نہیں لو تھا میرا

حکمت حکیم کی ہی ڈوباتی رہی مغلسی

حوالہ فضل عالم و فاضل کلمات میں

مجلس تکریم

یوحی کو اگر الف تہا وسمیٰ تہا آری

مغیر غنا کے احاطہ میں آئے۔

[illegible]

تکانه بین حیاسی جو کوئی وہ کام آہ	سفلی کسی ہی او سکی تین افسرام آہ
بچہ نہ کچھ حرام نہ جانی حرام آہ	کہتے ہیں جبکو شرم و جبانک و نام آہ

وہ سب جیاد شرم اوڑھاتی ہے نفیس

<p>پہنچا سنی ہوشی ہی کہ جبکہ بہین ہر گز زن بھی روئین گویا نال گذر گئے</p>	<p>ہر چہ جتنے گہر تھی سب میں اوسے گہر کی در ہمسایہ پوچھتی من کہ کہا دادی مر گئی</p>
--	--

بن مردی گہرین شور مچاتی ہے مغلسے

لازم ہی اگر غمی مین کوئی شعر غل مچای	مقلد بغیر غم کی ہی کرتا ہی ہا ہی
مرحہ اگر کوئی تو کہا سنی اوسی اوٹھای	اس سنی خوار یان کیا کیا کہون مین

مردیکو بن کفن کے گہرائتی ہے فلسفی

کیا کیا میں بھنسی کہوں خواہر بہکریان	چہارو بغیر گہشت کہہ تے ہیں جگریان
گو نو نین جا الی الہی من چہہ بین مکریان	پیدا ہوں خلی جلائی کو لکڑیاں

دریابین اونکی مردی بہااتی ہے مفلسی

<p>لی بی کی انتہ نہ لڑ کون کا تہوں کڑی سڑ جب کڑیاں کب گئیں تو کہند زمین پر کڑی</p>	<p>کڑی میان کی ٹہنی کی گہر میں چڑھ رہے زنجیری کو اڑ نہ پتھر کڑ سے رہے</p>
--	---

آخر کو انریٹ اثیٹ کہداتی ہے مغلسی

نقاش پر بھی زوجہ آغوش کرے	سب رنگ دم بین کردی تصور کرے
صورت بھی او کو دیکھ کی نہ کہن رہی پرے	نصویر او نقش بین کیا رنگ وہ ہرے

اور کھڑے ہوئے کارنگ اور آئی سی فلسفی

جب نومردہ آنکی پڑتا ہے دن سیاہ
ہر گرج سک داکہ نہیں ہے آؤں سک جاہ

پہتاسی بوسی دیتا ہی ہر اک کو وہ خواہ مخواہ
گر حسن ہو سزار رو پہر کا تو اے کہو آہ

کہا کہ میں نے یہ کتاب تو سے مفہم

کیا توڑ کوٹن کی سول بٹا کی سب سے	
اوس غریب کو کوٹن دی اب دام اور درم	کو کوٹن دی کوٹن دی پس کو راضی ہو دیم
ٹوڑا زرد و تودہ جائزین سلاہ جم	کیونکہ نہ جی کو اوس حسن کی تو غم

حک ہارفت لٹاتی ہے مفلسی

عاشقِ اکمل ہر ہی حالِ تغلبہ میرا ہے

[illegible]

آخر حیناً اور سکا بہناتی ہے فلسفی +

عجب مفلسی سے ہو دی کلامت کا دل افوا
اک پاد سیراٹکی دل میں لگا کی آس

پہتاہی لی طبنوری کو ہر گہر کی ہن پاس
گوری کا وقت ہو تو گاتا ہی وہ سہا

پہانگ حواس و سکی اور ثباتی ہی مفہمی

مفسر حج بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول	پسیا کہاں جو جا کی وہ لاکو چہنڑ مول
جورو کا وہ گلا ہی کہ ہوٹا ہو جیسی ہول	گھر کی حلال خورت تک کرتی ہی ہٹول

ہدایت تمام اوسکی اوٹھاتی ہے مفلسی

بیٹنی کا بیاہ ہو تو نہ بیاہی نہ ساتھی ہے	نی روشنی نہ یا جی کی آواز آتی ہے
ماں بھی اکیلی چدراوٹھی جاتی ہے	بیٹیاں بھی دولہ تو باوا براتی ہے

فلس کے یہ برات چر ماتی ہی مقلسی

کریاہ کر چلا ہی سحر کو تو یہ بلا	شہد از زمانہ یحییٰ اور یسٹاٹ مندر
ہینچے ہوئی اوسی چلی جاتی ہیں جا بجا	وہ اگلی اگلی لڑتا ہوا جاتا ہی چلا

دوسری ٹیڑی نگر بجاتی ہے نفسی +

اور کہ میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہوں گالیاں	رواں پر زنانی بجاتی ہیں تنالیاں
سفر کٹر اسنا تا ہی باقیں رزالیاں	لن گلی کی ہار ہودوڑی ہے ڈالیاں

ہم خوارى بہ خرابى دکباتى ہے مفلسى

لی شوم بچیا کوئی یوں لکھو ہے
 بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی

نکھڑو نام دھراتی ہے مفلسی +

<p> لہا تو انہ پانی کی مٹکی میں آبی ہے مٹکے ساتھ سبکی تین بیج جا بی ہے </p>	<p> بیج تیری کو کچھ نہ کہا نیکیو اور فی سکا بی ہے مفلس کے چور و بیچ ہی کہ مان سکی سہائی ہے </p>
--	--

تب سب اوسکی دل کی گواہی بھی منطقی +

[illegible]

نہیں بدینا دوسری کہیا تھی جان کو	چوری پہاکی ڈالی ہنسا کے دیوان کو
آخر زندان ہیکہ سنگاتی ہے مفلسی +	
دیبا میں کی شاہ سی یار و تافیر	خالق نہ مفلسی میں لیکو کری آیر
شریف کو بناتی ہی اک نہیں حقیر +	کیا کیا میں مفلسی کے خالی کہوں لظیر
	وہ جانی جسکی دلو جلاتی مفلسی
حسن دہم	
نور ان حوال اپنی بیان کیا تجھے میں لیرا	میراجی نقد دل حبدن بسا عشقین بار
پہر از سب جو کوہ و دست میں لگو آوارا	سحر آما جو میں میں کلبہ حزان میں سحارا
	مہین اکبار کی جوش جنون نے دلو لکارا
کہ سب کیا کہ چا عمر اپنی صرف اسٹلہ تاش	دیا آیا تیری گرمی میں شراشی شلہ تاش
سیدین لالتوی دریا زلف اسٹلہ تاش	پڑا ہی کیا فسرہ شلہ تاش
	بہار آئی دکھا گر بچہ میں ہی کچھ قوت و بار
بہشتی ہی بیو کا ہو گیا دل طیش میں کر	لیا اں لیا چکر حبطرح ہر تا ہی گنچکر
کنار و حیب کی سید بھی کر دالیر ہر تاسر	اورا کر گرد ملکہ خاک نکلا گھر سے ہر بار
	پڑا یہ بند اور ہو کر کے نالہ آہ کا مارا
خیاں کنون نہ خود رفتہ عنیدانم کجاہم	بزرگ جان گذشتہ او کہ راہ از کہ پوہم
زرہ گرفت کنون این زبان شور خون	ہجوم محترم ہنگامام دلوانہ ام مستم
	ترا ز پاشی شناسم سر عنیدانم ز سر مارا
یہ پڑستی ہی سچو ہر جنون کے اور سر سالی	عجب یوانہ پن کی آکی موج انکھونین کہرا
جوہن دریا دلی آکی ہر جلی کی ٹہرے	قضائی لاوہن اک سحر ز بخر نہا کی
	کر کے غل کا ہینچا عرش کے کانوہن جہنگارا
خدا جی اور الالی قضا جا کر کہا نسی وہ	زمین سی نکلی کافر یا کہ او تر آسمان وہ
نرالی تھی غرض یار و زندان جہان وہ	کہتے دور تک جاتی تھی ہر ز فغان وہ
	مگر گر جازمین کی رعد کی نوبت کا نقارا
کیا اگر غرض دلو کاوان سہ غنجد ہر پا	کہ نہ کر اں اور خس بس جلا یا کہ رقبہ ان

۲۱۸
 حسن دہم
 کہ یہ لفظ اسٹلہ تاش
 برآہ تھی جو بال سر کی ہنر لالتوی
 مفلسی کا زندہ ہر روز کا قوت
 انسو جو غمی بیجا کوہ کا تو اب
 بابا
 جنبلگی کا اگر سبب ہر ای بابا
 تہنای مدد کیا در درخت بابا
 تہنای غم سے میں غم کا ہر بابا
 پورا تر ہو گیا تو بیکہ مانگنے اسباب
 پورہ نصیبی دیکھو جو ہر ملا تو اب
 غم کے اگر حشر کے تواری بابا
 غم کے سختین کین کین طلب بابا

جیدہ کو ہاتھ ڈالا پائی نہ ہوئی کوڑی | کی عاشق تو سر پہی اک سر پہی ہوئے

سودہ بھی اوسنی لی لی دلیبر ملا تو ایسا

آخر کو تنگ ہو کر حبِ فلسفی کے مارے

وان سوانگوئی هرگز نیای اوستی دملکو دلاں چهار طوشک سیکه سیکه

مفلس کو پیر و مرشد رہبر ملا تو زیبا

اما ملا توانیدهن چو لها توانا رد

گر شکری پہ تہویے تو ہر مزا ندارد | تو ہمید کنند غائب خبر گلزار و

پاتے کا کر سیون میں جھجھکاتا رہتا

فلسفہ ملاوٹ رزق دودھ اور ملاوٹ کے	کھور کھور، لڈو سٹھپنے کے
-----------------------------------	--------------------------

چو چوڑی کمر باریک
یا خشک کمره چالو یا نیک

سوکھا ملا تو ایسا اور تر ملا تو ایسا

کچھ اب تاش مشرقتن زیب خاصہ ملل

لیٹاٹ کی قبا پر حنا سرائی مکمل

ابراہیم تو ایسا استر ملا تو ایسا

چراغ بیچ کھائی اور بان کو جلا کر روٹی پکائی رو رو اور کھائی آہ نہ ہو

سونکی وقت جہنگ کڈرا رہا نہ چادر کہنے پر سر کو رکھ کر سوئی فقط زمین پر

تیه ملا تو ایسا بستر ملا تو ایسا +

جو صبح اور سورج جب اُکی منہ دکھاوے
سے شام تک اویسے گئے کہ سچ دھوپ بہاؤ

آندری حلی تو گهرین سب خاکی هوال جاوا
برسی جو مینده تو بایر اک نوندری جاوا

ہوئی نصیب دیکھو چہرے ملاتو ایسا

جہاں علی کی اویس دین بعلسی کے آ کے

آخر کو فلسفے نے یہ کہہ اوسے دکھائے کہنا جہاں تھا مٹتا وان جا کر دیکھ سکتے

مغبت کو جو کھانا اگر ملائے اس

تقطعه تو بر آید جانتا ما سر جنگ نذر
مظلوم و ناتوان کو ارم و دگر (نه هر قطعه)

کرمی ریشی سے بیٹھا خبر بزم مردم محاکر
سفر تہ حیدر شاہ کا کہ شہا با حیدر شاہ

[illegible]

بی حال ہو رہا ہو سو وہ حال کیا کری
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے

بالا ہی جن سواروں نے یان حر کو افکار
 کتنی کی سٹھہ پر پھین چڑھ سکتی زینہار
 اور جو پہلانک مار کی ہو چرخ پر سوار
 جسکا خدائی ایسا بنایا ہو راہوار

وہ فیل و سپ زرد سیہ لال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کری

خکو موسیٰ قائم و دیبا سمور سے
 پہر دیکھی ہی انہوں نے جھلک کو چور
 عربانی کی ہی جینی قبا تن سی دور کی
 پوشاں او سکی قطع ہوئی جیکہ نور کے

پہر وہ ردائی ریشمی اور شال کیا کری
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کری

پہر تی ہین وہ جو خلق میں گیسو ٹڑا بڑا
 اور وہ جو منڈ گیا ہی لگا سر سی تابا
 ڈاڑھی کی ماری بوجھ ہی سر ہی جھک ہا
 ایک ایک بال جال ہو لٹھا ہوا دن سرا

وہ آک بال جال کا جنجال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے

مرنیکا ڈڑی اٹکو جو رکھتی ہین تنین جان
 اور وہ جو مر گئی تو او نہین موت پہر کہا
 محتاج تہر دکنو ترستی ہین ہر زمان
 اور خشکی ہاتھ کان حواس لگے میان

وہ پہر اوہر اوہر کی درو لال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے

جو شخص اترا سی رہی پیٹ کی لکیر
 پہر وہ ادسی لکیر کی ادس رہی فقیر
 ٹہری ہون ریشم و شمع میں اسیر
 اور جیکہ دلسی پیر و مرید نہین نظر

پہر وہ کلاہ و شجرہ درو مال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے

جنم کنہیا ہے

مسدس

کے بیت جنم کنہیا ہے
 اوشت ل میں جن سواروں نے یان حر کو افکار
 کتنی کی سٹھہ پر پھین چڑھ سکتی زینہار
 اور جو پہلانک مار کی ہو چرخ پر سوار
 جسکا خدائی ایسا بنایا ہو راہوار
 وہ فیل و سپ زرد سیہ لال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کری
 خکو موسیٰ قائم و دیبا سمور سے
 پہر دیکھی ہی انہوں نے جھلک کو چور
 عربانی کی ہی جینی قبا تن سی دور کی
 پوشاں او سکی قطع ہوئی جیکہ نور کے
 پہر وہ ردائی ریشمی اور شال کیا کری
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کری
 پہر تی ہین وہ جو خلق میں گیسو ٹڑا بڑا
 اور وہ جو منڈ گیا ہی لگا سر سی تابا
 ڈاڑھی کی ماری بوجھ ہی سر ہی جھک ہا
 ایک ایک بال جال ہو لٹھا ہوا دن سرا
 وہ آک بال جال کا جنجال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے
 مرنیکا ڈڑی اٹکو جو رکھتی ہین تنین جان
 اور وہ جو مر گئی تو او نہین موت پہر کہا
 محتاج تہر دکنو ترستی ہین ہر زمان
 اور خشکی ہاتھ کان حواس لگے میان
 وہ پہر اوہر اوہر کی درو لال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے
 جو شخص اترا سی رہی پیٹ کی لکیر
 پہر وہ ادسی لکیر کی ادس رہی فقیر
 ٹہری ہون ریشم و شمع میں اسیر
 اور جیکہ دلسی پیر و مرید نہین نظر
 پہر وہ کلاہ و شجرہ درو مال کیا کرے
 اکا یک ہی کچھ نہ لیوی تو دلال کیا کرے
 جنم کنہیا ہے
 مسدس

ایک بار لگا کر پیت کو چاہیوں تو ابھی دن بلکے گا	اور اس کے بڑے ہونے کو چاہیوں جو چاہیے سو
جو دشت کوئی آجیدہ کری کب ہوں سردا کا حوصلی	وہ سنائی رہی ہے اب جو حوصلی ہاتھی پاؤں تھلی
وہ لہی سی کتنی ہی جوبول کر کے کہتا تھا	سب لک سہاگن تھی کیا تاب جو کو کوئی ذرا
تھا اک پر کدہ یوں بولا تو ہوا ایل بیل	جو تیرا مارا رہی سودہ ہی جنم اب لہو لگا
تو انہی بل پر کا موکہ اسم آن عبت نہکا کیا	وہ تجھ کو مارا گرا دیکھا یوں جیسی نہکا مار لیا
یہ بات سن کر کھینچا ہاتھ بنگرا دیکھی شو اور	ہو میں کچھ تیرا آن بہرا اور بول کر بگری بس
یوں لوہا دھکس میں جو اور کوئی کچھ	کوئی کی بات تپا ہون جو پالین اسکو چاہتے
وہ بولا ستہرا بنگر میں ایک روز جنم وہ پا دیکا	جب سیانا ہو گات تجھ کو ایک بل میں مارا دیکا
یہ بات سن کر کھینچا ہاتھ بنگرا دیکھی شو اور	بدیو تپا کانا تو کہا اور دیو کی ماما تہا میں
اون تپہ لکیر دیکھی باتیں کہیں کو اونی سمجھا	سب چہرہ چہرہ دیکھی کی من جگ میں تپا میں
بل تیج کر میں تو توب کا راج کیاں بارہی	جو پاتھی رہا کہیں ہے وہ تیرا مارن مارہی
سب کو کہیں کہیں بہت من میں اپنی کہہ	جیسا رد میں دس پاس کے تپا دسنی دسنی
تپا رد میں او کو بھی کچھ اور حسی سمجھا	کہیں کو دان سہاگن سو کچھ اور نہ مارک من آیا
جو اپنی جان بچا رہا کر سوچ یہ اوسنی ہند کیا	بلو اب دیو اور دیو کی کو ایک مندر بہتر بند کیا
جب قید کیا اون دن کو تپا چو کدہ دھلا	ایک آن تک نہ پادین یہ ہلا دین سکویہ حکم دیا
سامان رسوی کا جو تھا سب لکھی بلو تپا	اور دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا
ہو شیا رنگی یوں تپا دھان نت چو کی کی دینی مار	کیا تاب جو کو بھی چھی بہ ایک آن پر نہرا پر مار
سو پٹا تھا کچھ من میں کچھ نہ تھا	کچھ بات سہاگن تھی کیا تاب جو کو کوئی ذرا

ایک دن تپا کو دیکھا اور اس کے بڑے ہونے کو چاہیوں جو چاہیے سو

وہ سنائی رہی ہے اب جو حوصلی ہاتھی پاؤں تھلی

وہ لہی سی کتنی ہی جوبول کر کے کہتا تھا

تھا اک پر کدہ یوں بولا تو ہوا ایل بیل

تو انہی بل پر کا موکہ اسم آن عبت نہکا کیا

وہ تجھ کو مارا گرا دیکھا یوں جیسی نہکا مار لیا

یہ بات سن کر کھینچا ہاتھ بنگرا دیکھی شو اور

یوں لوہا دھکس میں جو اور کوئی کچھ

وہ بولا ستہرا بنگر میں ایک روز جنم وہ پا دیکا

جب سیانا ہو گات تجھ کو ایک بل میں مارا دیکا

یہ بات سن کر کھینچا ہاتھ بنگرا دیکھی شو اور

اون تپہ لکیر دیکھی باتیں کہیں کو اونی سمجھا

بل تیج کر میں تو توب کا راج کیاں بارہی

جو پاتھی رہا کہیں ہے وہ تیرا مارن مارہی

سب کو کہیں کہیں بہت من میں اپنی کہہ

تپا رد میں او کو بھی کچھ اور حسی سمجھا

جو اپنی جان بچا رہا کر سوچ یہ اوسنی ہند کیا

بلو اب دیو اور دیو کی کو ایک مندر بہتر بند کیا

جب قید کیا اون دن کو تپا چو کدہ دھلا

ایک آن تک نہ پادین یہ ہلا دین سکویہ حکم دیا

سامان رسوی کا جو تھا سب لکھی بلو تپا

اور دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا دوا

ہو شیا رنگی یوں تپا دھان نت چو کی کی دینی مار

کیا تاب جو کو بھی چھی بہ ایک آن پر نہرا پر مار

سو پٹا تھا کچھ من میں کچھ نہ تھا

کچھ بات سہاگن تھی کیا تاب جو کو کوئی ذرا

حوالہ پڑھان جائیجیگا تو کاجی ہم جادریگا
جس کہ کی ہم علی کا یہ وہ گہریم کو تیرا دیگا

جو کہ لکھی تو ہر سی کہہ کر ان دکھا دیگا
ہم اس مٹی جانی ہم سے مٹی مٹی آویگا

نہ کام میں کچھ دعو سی نہ جھکڑا اور سیریکی سے
جب دیکھنے کو من پہنکیگا کہ پاونگی اسکی دیکھی سے

ہوئی ہی رات پہنچا تو یہاں لہجہ اسی تھا حال دوسرا
منہ انہو کی تہا درون ہو گیا تو کسے اگر

لیٹا لپٹی تھیں سی ڈاؤ جا کر اور کی کہ
ایک آن میں اسکو مار لگا رہ جاو گی

پہر بات نہتی معلوم اونہیں یہ بالک جگہ نہ تارا کیا
کب مار سکیگا کہ نہ کہ یہ کہ نہ کو آہی مارے گا

جب ایک نئی بدلتی ہوئی دکان روکر یہ بات کہی
اور دوا لگی بہت تالی کچھ بات نہیں کہیں کہ

وہ لوگوں کے لئے ہیں جو باہر تو حویلی میں
نہ ہوئے لیکن باہر تو حویلی میں

وہ بالک کو جب لے نکلی سب انکر ٹپ ٹپ جھوٹ گئے
تھی تالی جتنی دھار لگی اوسرا ان جہر او جھوٹ گئی

جبت کی جو کید اور غنیمتیں ہاں پہر یہ صورت دیکھی
جبت تہا دیکھا اور اس کو جو منہ ہو لکھی و ہاں سی

سب کو پانی کی ساعت میں آج جو دیتی تھی
پھر آئی جہنم تہ جو ہن پر محمد و کھی بہت مرہ

یہ سوچ ہو اس ہم اونہیں پر اس طریق کیسی دہرے
ہی رہیں اندر کے رنگ بالک سن بتیامین اب کیا کرے

یونین ٹراہچر چائی بہر آپ ہی من مضبوط
یہ جون جون باون ٹراہچر تھی یا تو جڑتیا

یہ بات لگی جب شیخ و بان سید گوگی میں تشریف

تباہیوں پر کابالک ان جواب دہ اور ہیکے جلیمن
جب جہنائی کچھ چورم لہی جاہنخی یار وہ ایک ملیمن

جبلین بر آگ و گل من به یاد آن ایام
و زمان تنگی دوازدهمین شب پادشاه

نہایتی جلدی چلی وہ پیر شد و داری گاہی
جو چو کی را سستہی اب کوں از نہیں کی

حیوچ میکلہ باہمی سببوں ومان گہروا گئے
ہر طرف ارجحیاں عجزانہ میں دلیوی بالی تھے

اس مجھ کو کہہ رہی تھی یارو ایک لڑکے

ایک اور راہیں مذکور و حرات جہنم کس کی ہے

[illegible]

نہ اور جسود اور کوات کرنی وہاں ہر ہر لگی
کیون مٹھائی سپود کی ہر تار سی آگے ڈھیر لگی

ستار آئین کوئی کی اور پاٹروں میں
چہ ہر دم کہ اس کا لہار ہو کر دیکھ رہیں

کچھ دھول محیر لاتی تھیں کچھ گیت جچا کالی تھیں
کچھ تہاں بخری کے کہتیں کچھ سوئے سنہورا کرتی تھیں

کچھ کہتی تھیں ہم بھی ہیں نیگہ آج کی دنیا لینی کو
کچھ کہتیں ہم تو آئی ہیں آئندہ بدھاؤ ادینی کو

کوئی کھٹی بیڑھی گرم کر کے کوئی ڈالی سنبداور پہنچو	کوئی لائی سنبہ اور کر کے کوئی کرتا تو بی میوہ
کوئی دیکھی دیپ سن لک کا کوئی ماتھا چومی مہر پہن	کوئی بیروں کے تعریف کری کوئی انکھیں کھڑی لک

کوئی کہنی عمر بڑھو اسی سیرتہاری بالک کے
کوئی لہتی بیاہ پہلاؤ اس آس مرادون دلہنی

کوئی کہتی بالکھ باہو اہنیا بڑنیک ترے
اسر کلتی کی ہنیا ایج بہاگ بڑ اس گھر کی ہے

اسی سیر یہ بالک جو ہا اب سیر گھر میں خبا ہے
کچھ اور کہوں من کیا تم سی بہکوان کی ہو پر کر رہا

تہ کوئی کوئی خوشوقتی اور طبیعتی تال کھینکتے تھی
ہر چار طرف اندر تہیں بان گہرین بند جسود کے

سو خوی اوز خوشحالی دکهلاتی هتی سامان کهره
سچ بات باک هونکی سی دنیا مین آند ژرے

پہاؤ خوشکی بات ہو جیت ہو دوکانڈیکی
 رکھو الی دودھ کی پہاؤڑا ملدی بہتر
 یہ اوپر ہنکے ہر ہر کر وہ اوپر ڈال کھڑی کہو
 کوئی پونجی کہہ اور پھین کو کوئی کہہ گی اور مانتے

اوس دود کی یہی رنگ دلیو نہیں روپا اور ہوا ترپکا
اور تنگی ابرن بون پہنکی جو رنگ ہو کسیر کیا رنگ

سکھ منڈل میں بہہ موم محی اور بانہرنگی جوگی
آنند بادکوبہ جی ہری نرسنگی سنا اور ترے

ہر آن مٹھائی تہین مانگ کیا لسنی روپی سو نیکی

[illegible]

پیدا تو ملن پرین ہو شام جی مرار	گو کل مین آگی شند کی گهر مین لیا قرار
شند او نکو دیکھہ ہو تہا جی جان سی شمار	مانی حسودا پیتی تھی پانے کو دار و دار

ایسا تھا بالسرے کی بجایا کا بالین
کیا کہوں میں کشت کنہیا کا بالین

جنگ دودہ پتی ہی کوال برج راج	رستہ کلی کی کٹھلی تھی اور سب کے سر کی تاج
سندھو ناریان تہین وہ کرتی تہین کا راج	سیکا اون دنوں تو عجب سر کا تھا مزاج

ایسا تھا بانسے کی بجایا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشت کنہیا کا بالین

اور خوب رو کو دیکھ کے ہنس ہنس چمٹے ہتی	بدشکل سے تو رو کی سدا دور رستی ہتی
اونکی دوڑ دوڑ گلی سے لپٹی ہتی	جتنار یوں اونیکی غم و دردیتی ہتی

ایسا تھا بانس کے بجایا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشتن کنہیا کا بالین

یاسیٹھی باتیں منترسی بھلنا بیان کردن	اکھنڈیوں کا اونکی مین چلنا بیان کردن
یا گو دیوں میں را دنکا بھلنا بیان کردن	یا بالکون کے طرح بھلنا بیان کردن

ابساتہا بانسری کی بجایا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشت کنہیا کا بالین

پاٹی لکڑی کی چلتی لکھی جب مدنگو پال	دھرتی تمام ہو گئی اک آن میں نہال
باسک چرن چوڑن کو چلی جھوڑا کر نہال	آکاس بربہ ہی دھوم مچی دیکھو تنکی حال

ایسا تھا بانسے کی بجایا کا یا لپین
کسا کا کہو عین کشت کنہیا کا یا لپین

پاؤں میں گنگو ویا جتی سر پہ چند ٹولی پال	تھی اونکی چال کی تو عجب یار و چال کمال
تہا میں کبھی حسودا کبھی نند لین بنہاں	چلتے تھک مک کی جو وہ ڈنگاتی چال

ایسا تھا بانسے کی بجایا کا بالین
کیا کیا کہو راجہ کشتہ گتھیا کا بالین

ہنے جہر کا کلی میں جو وہ دکنی جہر کا کہنے میں پھر اگوا لڑ کا امیر کا

[illegible]

ایسا تھا بانسے کی بجایا کا بالین

کوتی میں ہو تو اوس میں بھی جاننے کو پڑتا
 پہنچا نہ رہتا تو اسی مرلی سے ہو رہا

ایسا تھا بانسے کی بچیا کا ! کہیں
کیا کیا کہوت میں کشتن کنہیا کا بالین

اور ہستی آکر لیا تو اوس سے پوچھا کہ
کہتا تھا نہیں میں اس کی بھالی تھا خوشن

ایسا تھا بانسیر کی بجایا کا بالین +
کیا کیا کوئین کشن کنہیا کا بالین +

تو اسکی انگیا بہاڑی گہو نسی لگا لگا
ہر طرح دان سے بہاڑی لکھتی اور

اب تہا یا کسری کی بجایا کا بالین
کیا کیا کہوت میں کشت کتہیا کا بالین

تو او کو ده سروپ کھاتی هتی مرليده
عضده انکا آن مين جاوا مين او تر

ایسا تھا بانسہ کی بجیا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کنہیا کا بالین

گہر میں آج بہانہ سی اونکو بلاتی تھیں
پرو میں سب بکشن کے بلکہ رحمانی تھیں

ایسا تھا بانسہ کی محبت کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشتن کنہیا کا بالین

سکیش سے بہانی میں ہندو کہا نیکی
تو انکو کیا غرض ہی سر کا ہو آئیگی

یہاں ہاں ہاں کی جیبا کا بالین

[illegible]

انا کہی ہو سیر حبیبا چھاتی میں
آپ ہو گئی دھاتی میں آپ ہی بنائیں

جانا ہوں راوین تو مجھی چھڑ جاتی ہیں
مارو نہیں یہ مجھ کو بہت سستا آہیں

ایسا تھا بانسے کی بجیا کا بالین
کیا کیا کہو غین کشن کنہیا کا بالین

ایک روز مہین کا نہ فی ما کہیں چکا دیا	پوچھا جسودانی تو دیت منہ تیا دیا
منہ کہوں تیرے لوک کا عالم دکھا دیا	اگلے نینج دکھا دیا اور نہ ہلا دیا

ایسا تھا باغیہ کی بجیا کا بالین
کیا کیا کہ وہیں نشہ کھنیا کا بالین

<p>تھہ کا نہ می تو نہ جیو دا کی گہر کے ماہ</p> <p>اکہ چو دیکتا تھا سو کہتا تھا واہ واہ</p>	<p>سو بہت نول شور کی تھی سبکی دین چاہ</p> <p>ایسا تو بالین نہوا ہی کسی کا آہ</p>
--	--

ایسا تھا بائیں کے بچیا کا بالین
کیا کیا کہو نہیں کشت کہتہا کا بالین

سب مل کی یار و کشماری کی بولوی
دوہ چور کدنی تاتہ ہار کی بولوی

نو تہ چہل کج بہار کے بولوی
تم ہی نظیر کشت بہاری کی بولوی

اسی تہا باشیر کے عجیبی کا بالین
کیا کیا کھوات میں کشت کندی کا باپن

یاشری

جب مرید ہر عمل کو اپنی ادھر دھکے

کیا کیا پریم بیت پیری او کین دہن بہ
لہرائی دہن جواو کو اور او اور کو

سیستنی والی کہیا وٹھی جی جی ہری ہری
ایسی بجا الی گشت گنہگارانی باپ

کتنے تو اس کی سنی سی دہن ہو گئی دہنی
کتنوں کی سنی سی اور بیاہلی ہو گئی

سب سننی والی کہہ دے گی جی جی ہری ہری
میں جہاں کشن کہنا ہے باک ہے

[illegible][illegible]

مسکینوں والی کہہ اڑھی ہے ہے سہری سہری

ایسی بجاہلی کشن کنڑیا نے باز ہے

بن زمین اگر بجائی تو دمان ہی یہی سکی چاہ

کرتی دہت اوسکی چپی ٹوک دیلین راہ

بستی میں جو بچائی تو کیا شام کیا پرگاہ

چڑتی ہی دھن دھن دھن من لہا رگوں کا

سب سنو والی کہ اوٹھی جی جی ہری ہری

ایسی بجائی کشن گنہ گاتی باتیں

کہتے تو اس کی دہن کے لئے رہتی بھرا

گفتے نکالی کان او دہر کہتی بار بار

کتنے کپڑے پوراہ میں کر رہتی تھیں۔

اسمعی جدید پر جاتی ہوئی سیام جی مرار

سبستی والی کہہ دوٹپی جی جی ہرے ہرے

لیو بجائی کثیر کنہات بالسر

موسم کے پانچوں کیموں کو کیا گیا کہ جو حقیقت

لی او کے لیے ایک مونی دسویں او کے چترن

اور ہندوستان کے حکام نے اسے بحیرہ

نماں ہوا۔ نظر یکہ ہو گیا۔

سپینڈاوار کہ اوٹھو جرج رے رے

سہر حال اگر کشمیر کے لئے ان باتوں سے

لہو لعب کتھیا جی

تشریف کروں میں اب کیا کیا اس امر اور حکم

نت سدا گنج پیرا کی اورین بن گوجہ

گوئیال بیکرنواری دکبر منامہ کریا سنہ

در کار سزای شام برین در سزای حوکی تهما کی

ہم لیلیا ہی او شیخ اللہ من بہن حسبت چہا کے

لہذا یہاں ستر و نڈوت کروچی بولکشن گنہا کی

اک زین خوشی گسید شتر طرکی مونسین چمنایر گئی

اکھیلین لگی سندس سرے یہ لکڑ کو ال اور باکس

جو گنبد شہر جاجنہا میں پہر جا کر لاوی جو ہر کی

۵۰ آب پری انتر جامی تھی کیا اونکا اسد کو کی ملو

ہیلاہی اور نکل للن من موہن جہمت یہیا کی

ہدیہ بیان سنو دندوت کردی ہو کوشن کھنہاکی

و انکے شریعت میں اس کے گواہان سے یہ بات کہی

و آنکه همه گنبد از شما در کمال دهم و از اول

پہلے ہی کہ وہ پہلے کو دہرا اور حنا جی میں ڈھکی لے

والسبا حلال ہے ہر سیدہ سنچھ کرتے

۲۲۹

ہر جیسی وہ تو سوسہی ہر گے ہر گہر کی کتنی چاکر

کہ وہ ہمارے گھر میں تم یوں ایسے سرسکائی کی تبت کہاں

سناجیون نار یونج یہ کو طیلین و ہرچی شرم کہا لیں
سنی جیاتین تہین ان او نہن و ہرچ بودا کو انسا لیں

سچے نکلے اکی اور کچھ دھان جو دکان سے بن نہ آئی

جہاں سرگانی نہ ہوتی وہاں ہر جیسو نے سر میں مانتا
کہا کہ میں نہیں کہ کوئی لیلیٰ کو چاہی یا اوڑھ لیتا

لے وہیں پر پہلے دوسرے کا طریقہ اپنی نفسی صلاحیتوں

بھی جو مہین کا ہائے سوز و آنسو مہین کا دل کی عجب ہی نکتہ
ہیلائی منشی کی کہ تو سہ بدعا دہر کا کج سرو کی تو

کہ جسکی ہر شاخ جہل کسل و کسرت تمام ہستی وہ حکیم گمان

سنگ راده که همین دهر کو جان نکل
جود و ان را که حاجی آید کن تو اسمی بهر بنده و بنی کی

«ہر توارک کا کی شجر کہیں اُسر اک سہیلے کی سبد ہیرانی

دکھا کی روایہ بجا کر می پھر گول میں بند لا لا
بہت دو اہل خون کی گیلان سینا گئی سہنہ نکالا

یہاں پر شایع ہوا کہ کراچی کئی مہینہ دوا لے

اور دیکھو ہر بار دو الیکٹرون کی سنائی دہنوں کے حیوانات اور
دہنوں کے کچھ جانور ہر بار دو الیکٹرون کے کچھ جانور ہر بار دو

ہر اک نیک کی واہ واہ ہر دم اور اپنی گردن بہت چھکا

سپهرین عر حکیمہ را دجی تو نینہ زمین خوشی سرچ
کیا دہکا کی رکھا انسی کرین تو ہیگی بہر با ہی

نظیر کوئی اور طرح سے ہو ہی سکتا ہے کہ گالی

وہ کہتا

ایر و ستوی به حال سنود میان سکه دراز

چرخ چای بسکاو و سطح کی بیت بیدار
نخستین کلامی زانی کا ماجر

[illegible]

اور خیر سی
سند کی جہت سے
سی سند اور
سی سند اور
سی سند اور

۲۳۱

کتابخانه

اور اس کو ان کے ہاں سے لے کر
لیکھتے ہیں اور ان کے ہاں سے

بایادوب ادورد

سنٹی ہی اون کی ہوتی جی جان سنڈا	
پہری یہ رکتی کی دین دل میں آن کر	برنی جی میں جاوے جب ہ مہکویر
دترات دہیان اپنا لگی رکھتی وہ او دہر	انہون کو اپنی کرنی لگی آسودہ نسی تر
یہ چین دل میں رہتی لگی سب سمجھو تھا	
چیتے نہیں چپکسی صورت جو چاہ کی	سکھیاں سہیلیاں جو تہین اور لکھیاں
دیکھتے جو رکتی کی انہون تے وہ بیکلی	جانا کہ رکتی کا رگا ساتھ ہر کے جی
کھنہ لگی انہون کی وہ باتیں بنانا	
بولیں وہ سب کرشن تو او تار میں برے	جونو بیان ہیں او نہیں کہانگ کوئی سکے
روپ اور سروپ اونکی کی کیا کیا صفت کری	لیلا ہو میں ہیں اون جو ہو گے وہ اوری
مادبو کی ہی اونکی وہ بد بوجی پتا	
جنمی وہ بد پور میں تو جیاد ہی رات تھی	بد بو اونکو بیلے گوگل ادسی گہری
جمنائی اونکی جیہ کی چرن جلد راہ لی	پنچے جو گہر میں تندرستو داکی کان سے
سب نیکیوں نے نگ بھائی کا دان لیا	
بد بوجی تی بھیجا کر پتہ تا کو دان	تو نام اونکا جاکی دان کر بہت دان
سمیہ نام جو کہ ہو دی بیا کرن سی عیان	گوگل میں آنصر فی بہت ہو کی شادمان
اور کا کرشن نام بہت سودہ کر رکھا	
تہ بالین میں بھولتی ہوم کرشن جی	جب کہ نہنی وہ پتا بھی کہ لیوی جے
اسنی جو بھاتی زہر پھر انکی منہ میں دے	منہ لگتی ہی او انہون فی وہ جان دکی کہیں
اسکی بیان گدہ گئی اور کچ نہ پس چلا	
کا کا سر آیدشت لیا او سکومار بیجے	پہر ترناؤت کی ہی ہوا دور کی سہی
سکا سر آیا او سکی ہی گاڑی اولی ہی دے	ایا سری دہراو سکی ہی مٹی حزاب کے
جتنے وہ دشت آگے سہیون کو اولی دیا	
پہر پاؤں چلتی لگا کی جو دہرے نڈال	آگے وہ جکی گود میں اونکو کیا لہاں
سیانی ہوئی تو ساتھ لئی اپنی گوالاں	مرلی کی دہن سنا کی کیا سبکا جی نڈال
گو میں جی میں بن میں وہ مینی بجا بجا	

انہون کی سنٹی دودہ اور دی
 کمان کمانی انکو بھتی سہتین سہی
 جیہ انہون کی لگی جیہ دہاسی ہم لگی
 ترول انہون کی لگی دہاسی ہم لگی
 جیاد دہان او دہ دودہ واناو پتے
 دترات دہیان اپنا لگی رکھتی وہ او دہر
 مت ملک وہ میں میں یون اپنی کھڑی ہو
 لیلا سی اپنی کھنہ اس بن میں اپنی
 ۲۳۲
 دیا ہی دیا وہ میں اس میں میں
 راجہ میں جیہ پتہ تا کو دان
 نڈا اور جیہ پتہ تا کو دان
 لکیر میں جیہ پتہ تا کو دان
 اگر وہ نڈا میں اس میں میں
 کو گل میں جیہ پتہ تا کو دان
 لکیر میں جیہ پتہ تا کو دان
 اگر وہ نڈا میں اس میں میں
 کو گل میں جیہ پتہ تا کو دان

کج جاوی جی پہ لاج پہی میری رہی کجا

سند فہم کی رو کی میں کیا کروں بیات

مگر یون حکمت با تھا کہ چون ماہمان

پوشاک ہی بدن پر حکمتی تہی زلفشان

سزاوارت سے بہرہ یمنی کی کہنی کی درمیان

لایا و صف او سکا ہو سکی نہیبت نگار کا

دیکھا کمند سر کی جو لوگوں نے ہر کوہاں

سب در شمع و تکیہ یکی سہو حسین شادمان

آئینہ سب کو کہتی تھی نر اور نارمان

پیرکھنی کی اہمیت تو زمین کو سکھایا

ہر دم اسی مراد کی مانگین تہیں سب دعا

هنگامی که کارکنان را با هم می‌دیدم

در شرف پھر کہ ریاض تو منقہ بہت کی

ایمان و کفر

دشمنه الی الی و الی الی

فہرست کتب (تاریخ و جغرافیہ)

اس کے لئے کہ

السلامة في كل سنة من سنة

سرسبز الہی کی لکھی آیتوں

ان اوسى چركاں بہا يا اوسى

ایلی اورستان	اولو بوی اهری
--------------	---------------

سستی سے رہی

دیا اور سکا جی چہا

سرسا اعلیٰ ہے دیارِ دیاپل میں کہہ لو

جو ہا غور اور سکا سبب الادم میں ہو

آپار کم علی جوہت کہ کے کر بہ کو

بالون سے اوسکی ماتہ بندی اور مادہ

سچ کہتی ہیں کہ کریمہ ہی حکیمین بہت بڑا

جب کہنی سی کہنی لگی سنتیکے دھان پر

سپاہ کو کرہیم کیا سب میں جو اس

لوہیاری کم کو اور خزانہ کو اود پر

اگر توحید گرہی سی وہ لڑنیکو اب دہر

آخر اسی کرپنے دیا اور نکاح سر جھکا

سرساں اور رگم کا ہوا جب یہ جال و نان

بلکہ جوچی اونکی سب سے پہلے ہی مان

الحی رستی کو پہنچنے پر دوار کا روان

حبیب ان پوچی خوش ہوئیں سب بد فہار

کے لیے حجاز اور نجد تو یا یا بہت بہلا

و در آنجا که ایستادیم و در آنجا که ایستادیم

ایں کیا اونچو۔ اس نے وہی سرسہ زار کر

[illegible]

حقنا صحر که کما ما سنا و ابی سنا

شاد و کرم را که بختی ز گم سوز غلامها

100

۲۳۵

بران گھایا روئے سر کھلایا نیکار کے

ایت لاج کیا دکھ چین برہمتی ہر گت ادھار کی

نت ہرچ جہری بابا جو ہری سہان لگاتی ہیں

دھہر کی اسار کھتی ہیں براد کی آسن بوجاتی ہیں

جو ہر گت ہیں اونکو تو ت ہرکانو سہاتا ہی

جس گت میں سے ہر نہیہ بڑا وہ کیا ان ہنچ مش آتا

ت من میں ہر سچتی ہیں سچیا اونکو بہاتا

سکھ من میں اونکی لاتا ہی کہہ اونکی جی جاتا ہی

سوانگ تھاپنی سنیر میں نرات سچیں ٹھہراتا ہی

ہر نام کی سمرن کرتی ہیں کہہ چھین ہنچ لگاتا ہی

جو دھیان بندای چلرت کا وہ ٹھہا من پھلاتا ہی

دل اونکا ہر گت ہی سی ہر آن نیا سکھ پھلاتا ہی

ہر نام کی جہنی ہی من کو خوش نہ جتن سے رکھتی ہیں

نت ہر گت جتن میں ہی ہیں اور کام جتن ہی رکھتی ہیں

جو من میں اپنی نشچ کر میں دھار ہر کی آن سر

ہر وقت گن ران خوشی کچہ نہیں من میں کلا

ہر نام جہن پر دھای اور کام اسی میں رکھتی

ہی من میں ہر کی یاد لگی ہر سمرن میں شریں رکھتی

کچہ دھیان ایسہ ہر دھار ہر آسہر میں من دھرتی

جس کام ہر کام دھیان میں کام ہی ہر دم کرتی

کچہ ان ملک جب چہری من میں ہمیں چٹا کرتی

ت اس لگائی رہتی ہیں من بہتر ہر کی کر پاسی

ہر لاج میں ہر کر پاسی وہ من میں بات نہارت ہیں

من موہن اپنی کر پاسی ت اونکی کالج نہارت ہیں

یکسٹن کچہ جو کر پاسی ت کچہ ہی اونکی ہو گنتی

میں جتنی اونکی کر پاسی ت اک یہ ہی کر پاسی اونکی

ہر گت کچہ ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

جو ایک ہی ہی جو ناگدہ وہاں رہتی ہی ہر گت کچہ

تہی ہر گت کچہ ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

تہا روپ کہنا اور فرشن چھا پرت اور سا کہہ ہر گت

تہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

کچہ لیتی ہی کچہ ہی ہی اور یہ بیان دیکھا کرتی ہر گت

جو لکین اور دین کی باتیں ہیں ت اونکا لیکھا کرتی ہی

دین لیتی ہیں ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

تہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

سب لکین اور دین کی باتیں ہیں ت اونکا لیکھا کرتی ہی

تہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

تہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

تہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ ہی ہر گت کچہ

یہی سمی کہ پیٹی کہ جب بالک منہ دکھلاتا ہے
تب بالک اوسکو جیوہیک کا ننھا ہی کہ جاتا ہی

و ان میں سے کئی نہیں تھے جن سے یہاں سے ان کی
چریت نہیں آئی اسکا ہی کہتا تھا کہ اس سے
تا بول ہی نہ رہی اور ناریوں کے انکرا گے
وہ یونین کہہ تو لگا یہ سچ ہے کہ کیا ان کو لکھنے

سبز سی و دان سی می پید بولیدین که طعنه
او دلیر بتدبیر جانتی شد کیا من از کیا نهی
و ده بگفتی من بر یک دریغ گزین تنها که سوزی
کچھ او تکم پانز دہرا ہوتا تو اس سی وہ حوا دی

جو چٹھی میں لکھ چھوٹی وہ بانچہ اسی پتھا دین کے
اک دمڑی اذنیکی پاس نہت وہ چھوٹک کو یا بھو او نیگی

اون بنا ریو کو تو کرنی او سو ہستے ان نری کی
سامان میں جتنی چو چپا کی سب چو چپا ہی ٹری ہے
چو چپا ہی ٹری کا کہنا کہ پاتین سالوں سے زندگی
ہی آیا ٹری گہر کی جو ب یو لین لو چو چپا

بلو اکر نامیا حلیہ سی یہ بات اونہوں نے لکھوادی
 وہ چیز تھی لکھو میں میں نہیں اون ایک کہی
 کچھ دیورانی کی بات لکھی کہ انکی جو جوتھی تھی
 وہ بونہا سکرے وان سگاؤن کیا تہرج

وہ لکھنا کیا تھا وہ ان لوگوں میں چل بسی پر دھڑا ہوتا
اوں چیزوں کی لکھنے چھٹی سی شرمندہ اونکے کہنا تھا

جیٹھی نر سی اس کے متی بانجھی ہی کہہ سکتے
 یہ ایک نہایت اتاری میں جو جو چٹھی ج
 کچھ ہی اتنی چیر کو بیان کچھ ہی ہو مقدر جسے
 وقت بڑی لاچار ہی کچھ بہتینا تاکیا عجز

جیای من میں اور کہا یہ ہو سکتا ہی کہ مجھے
 ہی یہ تو کام کہیں ایسا مہرمان کیونکر سیر لاج رہے
 لے چہ چوٹی سی ہیر بات بہنیں سن آئے ہاں سے کہہ
 بہر دسان لگا ہر آسرا و شکوہ ہر جان و

وہ نوتی سی اُن کا وہی تھی چڑا دوسرے پر سو سو چلے
 سامان کچھ انکی پاستر تھا کہ شام کی من میں آگے

نام ہر ہمار کہہ من میں چل نکلی وہاں سی جیہ سے
نہ میری سی بگڑی اور چلی جامہ کی مسکن
نہ جاتی رستی چ چلی تھی اس لگی ہر کر پک
ان تہا لکھ سہجا میں فکر کروں اب کہہ سکی

راجہ میں کچھ خیر نہ تھی پر میں نے ہر آساہی
 سے پہنچنا ہر مین اسباب تھا کچھ صورت بھی الجھائی
 یہ اسد میر پاس نہیں وہاں چاہئیں بہتر
 دسیان ہر مانو لا آ رہو کچھ بات نہ کہہ دیتے تو

جبلہ میں نگر میں جا پہنچی سب کو ہارٹ آئی ہنر

[illegible]

تقدیر خواہی مان و مہولی حدم و سیا پر
خواہی شہی بہر او پر اک سونیکی سل آن سر

اوں کی یہ تیر گہرین شبانہ سرسی تعریف ہو
 جو لکھنوی تھی طعنہ سی ہر ایسی وہ پانچ سو
 وہ نیکی بھی ختم حال ہو تعریفین کر کر سرسی کے
 بہر ہاں جو جو سماں کی لست بہر ہو

وہاں جہدیم کہ کر پانی یون تیرسی پت لاج رہی
بہتر اور ارمان بچو اور نام سب کے کی ٹھری
سب لوگ تم کلم کی شاؤ بھو خوشوقت بھو مہی
وہ لوگ سب کے درختی کو اور دروازہ اوپر سے

جوہری کام کہیں اور لٹا پھر لیا کیونکہ کام نہ ہو
جو ہر دم ہر کانام بہت پیر کیونکہ ہر کانام نہ ہو

اک پلین کردی ورسپی جو اینکی منکی تھی
 پیہ دران ان پاپیہ انسی کب ہو سکتا تھا
 بیہ اتنی جکی دسوم مچی سوٹھا پڑوہ تہل کر گیا
 سر کرنا کا جو صف کہو ان وہ باتیں مین ہینک

کیشن نے وان جب پور کی یون سیر کی مریج اسکا
 یہ ایسی جو چھک لیجاتی سواؤنیں تھا مقدور
 جو سرکمانی ٹھاٹھ کیا وہ ایکہ انسی بن آتا
 یہ سرکمانی او نہر سوتی ہی جو کہتی ہیں سرکمان

سکین کو سکین کہو سکین سیرا او تار سکین
سکین و نظر اب مردم وہ جو ہر کی نت بلہار سکین

بیان پیش و نرسی اوتار

اگر کسی طرحی میں نہیں کسی طرحی کار میں
بیشتر میں اگر کوئی شان نہ کی لگی آبا میں

دنیا کی شہر میں مباح جاہل بہ بازار میں
گفتے اسی بازار میں زندگی ہی پہنچے دار میں

مسدود گشتی بہترین انہیں بہرہ سٹیڈ سائیکل کا

بہیمان کی ہن سانی لکھتی ہن لکھی کارون
لاکھونکی لکھتی دشتی سو سینکڑونکی سنڈان

میں فرشتہ کو بھی نہیں پہچانتی تھی کیسے اس
کے ساتھ کہ کچھ سرسٹھہ کی آیتیں میں ملتیں در

کسی کا منتی اور سود کمرے سے سدا نکو اڑھن

پہلا دھن کی طرح کی بجائے حیران ہو کر
ارٹ پڑا تو کبھی کبھی کہانی جابجا

الحیو کاند کو بی کو بیاز میو شک
د مال هند بٹہ کی است پر کٹی

بچہ کہنی والی کی بی کھ جوگ کی افریقہ

ایدریسی بن علی بن اود برادر بن علی بن کوثر یاز

تہذیبی و فنی کی ساری چیزیں

۲۳۸

کتابخانه ملی ایران
تاسیس شده در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
محل نگهداری کتب و اسناد ارزشمند
جمهوری اسلامی ایران

نرسہ کی آلی پاس جب لکی دبات اپنی کہی

ہم دوار کا آجکل جلدی سچلنے ہارین

سازشے لوین کر کہا میں تو عزیزا دلی ہوں جے

نی ہر اڑتہ کہیں منت میرا کوئی	نی پاس میرا کیہتی نی ایک ٹوٹی سی ہی
-------------------------------	-------------------------------------

میکه بات دان کبھی جهان نت ہنڈیان سر لڑت

جاکر لکھاؤ اور سیرتیت سادو کیا میرے
ہی سیرٹ رہتی کو یاں ٹوٹی سی بابک بہو ہر

تن پر میرے کپڑے نہیں نہ گہر تھالی کر چھلی

سبب انوار دهرتی بین مجری جو میری نانی دارم

یہ بات شکر سادہ دھان نہی بولی اور گھر
لکھ دو اور نہی جو گم ہم کو پہنڈی دیتی

کرا دیسا نول ساہ کی نرسخی وان ہندو لکھی

کہتے چلی لیتی ہو پی اے جان توئی تکرار بہین

لوگوں کے جاننا بہت سچی خواری ہوئی

بہار کا سیلاب آونگی یہ کہ جس کے لئے انکو انکر لوگوں میں ہوگی منسی

نہوں نے ہیبتِ زنانہ کی جھوٹی جوکار دیا۔

فرستاد و بیکر و شکر و پودینا و برکات است	تقی جتینی داد و اورست سکولیا و سدر
--	------------------------------------

یوری کجوری اور پی شکر مٹھائی ہی مٹکا

من مانا کہا دیکھو کہ جو لگے انبار ہیں

برہنہ علیہ او لکھو ویکروان برناد لی

و مساده سید در شنی لی دوار کا میں چب گئے

ہم خلیفہ ہیں بیان دھونڈتی ہیں بیان نہیں رہنا مر

ایں ہوا کر جگہ کی وہ سلام بیٹی سر ہیکا	اتنی مین جیکھا دور اک تہری دایا کا چل
--	---------------------------------------

کلیں جگتی جگتا چتری سنہری خوشنما

رہے کہ جہلک ہی اس کی اتنی روشنی عجیب نوار ہو

<p>وہ سادہ کہ وہ سادہ کو کچھ میں گہرا گئے</p>	<p>حاجہ اویسی اور سامی رہتہ کہ موی اگر کہہ</p>
---	--

نرسی کی سندھ درسی ہی جو کہ سال اول سے

[illegible][illegible]

کہیں عاشق نظر کے مار میں ہیں	سو نہا ہونگی جیت مار میں ہیں
------------------------------	------------------------------

رنگ ہے روپ ہی جمیلا ہی
زور لب و جی کا سیلا ہے

اتنے لوگوں کی ٹہٹھ لگے ہیں آ

جو کہ تل دہری کی نہیں جا

ایک مندرسی دو دو کوس لگا

ہین ہزاروں باطنی اور سودا
لاکھوں بکتے ہیں گھنے اور مالا

پیشوا اور دہرم	دھرم کا	حسب طریق و سبب سے	آگاہی
----------------	---------	-------------------	-------

رنگ ہی روپ ہے چہیل ہے

زور بلد نوے کا سیلا ہے

سکہ امڑی ہن خلق تو تکی دل	جایا بہر ہی ہن جڑ
---------------------------	-------------------

سید امجدی ہر با شکوہ
چو کہ بانار فوج اور درنگل

اکوئی ابنوہ میت راہی چل

مکتبہ اربعین حیات کبود او چل	مکتبہ کتبہ بین حیات کبود او چل
------------------------------	--------------------------------

رنگ ہی روپ ہے جھیل ہی

زور ملد ہو ہے کا میلا ہے

موتی عورت کا وارث ہے	عبد بنزار دہلوی خوشی ہے
----------------------	-------------------------

کون سا ہزاروں ہی نہیں ہے
کولی نارنجی سنگڑہ

پہری لکھ بیٹے اور
کوئی چڑھتا ہوا کہیے

لوئی لوکر رہا ہے چلے
یہ ہیں مندرکہ کوٹھی اور آٹے

رنگ ہی روپ نہی جھپٹا ہے

زور لگایو ہے کل میلے

بزرگ چارون و نعلین که است	هین	آسک عیش و طرب منانی
---------------------------	-----	---------------------

دوسے سب درشنو کو جاتی ہیں

جہانگیر مردنگ دف بجاتی ہیں

ولین ہولی نہیں ملاتے ہیں

رنگ های روی بی نامهاست
 روز بزیو سیح کامهاست
 رنگ بیکر و کیدان
 باز کی تو ترستی
 ای جان منی که ترستی
 خوشتر از لب
 میزوی بلند از
 جویای به
 بیدار الفت بهانی

۲۴۲
 رنگی ہی روپ ہی چھیل ہی
 روز یکدیگر ہی کل میل ہی
 خلق الٰہی ایک ہی
 کرتی ہیں باہر ہی
 چوہ و درخت و پتھر
 کوئی دور ہی چلے
 دوسرے ہی
 جیسے کہ دوکان اور
 پینے والے سرینے
 جو کہ مال سے
 پتائی ہوئی

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے
وقتہ بلد یوحے کا میلا ہے

<p> نارمین مہن وہ سانوری گوری کر کی حقون نگاہ کے دوڑی دھوم ناز و ادا پہنکا جہورے کونکھ رن مہن مہن کر رہی چورے </p>	<p> بیکے نازک ہراک سپری پورے دلکو چھینے مہن سب سراز دورے برجھن حبیبی چم رہی سہورے چوری کیسی کہ صاف سر زورے </p>
---	--

رنگ سے روپ ہی جھیلایا
روزِ بدو سے کا میلایا

<p> کند پڑی نہاں ہوتے ہیں پانی لی ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں کتے جا کر بدن میں سوتے ہیں اللہ ہمارے نہیں پوش گہوتی ہیں </p>	<p> جسمیں گنگا برن کے سوتی ہیں کتے کندھی کھڑے پروتی ہیں بدر و عین خون کو پوتی ہیں سورج سوتا شے ہوتی ہیں </p>
--	---

رنگ تری روپ ہے جمیلا ہے
زور بلدیو ہے کامیلا ہے

<p> کوئی اگر بھانے اور رس سے ہوتی ہیں املا پ حبس تس سے کوئی کہو یا گیا ہے محبس سے کہنے باز زمین لگ رہی گھر سے </p>	<p> مل رہی ملا ہے دل حبس سے لڑ رہی کوئی کہیں رس سے کون چلا سی پوچھئے کس سے اور دھکا پیل اور کھان کھری </p>
---	---


رنگ سے روپ سے جمیلا ہے
 رفور لکھنؤ جی میں میل ہے

<p> کہنگ اور تال کے چہا کی ہیں کہند و دہری کہیت کہتا کی ہیں کہین ابو نوکی سو جہا کی ہیں شہ حارمی کی سو جہا کی ہیں </p>	<p> تاج اور راگ کی کہتا کے ہیں نقین مٹی کہانی سا کی ہیں کہین آغوش کے لپا کی ہیں تہر تہی دانت کمر کے ہیں </p>
---	---

رنگ ہی روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا سیلا سیک
عین ننگہ سب سے علی
اوسکے کندھوں کا اوجیاں
مورس چل جائیدیں
سوچتے ہیں کشتون میں
پھر کوئی دسیان لا
جگہ پر لگا کر
موت و زین سے زمین
موت و زین سے زمین

۲۴۳

[illegible]

رنگ ہی روپ ہے جمیلا ہے
زور بلدیو ہے کا میلا ہے

کوئی چھیل چلی ہی تھکی جا ل آنکھوں میں جس کے نشی رنگ لال کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن جمال ڈال دینا ہر کا گلے میں جمال	کچھ وہ تیلی کمر وہ سینے بال مصری ما کہیں کے ہاتھوں اوپر تھال مالوٹ کا زیادہ اون سی کمال بدیہی ہو کر لہن صاف دل کو نکال
---	---

رنگہا روپ ہے پھیلا ہے
 زوریلو جے کا میلا ہے

<p> اور لاکھوں مین رانی اور تانے اور بچو مونکی لاکھ طغیا نے جوگی بیاگی گیانی اور دیانے پانی کا دودھ دودھ کا مانے </p>	<p> سیکہ اکتی ہین راجہ اور رانے بیڑا بیوہ کی فسادا نے پالکی ہاتھی گھوڑی رہتہ بانے کچہ نہیں سول تول کیا پانے </p>
--	---

رنگ ہی روپ ہی جھمیل ہے
زور بلد بوجی کا میل ہے

<p> کتنے کچی ہیں کتنے پکی ہیں چورٹ کھٹ ہیں اور اد چکی ہیں بہڑا بنوہ اور بہر کے ہیں پالکی ماتھی گھوڑی دسکے ہیں </p>	<p> اونکی مونہہ اور اوجھالی چکے ہیں دودھ کھویا ملائی چکے ہیں دھوم دھونسوں کی اور دھڑکی ہیں سوتا شے ہیں سو جھکے ہیں </p>
---	--

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہے
زور ید بوجی کا میلہ ہے

<p> لاکھوں بیٹی بیاہی اور ستہار جوڑی تنگڑی کی ایک طرف جیتار توٹی پڑتی گنواہی اور گنوار کر کی دی گالی بھرت کھی ہی کیا </p>	<p> انپاں بگرم کر رہے بازار نوکری پوتہ آنکھوں چلے مار جس گنواہی کو جلے دھکا مار کلیسوا اٹھلا چلو ہی گنوار ہی </p>
<p> رنگ ہے روپ ہے جھیلایا ہی </p>	<p> رنگ ہے روپ ہے جھیلایا ہی </p>

[illegible]

رنگ ہی روپ ہی جھمیللا ہے
 زور بلدیو سے کا میللا ہے

لک رہی بہرے سدر ہٹھہ ہو
 جو جہان تھا وہاں پہننا پر وہ
 جس کینچی مین گر پڑے ہی تو
 جی ہمالیج رام رام بھجو
 اور گنور دل پکا کر ہو ہو
 اتو لٹ وار دے لکائی کو

رنگ ہی روپ ہی جھمیللا ہے
 زور بلدیو جی کا میللا ہے

کیا مچی سے بہار سے بلدیو
 دیوم لیل و نہار جی بلدیو
 ہر کھین آشکار سے بلدیو
 دمیوم یادگار سے بلدیو
 سب کہو ایکہار سے بلدیو

رنگ سے روپ سے جھمیللا ہے
 زور بلدیو سے کا میللا ہے

مدح نالک شاہ گرد

ہیں نالک شاہ جہین پوری میں اکاہ گرد
 عقود مراد ہی برکت میں دلخواہ گرد
 وہ کمال حکیم ہرین دیوانہ شریعہ گرد
 نت لطف و کرم سی کرتی ہریم کو نکاح گرد

اچھنٹشک اس عظمت کی ہیں بابا نالک شاہ گرد
 سبیں نوار و اسکر و اور ہر دم بولو واہ گرد

ہر آن لوٹ چہ بیان آج وہ میان گرد کالائی تیر
 لکھی لطف و غنائت سکھ میں اوہنیں کہلاتی ہیں
 اویو کو ہو کر اوکی ہی ہر صورت بیچ کہلاتی ہیں
 خوش کرتی ہیں حال اوہنیں سب نکاح بنا ہیں

اچھنٹشک اس عظمت کی ہیں بابا نالک شاہ گرد
 سبیں نوار و اسکر و اور ہر دم بولو واہ گرد

دنات سہوئے بیان دل چاہا و گروسی کام لیا
 حکم روین اپنی دیکھ لکھت جو کتا نام لیا
 سب کے عقیدہ پہلے خوش وقت کا ہنسا لیا
 بل چ گزنی آن اوہنیں خوشحال کیا اور نام لیا

۲۴۵

اچھنٹشک اس عظمت کی ہیں بابا نالک شاہ گرد
 سبیں نوار و اسکر و اور ہر دم بولو واہ گرد
 وہ کمال حکیم ہرین دیوانہ شریعہ گرد
 نت لطف و کرم سی کرتی ہریم کو نکاح گرد
 اچھنٹشک اس عظمت کی ہیں بابا نالک شاہ گرد
 سبیں نوار و اسکر و اور ہر دم بولو واہ گرد
 ہر آن لوٹ چہ بیان آج وہ میان گرد کالائی تیر
 لکھی لطف و غنائت سکھ میں اوہنیں کہلاتی ہیں
 اویو کو ہو کر اوکی ہی ہر صورت بیچ کہلاتی ہیں
 خوش کرتی ہیں حال اوہنیں سب نکاح بنا ہیں
 اچھنٹشک اس عظمت کی ہیں بابا نالک شاہ گرد
 سبیں نوار و اسکر و اور ہر دم بولو واہ گرد
 دنات سہوئے بیان دل چاہا و گروسی کام لیا
 حکم روین اپنی دیکھ لکھت جو کتا نام لیا
 سب کے عقیدہ پہلے خوش وقت کا ہنسا لیا
 بل چ گزنی آن اوہنیں خوشحال کیا اور نام لیا

جہاں غیاث المومنین ہے جس کا دستِ اقدس ہو
 فنا چند پر رسیدن کی ستونوں حاصل ہو

وہ لطف و کرم کوئی میں نہ چاروں طرف نہیں ملتا ہر دو
 برا نظر ایک آن تیر ہی یا ہا ہا تاک شاہ کبرو

انجمن شریعت کی عظمت کی بین بابائے انک شاہ گرو
سب سب سے بڑا اور اس کے داور بولوں ہر دم دوا گرو

تعریف کرو گنج بخش

پوره دلامام گرو کینج بخش کا	خوبی میت ہی قیام گرو کینج بخش کا
کریا میت اتھام گرو کینج بخش کا	ای دل ہمیشہ نام گرو کینج بخش کا
رکھ دھیان صبح و شام گرو کینج بخش کا	

ہر دم اونہیں کی یاد کا رکھ دلیہر خشتیاں
 کہوتی ہیں کی دلکی وسیع اور غداں
 اور رکھت تو اپنی اونہیں کی حیرت کو ناں
 سوک کو اپنی کرتی ہیں اک آئینہ ناں
 بخشش ہیں ہے کام گرو گنج بخش کا

آئی ہیں وہ مدد کی تھیں جلد سر کہیں	اونکا ہوا چوہل اوسے کی نظر نہیں
یہ بات ٹھیک ہی اسی کہ جیہیں تو جیہیں	کرتا مہا جو نام لی اونکا تو اوسکی تین
لیتا ہی نام تہام کہو کج بخش کا	

<p>نوبی کی اوتکی لطف کی جاتی نہیں کہی</p> <p>کہتے ہیں دکھ میں بہا بہ بہت ہو میں جو</p>	<p>کر پاوہ ایتی کہتی ہیں ہر آن ہر گہر</p> <p>کہتے ہیں جیکو لطف کی سند ہوئی وہی</p>
<p>ہی دل سدا مقام کرو گنج بخش کا</p>	<p>ہی دل سدا مقام کرو گنج بخش کا</p>

وہ اپنی گتھ لطف سی دیتی ہیں سیم	رکھو دیکھی لحظہ لحظہ تو کر یا اور نظر
جو دلی سی پوچھتی ہیں تو اور سہا	جو چاہتی مراد او نہیں سی تو عرض کر
الطاف ہی مرا مگر و کج بخش سہا	

دیکھی سن میں آیا تو ہر دیکھ نہو کہہو	کہہ لیں کہ اپنی مہر سی وہ تیر می
کہہ اپنی جی سی او کھی ہی کہہ گی آرزو	ارد اس کہ کہ سر کو چھٹا او کھی در
لطف دیکھ سے عام کہو کج بخش کا	

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[Faint handwritten Persian script]

[illegible]

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے

جو غمی ہر بات کی وہ اچھی بات سدا رہے
سیرانی والی ترن ہر سہانی سادہ ادھار رہے

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے

حبیب ہو پاچھی دس جاگرہ دن اور سکل ہوتا ہی
تک کہ کچھ جید ہر کچھ دھڑا ہر تار کامل ہوتا

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے

جو پان لگی ہر شے سنگہ گونسی سب تہا رہیں
کچھ سٹی ہر شے شوقی اچھے شوقی ہر شے رہیں

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے

جو چیزیں ملیں گے ہر شے اور حال چنگی رہیں
نچھنی ہر شے ہر شے لگا رہیں گے رہیں

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے

تعریف بہریت رچی

دیکھا ہی ہے سب سی میچ تیرا حال بہریت
دنرات ہی ہم ہر شے سوال بہریت

تیری سرن ہی ہی کہ تو نہاں بہریت
اچھا ہر تہاں دیوت مدہ ست کالی بہریت

انکھوں میں ہر شے تیرا سوا کالا
اچھنی دیسی ہر شے تیرا تہاں ہی کلا

پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے
جو غمی ہر بات کی وہ اچھی بات سدا رہے
سیرانی والی ترن ہر سہانی سادہ ادھار رہے
حبیب ہو پاچھی دس جاگرہ دن اور سکل ہوتا ہی
تک کہ کچھ جید ہر کچھ دھڑا ہر تار کامل ہوتا
پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے
جو پان لگی ہر شے سنگہ گونسی سب تہا رہیں
کچھ سٹی ہر شے شوقی اچھے شوقی ہر شے رہیں
پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے
جو چیزیں ملیں گے ہر شے اور حال چنگی رہیں
نچھنی ہر شے ہر شے لگا رہیں گے رہیں
پرسند بہت من ہوئیں بہریت رچی ہی ہر سچ
تعریف کہو نہیں کیا کیا کچھ اب درگاہی کی درشن کے
تعریف بہریت رچی
دیکھا ہی ہے سب سی میچ تیرا حال بہریت
دنرات ہی ہم ہر شے سوال بہریت
تیری سرن ہی ہی کہ تو نہاں بہریت
اچھا ہر تہاں دیوت مدہ ست کالی بہریت
انکھوں میں ہر شے تیرا سوا کالا
اچھنی دیسی ہر شے تیرا تہاں ہی کلا

جب آسانا دور کیو اور آئی گت سنتو کہ ہرے
سبچین ہو آتد ہو ہی بم بولوشکر ہری ہری

ای دنیا میں کچھ خیر نہیں اس لوہی کی ستاریکے	ہی کچھ اور لپٹ رہی سب حرص و ہوا کی گاریکی
کیا کہی واکے بات نظیر اس لوہی کو بہنواریکی	سب پیار کر گئی بولو اس بات کی نند دلاریکی

جیسا نسا دور کیو اور آئی گت سنتو کہ ہر
سب چین کیو آند ہوئی ہم ابو لشکر ہر

مہادیو کا بیان

پہلے ناؤں کی شمشیر کا لیجی سیس نو اے
 بول بچہ آنند کی پیس پیت اور چاہ
 جو کی خشکی سے سناوہ ہی کیا بیا ن
 سنی والی ہی رہیں سنسی خوشی دین
 اور جہنی آنیہ کی مہان کی بنائی
 خوشی رہی نرات وہ کہی ہنود لنگیر

آغاز قصہ

بوی کتنی دین پر دنیا میں ایک راجہ تھی مہا جیل تھا
 لکڑہ کوٹا بڑے کرپٹ سی اور فوج سیر کا دکل تھا
 بڑے ہلین سپاہیہ لال نہیں چندولی پلاس محل تھا
 سب راجہ اور کچھ کاہن کی چھپتا کوئی کوتل تھا
 پھر راجہ زمرعلی خون میں مکتا ہی بے اٹکل تھا
 محل برتن سنو روکی اور چیرا چکر کا دل تھا
 رز زور تھا ہٹے سبایت اور شمشیر خوشی کا ہڈا تھا

پروہ دہر حد کی سنگ جڑ بکھ چنڈ دلا اور ہم بل تھا
 کچھ ہستی اونچی جھول رہا اتنا رہو د کچھل تھا
 خوش رنگ ترنگان تیر قدم ہر زین جھکتا ہر بل تھا
 ہر ستر جہ چلا اہل کا دھن لٹ پلو اچھل تھا
 محلات سنگ رنگ بہر دربار اور کھنڈا تھا
 باغابری طیارہ بردال ہر گل اور ہل تھا
 اگر جگ جگ کرتا تھا سکھ چین آند اور گل تھا

ہر آن طرب برد چہلین ہے جان سپر اک اوقات خوشی
وہ راجہ بھی سروت خوشی اور سر جا پئی عزات خوشی

اب بیان سے اگی سزا خوبی سے رکھ دھیان
پارتی کی وصف کا جتن ہوا بیان

۲۵

سب کسب میں پانچ سو روپے
 کوئی اجنبی کو دیکھو تو
 دوزخ میں لے جائیں گے
 سب کو روٹی کی کمی ہے
 اب بہانہ ہی آگے نہ
 دے گواہی دے دو
 ان باتوں کو جاننا
 کہ یہ سب کسب میں

وہ باسند رایتی خوش بٹھی اگی دونوں کے
 مکہ دیکھ لاکر کہنیا کا یوں بے راجہ راتی سے
 بے کورانی راجہ سی کر چور بہت منہ کی کر کے
 تم صاحب مروت مالک ہو ہی سوہا سکی اب تم سے
 جوج تی گہراونچا ہو ہر شہر نگر میں جلا ہوندا
 ہی جی ہی گورا چند کھی دیکھا براسکا ہووے

ہر چہ بانہری تہ گہرے پوتا کین پنی اوکے
 ابانی گورا پیار کا کچھ فکر سگائی کی کر کے
 جواچی من میں سوچ ہوئے سوچ دہی سر میں
 دو حکم پروست کو اپنی سکھ دہیاں سگائی کا اسکی
 وہ ہر ہی اب اسند ہو چو پیر گورا کو سو ہی
 یہاں جوتھی دونوں میں کہہ من میں سوکے

جب صلح ہوئی تو راجہ کی تہا من میں رہ گیا ہوا
 دربار میں آ خوش ہوئے سگاسن اور پادشاہ ہوا

اب بیان سی اگی سنو اور بچن اسر آن
 نسبت گورا کی ہوئی جگہ میں جس عنوان

جبا جہ اپنی مخلوق سے سگاسن پر بٹھی اگی
 یہ بات کہی جبا جہ فی لی اور دہت کو جاکر
 سرائی ٹرائی کی سو ہی اور چند ن بڑے ہتی پر
 کہہ یان گلی بولا اور مولگا سونا ہی اکثر
 مکہ دیکھ پروست کا پائیون راجہ کو خوش ہو کر
 ہر جتنی شہر پرواد میں اور سیر کرو ملک نگر
 ہر اور سگائی گورا کی سیہعت سی تم ہو سکی گہر

دربار ہو اگل لالہ سباسب حاضر جا کر اور نوکر
 او سوقت پروست اپنی شہرین ستا لاکر
 تن جباہ خاصہ ملل کا اکلای رنگین ہتھیر
 خوش صورت سیر نیک بچن قابل حافل اور اسقدر
 تم جاؤ سگائی گورا کی اب دہونڈ راجہ سیاحت جو
 جس میں دیکھو راجہ سی ہو اونچا گہر اور سند
 جب ہر چکی وان خولی جی اوسکی سکھو آن

جسوقت پروست پر اپنی ہیہ راجہ فی فرمان کیا
 خوشحال پروست فی ہو کر دمان دہونڈ سنی کا لاکا

اب بیان سے اگی سنویات پروست ہاں
 سگائی دہونڈ منی گورا کی ر کھہر بیان

ہو شاد پروست چلنے کو اور شہر جی طیار ہو
 ہر وہی ہر نگر گئی ہر شہر سی ہر دیں ہر
 معدن ملک تو دیکھ ہر اور اپنی بنگ دہونڈ چکی
 جوتا لکھی ہو کر موہن ہر طور ہی اگر ہووے

یون جلا چلی اور نگر لسی ن بچن سحر کی وقت چلی
 پراک پنا یا اب ہر جوا جہ کی پرسند پرو
 تدبیریتگی لیکن جوا ہی سو تقدیر کے
 جوا ہی ہر کوئی کیا تاب جوتل ہر ہر

جبا جہ اپنی مخلوق سے سگاسن پر بٹھی اگی
 یہ بات کہی جبا جہ فی لی اور دہت کو جاکر
 سرائی ٹرائی کی سو ہی اور چند ن بڑے ہتی پر
 کہہ یان گلی بولا اور مولگا سونا ہی اکثر
 مکہ دیکھ پروست کا پائیون راجہ کو خوش ہو کر
 ہر جتنی شہر پرواد میں اور سیر کرو ملک نگر
 ہر اور سگائی گورا کی سیہعت سی تم ہو سکی گہر
 جسوقت پروست پر اپنی ہیہ راجہ فی فرمان کیا
 خوشحال پروست فی ہو کر دمان دہونڈ سنی کا لاکا
 اب بیان سے اگی سنویات پروست ہاں
 سگائی دہونڈ منی گورا کی ر کھہر بیان
 ہو شاد پروست چلنے کو اور شہر جی طیار ہو
 ہر وہی ہر نگر گئی ہر شہر سی ہر دیں ہر
 معدن ملک تو دیکھ ہر اور اپنی بنگ دہونڈ چکی
 جوتا لکھی ہو کر موہن ہر طور ہی اگر ہووے
 یون جلا چلی اور نگر لسی ن بچن سحر کی وقت چلی
 پراک پنا یا اب ہر جوا جہ کی پرسند پرو
 تدبیریتگی لیکن جوا ہی سو تقدیر کے
 جوا ہی ہر کوئی کیا تاب جوتل ہر ہر

دھڑ شو کی باس گئی مانتہ اور ہونے سب باجی	ہونا دیا پر اسوار چلی اور آئی لکھی جہ کی
وان اکی اور تری بلانی کو تھا اسجا اک سپان بڑا	خوش وقت تو ملی چاویہری کر جوگی کا سامان بڑا
اب بیان سی اکی سنو یہ برن اس آن	جب بان ہی شیون کیا جوگی کا سامان
<p>تسول حکم تھا کاندی پر اور اکہ ہر سب ہاوتن</p> <p>وہ شکہ دم تھا مال متادہ کنتہا کہیر جیوی دہن</p> <p>اوسیس لٹا بین کہیر میں مگر کجا لا کا دابی آسن</p> <p>اوس جی گی برن میں شجی کا تھا دولہا کا نہی برن</p> <p>اور لال شہانا باکا تھا وہ گیرا نکا پیرا ہن</p> <p>وہ میں لٹا بین یون کہری جو باند میں ہر لٹیک کچن</p> <p>وہ لڑیاں ملی کی سی جیون نور ہو و زیب بدن</p>	<p>وان جی بوجہ میں انہیں تھے تو اوس جوگی بن</p> <p>اکہیلی گڈی پٹہ پڑا اور اکہ دستور کا ہوجن</p> <p>جلان کرین میں شجی سے وہ تو بنا تو نہی کلرتن</p> <p>مکہ کہہ ہر اور لال اکہ میں کن ہندر کر میں اک سرن</p> <p>وہ را کہہ ملی جو کہہ تن پر وہ را کہہ تھی وہ تھا اوٹن</p> <p>وہ سرن تھی یون پونچی بوجن باندھی ہا مانتہ کنگن</p> <p>وہ ہندر کانوں چ پر یون سے موتی ہو گن تن</p>
کچہ تھا ہنہ باجا گا جاتا اور کوئی سنگ ساتھ تھا	وہ آپ سدا شو دولہا تھی اور ناد یہیل تہا تھی
اب بیان سی اکی اوس جوگی کی بات	لوگون فی جدم سنی ملی ہر اک مات
<p>معلوم تھا یہ لہ میں تھی راہ خوشی سی سب</p> <p>وان جی جوگی جان انہیں پر دس گ پرتی رہتی</p> <p>اوس وقت سدا شو نہں بوجہ میں تانی ہم ہی آئے</p> <p>دلست ہو اور میں کٹی پھر چاکی اکی راجہ کی</p> <p>تحقیق کیا تو ٹھیک ہی تقدیر سی رکھو مانتہ ملی</p> <p>کوئی مانتہ کوئی سیر دہنی کوئی سنو ہر دم ہر کا</p> <p>کوئی بولی کہیون لکھانی جو کر م لکھی ہو سو ہو</p>	<p>وان گ برات اکی تھی تران سہی شتاق پر</p> <p>ہر چار طرف خوش تھی سی کچ پٹی تھی کچ پھر تھی</p> <p>یون کی بوجہ جوگی کوئی دیکھی رات برات آئے</p> <p>یہ بات سنی جیے گونج تہا کر سبکی ہوش گئے</p> <p>یہ بات کہی اوس جی کی تہا جہ ہی حیران ہوئے</p> <p>مخلون ہندر شجی یہ ہاں تھی کیسی گورا کی</p> <p>کوئی دیکھ کر گورا کی رودی کہہ سانس سہرے</p>
وان جی جیون یہ بات سنی سنو س اسی فی لغو ہوا	جو چاہا تھا تو کچہ اوری تھا اور پھر گشت بان کچہ اور ہوا

۲۵۲

دھڑ شو کی باس گئی مانتہ اور ہونے سب باجی

ہونا دیا پر اسوار چلی اور آئی لکھی جہ کی

وان اکی اور تری بلانی کو تھا اسجا اک سپان بڑا

خوش وقت تو ملی چاویہری کر جوگی کا سامان بڑا

اب بیان سی اکی سنو یہ برن اس آن

جب بان ہی شیون کیا جوگی کا سامان

تسول حکم تھا کاندی پر اور اکہ ہر سب ہاوتن

وہ شکہ دم تھا مال متادہ کنتہا کہیر جیوی دہن

اوسیس لٹا بین کہیر میں مگر کجا لا کا دابی آسن

اوس جی گی برن میں شجی کا تھا دولہا کا نہی برن

اور لال شہانا باکا تھا وہ گیرا نکا پیرا ہن

وہ میں لٹا بین یون کہری جو باند میں ہر لٹیک کچن

وہ لڑیاں ملی کی سی جیون نور ہو و زیب بدن

کچہ تھا ہنہ باجا گا جاتا اور کوئی سنگ ساتھ تھا

وہ آپ سدا شو دولہا تھی اور ناد یہیل تہا تھی

اب بیان سی اکی اوس جوگی کی بات

لوگون فی جدم سنی ملی ہر اک مات

معلوم تھا یہ لہ میں تھی راہ خوشی سی سب

وان جی جوگی جان انہیں پر دس گ پرتی رہتی

اوس وقت سدا شو نہں بوجہ میں تانی ہم ہی آئے

دلست ہو اور میں کٹی پھر چاکی اکی راجہ کی

تحقیق کیا تو ٹھیک ہی تقدیر سی رکھو مانتہ ملی

کوئی مانتہ کوئی سیر دہنی کوئی سنو ہر دم ہر کا

کوئی بولی کہیون لکھانی جو کر م لکھی ہو سو ہو

وان جی جیون یہ بات سنی سنو س اسی فی لغو ہوا

جو چاہا تھا تو کچہ اوری تھا اور پھر گشت بان کچہ اور ہوا

تب ایجہ فی ہی ترس کجا کردار پرست بلو
 لب گوشت ہی ناو دج ہر تب جیہو شونی باس
 جو باد چہار رخسار و خشک در بادانی چہرہ کاے
 گنبد ہزار موتی کی کجواب مشجر جہلکاے
 سفید شہر کے پھی پھی جاگہ جاگہ ٹھکانی
 پیر تال لاجی لوگوں کی پیر خوب طرہ سی جوانی
 سر چار طرف تیار کی ہا با طرب کی ٹھرائی

جیہاں کی تو بہ بات کہی یہ کیا ٹیکا کر آئے
 بجایا دیکھ پرست کو دمان ٹپا پھیر شونی دکھائی
 بانات قنارین شہبانی دل بادل تنبو تنوائی
 گل فرش حریر اور دسا کی خوش رنگ چکنی چوئی
 گل عطر گلان سپان ہر کسور غنیر کہوئی
 چنگیر ہرین سوز ہرین رطہ مار گند ہوئی
 جو ٹپا ٹپا ہر کسور دیکھی اک بل ہر کسور

اکاس کے دیو جتنی ہیں جن بسترے آن بہرے

وہ پہلا ہی میدان ہرا اور ویسی میدان بہرے

اب بیان سی آگی سنو خوش ہو کر ہر آن

جیسی سود و لہائی اوسر کا کیا بیان

جب بیٹی شادی میں کل تین تین تہ جہین دوتا
 اور شکر اور برکت ہی اور تاون سنچر ہی جہنکا
 اوس وقت خوشی ہی سندر پر سو بیٹی نکریون دوتا
 ہزار چکتا چیرکا اور زاش سنہری کا با کا
 ہر کان مہم کند تہ اور کھیر سویتکا سہرا
 وہ تھو مال کی جھلک اور اور اوٹین لعلو کی مالا
 جب بیٹی شادیوں دوتا ہر تب پر یونکا دان تاج ہوتا

ریشم آپ بھی ہے اور سربا اور اندر زار دمن سجا
 وہ روپ روپ اور پوشا کین و پنچ شامین پٹرا
 مکہ پان کے لالی کر ہند اور انکھوں ہم لگا کجرا
 اور تار زری کی حریر ہون مہر چلتا مکٹ دہرا
 وہ سہرا کھیر پر یون چکی ہون سورج ہو کرین
 وہ بانک جڑاؤ بازو سر اور گنا پنچ جھک رہا
 اور کرنا سر نہا پنچہ بھی نقار گوئی سنوڑ مچا

یہ ہٹا ہٹا کر دکھلایا جب شونی مایا اپنی کا

ہر چار طرف آندہ ہونی غل شور ہو خوشو قتی کا

اب بیان سی آگی سنو اس شادی کی طور

دیکھ اوسی جی سی خوشی لوگ ہو دہر نور

یہ ہوم مچان استین کو گویا یہ جوگی
 ہزار سی لکھی چوڑ مسند رکھ میں دین چوڑ تیار
 سب کا ہر کوئی ان ہر سو ہٹا ہٹا اور ہر گلی

ہم سچی سکو جوگی تھی اور نکلا یہ تویج پتی
 اور بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں
 یہ بات سنی جی جی تب ہر کسور ہر کسور

۲۵۳

جیہاں کی تو بہ بات کہی یہ کیا ٹیکا کر آئے
 بجایا دیکھ پرست کو دمان ٹپا پھیر شونی دکھائی
 بانات قنارین شہبانی دل بادل تنبو تنوائی
 گل فرش حریر اور دسا کی خوش رنگ چکنی چوئی
 گل عطر گلان سپان ہر کسور غنیر کہوئی
 چنگیر ہرین سوز ہرین رطہ مار گند ہوئی
 جو ٹپا ٹپا ہر کسور دیکھی اک بل ہر کسور
 اکاس کے دیو جتنی ہیں جن بسترے آن بہرے
 وہ پہلا ہی میدان ہرا اور ویسی میدان بہرے
 اب بیان سی آگی سنو خوش ہو کر ہر آن
 جیسی سود و لہائی اوسر کا کیا بیان
 جب بیٹی شادی میں کل تین تین تہ جہین دوتا
 اور شکر اور برکت ہی اور تاون سنچر ہی جہنکا
 اوس وقت خوشی ہی سندر پر سو بیٹی نکریون دوتا
 ہزار چکتا چیرکا اور زاش سنہری کا با کا
 ہر کان مہم کند تہ اور کھیر سویتکا سہرا
 وہ تھو مال کی جھلک اور اور اوٹین لعلو کی مالا
 جب بیٹی شادیوں دوتا ہر تب پر یونکا دان تاج ہوتا
 یہ ہٹا ہٹا کر دکھلایا جب شونی مایا اپنی کا
 ہر چار طرف آندہ ہونی غل شور ہو خوشو قتی کا
 اب بیان سی آگی سنو اس شادی کی طور
 دیکھ اوسی جی سی خوشی لوگ ہو دہر نور
 یہ ہوم مچان استین کو گویا یہ جوگی
 ہزار سی لکھی چوڑ مسند رکھ میں دین چوڑ تیار
 سب کا ہر کوئی ان ہر سو ہٹا ہٹا اور ہر گلی
 ہم سچی سکو جوگی تھی اور نکلا یہ تویج پتی
 اور بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں بڑھیاں
 یہ بات سنی جی جی تب ہر کسور ہر کسور

وہ خوب جلیا کر کھائی کہ پورے بوسائی سے
کی عرض یہ جا کر اجڑی سب جلیا اب طیار
جو حکم ہوا تھا اتنی تو سوخو بی سی ہوا ڈالی

سب تھی تو ارباب شہر ٹھہر نہ کہنی کو پا
مگر کبھو تم ہی ان آؤ جو کتنی اور ہی کیسی
جب جہانی ہی نکلا اور پٹا جس سے تھک دیکھو

مغز و پٹو یوں کہ میں میں جہاں تیرا آدین گے
سب اپنے بہر گھاؤنگی اور ڈیر پر ریجاؤنگی
اب بیان سی آگے سنو عیش خوشی کی بات
جیسے جیسے ٹھاٹھ سے شہ کی چڑھی بات

جیسا کہ تیرے تھوکر خوشو قتی سی اور تھو
فلو سب میں جلیاں اور جہاں پر کلہاڑی
وہ سیریاں چہرہ تختوں پر پوٹ گئیں کہنی جھک رہی
ہر سنا میں میں میں کی اور کرنا تری جہاں پر
مردگ مندی تال جھین رنگی گھنگرہ جی جھکی
وہ تہی کھل اور کئی انبار ہوڈ اور نیگلا
وہ جہاں مشعلین خفی سب مشعلین خفی

سب کے پیچھے فلہا کی دشا دیرتے ساتھ چلی
سہاں جڑ اور چورہ دھین اور سب کے اوپر چڑھ رہی
تھار نوبت بلبل شان انوری بختی اور دفلی
کر دھو دھون ہون بہر ہی اور تھکے کر رہی
وہ دھل دھیم شور کر رہی اور چھین رہی جھم جھم
وہ چھوٹی چھوٹی قدم قدم اور بختی جا گھنٹالی
وہ جھک رہی کوسوں پر ہوا دھل جا رہی

وہ کھوڑا میالی گھوڑا ہلینا تہہ اونچی پٹی دلتی تھی
سب باہی بختی جاتی تھی اور پٹو ہولی جلتی تھی
اب بیان سی آگے سو چلی جو بہو لاٹھ
اور سرائی بھی ہوئی ایسی اونکی ساتھ

ہا اور ہزاروں ساتھ چلی جو بہو سڑا اور ہا جس تے
سب کے آسوں میں آگیا اور تھو رسوں کے ٹھیکے
کوئی شنگی سرورہ بال دسکی جو بانس پر دس گنہ
کوئی ہاتھی رکھی نہ رہی پر کوئی اونٹ بعلین پکا
کوئی سانپ گلی سی لٹپائی پہن اونکی دم پر مچھو
کوئی گاؤ ہلاکلا ہلاک کوئی نرت کر رہی چھپر
کوئی ہاتھ پٹا پٹا کوئی دھن خوشی ہی تھی

ڈیل اونچی اونکی برہ میں اور پٹی اونکی کت
اور پکڑ دن پر طردن کھینچ تھی کھو سکر رہی
کوئی مند کوئی مند اور کوئی من باون جی اور کوڈ
کوئی رانا ہنسیا گودلی کوئی کینڈا سر پر ٹھکا
کچھ لہنی سونٹی لہنی کچھ ہاتھ لئی ہمار لکڑی
کوئی شور کر رہی خوشحالی یوں جیسی تھی جھک رہی
کوئی لہنی لہنی کوئی کوئی دھن دھن گن رہی

۲۵۴

وہ خوب جلیا کر کھائی کہ پورے بوسائی سے
کی عرض یہ جا کر اجڑی سب جلیا اب طیار
جو حکم ہوا تھا اتنی تو سوخو بی سی ہوا ڈالی
مغز و پٹو یوں کہ میں میں جہاں تیرا آدین گے
سب اپنے بہر گھاؤنگی اور ڈیر پر ریجاؤنگی
اب بیان سی آگے سنو عیش خوشی کی بات
جیسے جیسے ٹھاٹھ سے شہ کی چڑھی بات
جیسا کہ تیرے تھوکر خوشو قتی سی اور تھو
فلو سب میں جلیاں اور جہاں پر کلہاڑی
وہ سیریاں چہرہ تختوں پر پوٹ گئیں کہنی جھک رہی
ہر سنا میں میں میں کی اور کرنا تری جہاں پر
مردگ مندی تال جھین رنگی گھنگرہ جی جھکی
وہ تہی کھل اور کئی انبار ہوڈ اور نیگلا
وہ جہاں مشعلین خفی سب مشعلین خفی
وہ کھوڑا میالی گھوڑا ہلینا تہہ اونچی پٹی دلتی تھی
سب باہی بختی جاتی تھی اور پٹو ہولی جلتی تھی
اب بیان سی آگے سو چلی جو بہو لاٹھ
اور سرائی بھی ہوئی ایسی اونکی ساتھ
ہا اور ہزاروں ساتھ چلی جو بہو سڑا اور ہا جس تے
سب کے آسوں میں آگیا اور تھو رسوں کے ٹھیکے
کوئی شنگی سرورہ بال دسکی جو بانس پر دس گنہ
کوئی ہاتھی رکھی نہ رہی پر کوئی اونٹ بعلین پکا
کوئی سانپ گلی سی لٹپائی پہن اونکی دم پر مچھو
کوئی گاؤ ہلاکلا ہلاک کوئی نرت کر رہی چھپر
کوئی ہاتھ پٹا پٹا کوئی دھن خوشی ہی تھی
ڈیل اونچی اونکی برہ میں اور پٹی اونکی کت
اور پکڑ دن پر طردن کھینچ تھی کھو سکر رہی
کوئی مند کوئی مند اور کوئی من باون جی اور کوڈ
کوئی رانا ہنسیا گودلی کوئی کینڈا سر پر ٹھکا
کچھ لہنی سونٹی لہنی کچھ ہاتھ لئی ہمار لکڑی
کوئی شور کر رہی خوشحالی یوں جیسی تھی جھک رہی
کوئی لہنی لہنی کوئی کوئی دھن دھن گن رہی

اب بیان سی اگی سنو باتین ہین بہ ہیک
آگی شو جسطح دہان دوار سی کی نزدیکی

جہاں برآ آگی دہر پہنچے بہر زیب ہے
وہ دن کی گئی دہوئی سپرد ہر کہانہ کی اونچی
کل زیب تہا جہاں اور سوار دو لہا کے
سراہ کر کے جا کر اپنے رشتہ کو پہنچ کر ہی کہہ
وہ اتنی جہالت کہ وہ شہر بازی تھی چوٹی
اک بہر تلک روز پروان پہول ہی پہول سی
وہ چل جہاں دہلی ہی تھی تاشی اور تری

وہ ہر لہا چہن تختہ سپر ہنہارن مار جیرون کے
دردا کو بھی کوئی نہ ہی آواز شہا کی ہے
سب چہی چہی کو شہن پروان پہنچے اور وہ
ہون کیہ کی موٹ دولہا کو سوسوی تہا
مہتا بار اور پہلے ہین ہت پہول شو خوبا کے
سب تھی کہو کہیل او چلین غل شور ہو اور دھو
وہ دل جہاں تھی باج ہی اور کہہ کر مین از گئی

رہا دھو خوشوقت ہوئی یہ دیکھ تاشی خوشی
کہ وصف بہت بلکہ سہ اوسن دلہا کی محبوبہ کی

اب بیان سے اگی سنو شادیکھی رسل
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور

جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور

سب باجی دیر تلک ادھیچ ہتاری ہی
او تو بلایا دولہا کو تو ہو زیب سند کے ہی
لے آئین سند میرج لہا کو تو ہو زیب سند کے ہی
وہ روپ ہنہا جہاں تہا سیک شکی بیج جو
جہاں ہول مین آگیا ہر پارون میں ہات ہر
چہن کہو کہیل او چلین غل شور ہو اور دھو
سب چہی چہی کو شہن پروان پہنچے اور وہ

جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور

اب بیان سے اگی سنو اس عورت کی بات
جہاں ہر اک رسم سی جی خوش ہو فی الفور

جب جہاں کی چہ گئی جہاں جادالانو مین
کچہ انگن مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین

کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین
کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین کچہ بیگ مین

ہر گز گن جہاں در تہذیب و جہل بہت بختی لونی

آہی جتنی شلو ہی منت سامان جوان طیار ہوئی
ہر ٹھانہ کی دان دروہ پر سر جان ہوا ناک

اب بیان سی اگی سنور جانی اور آن
جوانین شلو ہی کہیں اونکا کیا سہا

سہ ہوا کہی ہونٹ کی تہ راجہ شوی یون
کس تو بیچ دی ہر سبب بہتار لائق کے
ہر ہاگ ہر بہت سر پہ جہنم ہر ہر دیکھ
تم تہا نہ لیتی جو کہہ کہی کیو نہ تم
ہم چیز نہیں کہہ کہی کی اور تم ہوا کہوں
ہر وقت ہر کہہ رہو کہہ کہی سی اینی
تم لاج ہر کہہ کہی کو ہر آن رہو کہہ کہی

کچن نہیں آج جس سے پیغ تو تم نہ
تم اپن جگ میں ایسی ہو جا ہوا کہوں
ہر گز نہیں سنٹل میں تم کی اپنی کہی
جو کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
ہر آن ایسی کہی کہی کہی کہی کہی
سن پیغ تو ہم بہت خوشی رہا کہہ کہی
جو نہ دیکھ کہی کہی کہی کہی کہی

جہاں جہاں بہ بات کہی اور ہر دم ادھار
تہ شونی تہ کہہ راجہ کی دان من کی بہت تہی

اب بیان سی اگی سنو من اید ہر کو لالی
پارتی وہاں جہاں کہی سی ہوا کہی

جہاں سنو ان ہر کہہ کہی طیار ہوا جہاں
بہ بات بد کہی کہی کہی کہی کہی کہی
من کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
یون کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
وہاں کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
ہر آخر وہاں کہی کہی کہی کہی کہی کہی

اور پندر کہی کہی کہی کہی کہی کہی
سب کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
یہ کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
جہاں کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
ما کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
جہاں کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی

سج پوچھو تو باب کی تہن ہی مٹی سی رن پار بہت
جس وقت وہ بہا ہی جاتی ہی جہاں ہر لاج بہت

۲۵۷

اب بیان سی اگی سنو من اید ہر کو لالی
پارتی وہاں جہاں کہی سی ہوا کہی
جہاں سنو ان ہر کہہ کہی طیار ہوا جہاں
بہ بات بد کہی کہی کہی کہی کہی کہی
من کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
یون کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی
وہاں کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
کہہ کہی کہی کہی کہی کہی کہی کہی
ہر آخر وہاں کہی کہی کہی کہی کہی کہی
سج پوچھو تو باب کی تہن ہی مٹی سی رن پار بہت
جس وقت وہ بہا ہی جاتی ہی جہاں ہر لاج بہت

کنہیا جی کے اس

کیا آج رات فرحت و عشرت ہاں ہے

محبوب لبر و لکنا محرم اس باس ہے

ہر آن گو مویں کا یہی کہہ بلاس ہے

دیکھو بہار میں آج کنہا کی راس ہے

کبھی کبھی ہی فرشتے موعظت اور زکے

سکھیاں بہرین مہنت ایسی جو بن جو اور رہے

ہر ان گو پونٹا ہی کہہ بلاس ہے

دیکھو بہار میں آج کنہیا کے راس ہے

آرامین دیوم سی جوتماشى کو گلبدن

کرتی بہت نرت لیج بہاری لصد ہرن

ہر آن گو چرخا ہی مکہ لباس ہے

دیکھو بہارین آج کنہیا کی ماس ہے

ہونچہ ہستار بتلے مردگ کی ملک

کے آری است دیکھ مکھ کی ہر اس جہل

سر آن گو موزن خای بی مکہ بلا س ہے

دیکھو بہار میں تاج کونہیا کی راس ہے

حلقه ناکرشته جو خاچن من ماته جو

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

سر آن گو پونکاهی مکه لباس

دیکھو بہارِ مین آج کنہیا کی راس

ناجیبت بہن اس بہار سی زین تہیج گنت

سلسلے میں حمیرتی میں ہر اک کو دیکھا جا

ہر انگوہون کا ہے کلمہ بلاس ہے

[illegible]

فہرست جزو کلیات نظیر

نمبر صفحہ	نام	مضمون	صفحہ	نام	مضمون
۲	غزلیات	ہو کیوں نہ تیری کام میں حیران باشا	۸	غزل	لہری آج الہی وہ شوخ چہلیک
۳	ایضاً	وہ رشک چین کل جو زیب چین تھا	۹	غزل	خط ہی آیا تو ہی ظالم محکوم ترسانا ہی رہا
۴	ایضاً	وہ نچکو دیکھ کچھ اندر ہی سرسار ہو	۱۰	غزل	گلہ لکھو نہیں اگر تیری غم کی چیلون کا
۵	ایضاً	شور افکن خون ہی جسبا رنگا کرتا	۱۱	غزل	اوسنی کہا کہ مجھ سے اے غنچہ دہن سے کون سا
۶	ایضاً	کہا جو ہمیں بہن درسی کیوں اٹھاتی ہو	۱۲	غزل	گرم بیان یوں تو بڑا حسن کا بازار دہا
۷	ایضاً	خوشی و دُخند تمہیں سیر ماہتاب میں ہے	۱۳	غزل	کہہ چشم اوٹھارے پر مرآت لقا ہوتا
۸	ایضاً	سہم چہاؤ دان کوئی کیا دلی چاہ کو	۱۴	غزل	گرم گلشن میں جو گل وہ رشک ہو وہ گیا
۹	ایضاً	سحر اسم جگہ سی آیا نظر اک نگار رعنا	۱۵	غزل	ہوا خورشید کے دیکھ سی دونا اضطراب بنا
۱۰	ایضاً	لو نہ سنیں گے تم غبار کے گل دستون سے	۱۶	غزل	لیکے دل مہر سے پر رسم جفاکاری کیا
۱۱	ایضاً	تہیں ہوا میں یہ بونافہ ختن کی سے	۱۷	غزل	آغوش تصور میں جب رہی اوسنی مسکا
۱۲	ایضاً	تھی اکی بہت جیسے خوشی یار ہم ہی سے	۱۸	غزل	عشق کا مارا نہ صحرا ہی ہی کچھ چوٹ پڑا
۱۳	ایضاً	دیکھ عہد شریا میں انکور کے سب سے	۱۹	غزل	اگر اور گلید کا دلین کچھ آثار ہو پیدا
۱۴	ایضاً	سنے روئی پہر سو اوٹ جاگ بنی چوٹی	۲۰	غزل	دل پر یہ دیو کی جا بہت سی تو ہی مغرور کیا
۱۵	ایضاً	اس سخت ہر گہری نہوس آشنا کو چہرے	۲۱	غزل	جب اوسکی ہی ملنے سے ناکام آیا
۱۶	ایضاً	کب مثل شیشہ اوٹکا کسی سے برے دل	۲۲	غزل	حسب عقل تو کوئی نہیں سامان ملنی کا
۱۷	ایضاً	دل ہوا حسرت ز بسبب ابرو کے دلخواہ کا	۲۳	غزل	نگہ کی سامنی اوٹکا جو بہن جمال ہوا
۱۸	ایضاً	جو کبھی عالم جواد کی حسن بالادست کا	۲۴	غزل	ساقی ظہور صبح و ترشح سے نور کا
۱۹	ایضاً	میرا خطا ہی جہان یار وہ رشک و لیلا	۲۵	غزل	کر لیتی الگ بہتو دل اوس شمع حسی کب کا
۲۰	ایضاً	کل سیر قتل کو اس ڈھب سے وہ بانگ نکلا	۲۶	غزل	نظر پڑاں بت پر پوش نرالی سج و سج نئی اد کا
۲۱	ایضاً	آن کہتا ہی عجب یار کا لڑ کر چلنا	۲۷	غزل	کل دسکی چہ کہنے جو آفتاب لکھا
۲۲	ایضاً	ہو کی شہر حسن سے غلہ جواک دکھا دیا	۲۸	غزل	اپنی کو جو میں حکو جا دینا
۲۳	ایضاً	نہ آفات ہی کتنا ہی انتظار کیا	۲۹	غزل	اسا ہی جو وہ تھا رے سے کا
۲۴	ایضاً	تھی کچھ ہی ترس ہی اسی سنگدل ترنا	۳۰	غزل	منتظر اوسکی دلا تا کجا بیٹھتا
۲۵	ایضاً	چاند اپنا تو کسی اور کا ہلا نکلا	۳۱	غزل	اوسنی جب کہیں لڑا کر سنس دیا
۲۶	ایضاً	جال میں رز کی اگر موتی کا دانا ہوگا	۳۲	غزل	دل نہ لو دل کا یہ لیتا ہی نہ رخصتا ہوگا
۲۷	ایضاً	کیا جو یار نہ ہمیں پیام رخصت کا	۳۳	غزل	کل جو رے عرق نشان یار کی ملک لہا دیا
۲۸	ایضاً	جیسے تم سے حکم نہیں کم فقیر کا	۳۴	غزل	بہنو کوئی نہیں خون تاب دل پلاتا تھا

عزل	۲۱	جیابی رہ عشق بنی آ دل گلہ یا	عزل	۱۳	جیابی رہ عشق بنی آ دل گلہ یا
دیا ہمارا اوسے نامہ برنی جب کا غنہ	۲۲	ہم پہلا ہوا جادوستی نہ سوتا با دلا	"	"	"
لیکن اوس مہر خوبی کے حضور	"	شبائے مدین دیکھو کسا وہ جھک جھک کی گلیا	"	"	"
بسمل کے گلی کے نہیں تدریر کوئی اور	"	عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا	۱۵	"	"
نازمین امرنا زلیخا جب لیا متہ ہسی موڑ	"	آن لی دل لیا جیسے کہوت سہر آن کیا	"	"	"
گر وہ مڑہ ہوا مل تنگ پر طاوس	"	کیون کیا متنی تیز دلسا جوان بڑھ لیا	"	"	"
ہمنے بوجھا اٹکا تا ہوا بہان کس روش	۲۳	ساقیا موسم برسات ہی کیا روح فنا	دعوتِ بیک	"	"
ہم ایسی کبھی جو خود بیک کی آن ہی کرتی قدم نواز	"	موش ہوں کسینہ میں تر گانگی جہاں تریکا	۱۶	"	"
ہے تو پہننے کو ہر کہین اخلاص	"	ہیں دنوں جس تباہ کی دل کی نظارہ تھا	"	"	"
کہنے کہاننگ ہمن تم سی ہی جو جو غرض	"	میں یوں تو یار داور ہی محبوب خوب خوب	۱۷	"	"
جب ہمنی اوسے رسم کیا خط	"	ہم جو اہر خانہ دنیا جو ہی باب و تاب	"	"	"
رہا سہر طلال خوش محظوظ	۲۴	بجر سہی میں صحبت احباب	"	"	"
ہے تیرا رخ ہی بجلی میں کچھ اوس کی	"	خوبان اٹھنے ہی وہ دلخواہ سب سے خوب	۱۸	"	"
کے جفا اوسے مہر کہہ کے درج	"	کچھ اوسے مترم کی ہمت سے حجاب	"	"	"
کامین اوس کی نہیں لعل گہر دو نورف	"	دلوں لیکر جیسے اچان ہی طلب کی میں آپا	"	"	"
دیکھا جو ہمن اوسے لگا پاوت سے تافق	"	کب غیر سے یہ ستم سے ہے جب	"	"	"
نیچو رہ جو دیکھا اوسے آتی ہوئی در تک	"	قمر نے رات کہا اوس کی دیکھ صورت	"	"	"
یہ بھی ہمن ہم تو اب ہی بولو کی تم نہ جتک	۲۵	کیا نام خدا اپنی ہی سوالی ہی سخت	۱۹	"	"
اوس کی ناز و داد کی رنگ اور ڈنگ	"	صورت کبھی کہانی تو ادسین ہی لگاوٹ	"	"	"
یار کی کا کل نے دل ہسی لیا اور الگ	"	کالی سی لکی سی یوں سے زلف یار لپٹ	"	"	"
دکھا کر ایک جھک دلو نہایت کر گیا بیکل	"	بجی دل بیچ کر کوڑا لگا بہر ہی عبت	"	"	"
ہے یہ سورا سن ل چلیکا اوس کی در کی مقدر	"	اوس کی شریف جوان کی خشیانی آج	"	"	"
رہ کی خاموش خوش آئی بت کلام کو ہم	۲۶	تو بھی کا کلو کی دیکھ پیچ	۲۰	"	"
کر کی نیرنگ فقط دل ہی نہ لیجاو کی تم	"	کی متنی جہا ہمنی وفا جو ہر تری یا ج	"	"	"
نہ اوس کی نام سی واقف نہ اوس کی جا معلوم	"	آسی لی اسی دیکھی حسن میں کس طرح	"	"	"
ہر آن تمہاری چہی سی آبی اگر دیکھ پائی گئی	"	کچھ ایسی ہے کوئی یار کے صبح	"	"	"
تدیر سار ملنی کی خسرت کوئی تہیاد کی غم	۲۷	سمتو ہو جادین اوس سے اب گستاخ	"	"	"
خوبان تمہاری گل جہا نام جال لین	"	جب ہسی پیر تری وہ کر عتاب رخ	۲۱	"	"
وہ چاند نیمین جو تک سیر کو نکلتے ہیں	"	مریم ہو کس طرح دل افکار کو بستہ	"	"	"
جب اوس کا اوس ہم گز دیکھتے ہیں	"	تو ہی نہ سنی جیسے دلنا شاد کر فریاد	"	"	"

۲۷	غزل	صفا جو ادسکی جھلکتی گوری سیدی میں	۴۲	خشب	دکھلا کی جھک جھکو ملک چاہ لگا دیہی
۲۸	"	چمن میں چلیسی اور غنچہ لبہ کھول میں	۴۳	ہولی	تو نے کے زرد پیر میں غنچہ چنیا جب نہکا
"	"	کل نظر آیا چمن میں اک عجب زین چمن	۴۳	ہولے	جھک عجب و طرب کیا کیا جب نہ کہاں ہولی ہے
"	"	ندوین دل تو ہم اپنا کہی تو بتو کی شین	۴۴	خشب	سے دیدہ فتنہ سنو زین چمن وہ ہو کہ جھک
"	"	دور سی منہ کو دکھا جاوی تو کیہ دور نہیں	"	خمنہ	پے دام بچا او کی زلف تو کی ہراک بل میں
"	"	دل پھر ایک قسم سے بچہ اور بہا بچا نہیں	۴۵	خمنہ	ہوا جو الی نشان اسکا رہو لے میں
۲۹	"	کہیں پہنچی دمی لال بچہ جو ہر رنگ میں	۴۶	خمنہ	چلا جب گہری اک دلیر لونگو حسن سے جھلنے
"	"	اپنی سستو کی کرچہ نہا سیتن میں	۴۷	خمنہ	منے کا تیری رکھتی ہیں ہم دھیان دہر میں
"	"	کہتے ہیں جھوٹے سنی ملک او سکایان	"	اندھیرے	لاقی ہی جیلا نہا بہ شرم و محبت اندھیرے
۳۰	"	بہتو کی شمع کہا دلہ آرمائی دو	۴۸	خمنہ	جو نو جوان ہیں اونکی دلین گمان کیا ہی
"	"	جو دیکھو سنکے تم تو نہ اشکو کی روانی دو	۴۹	مردس	کیا تابہی جو گلر نہ نظر میں چہا ہی ہم سے
"	"	منہ کو دکھلا کر دیا اسی گل خندان تو	۵۱	مردس	میں مرداب وہی کہ جھوٹا ہی فن درست
"	"	خط کی خسار دن پر او سکل کے جو تھر میں	۵۲	مردس	دکھلا کی دولت ہو تو او سکو ہی تباہی ہو جھن
"	"	کچھ ڈھری اوہر او اور اک آن نہ بیٹھو	۵۳	مردس	کیا علم اوہر نے سیکھا جو نہ لکھی کو الخ
"	"	چہر کی ہی الفت سی حوامداد کوئی ہو	۵۴	مردس	جتنے ہیں اب جہان میں نہ تو عشق و کلمے
۳۱	"	جنہیں برابر ہی محبت خیال پار کے ستار	۵۵	مردس	کیون بیٹھا ہی ڈالی کا نہیں غفلت کا تیل
"	"	لکے ہی دل کے لکن اور حیا شعلہ کی ستار	۵۶	خمنہ	جب پہونکی سر سونکی ہوا آکی کہلنت
"	"	دامان دکھار شک سی کب تر نہو کی آہ	"	مربع	تنہا نہ اوسی اپنی دل تنگ میں چہاں
"	"	کیا نقص ہے اوس حیرت خورشید کی آہ	۵۸	چاند نے	صحن چمن میں واہ واہ روز کہلتی تھی چاند لی
۳۲	"	جو کہتے ہو چلین ہم ہی تیکر ہر ہم	۵۹	برسات	رات لگی تھی واہ واہ کیا ہی بہار کی جھڑ
"	"	اوستی ایسی حسن کے پایا ہی گنجینہ پر ہاتھ	۶۰	عالم بہار	شکو چمن میں واہ واہ کیا ہی بہار تھی محی
"	"	گل گل چلی جو ہر دم ہم باریسی زیادہ	۶۱	معجزہ عیار	جو محب ہیں خاندان صاف کے دوستدار
"	"	گوری ہاتھ ادسکی عجب رکھتی ہیں تابا ہاتھ	۶۵	منقبت علی	کردن کیا وصف میں او سکا الم ناک
"	"	ملکہ دل او سکا ہی مانوس خیال آئینہ	۶۶	فنا و بقا	دنیا میں نہ کوئی عام نہ کوئی خاص رہیگا
"	"	عشق پر وہ رنگ لایا ہی کہ جی جانی ہے	۶۸	خمنہ	گر شاہ سر پر سکر اس نہ ہو اتو پھر کیا
۳۳	"	دور میں اس فکر کی جیت ہے ہی چاند نے	۷۱	خمنہ	ہو دی جو کوئی اوس سے خود کام سی و اقیف
"	"	جان ہی بچا ہے ہجر میں اور دل نگاہی	"	خمنہ	رہی ہیں اتو پاس اس شوخ کی شام و عمر ہو لے
"	"	نہ نہ نہ کو نہ بجلی کے نہ شعلہ کا او جالا ہی	۷۲	خمنہ	ہمیشہ چاہت کی دہن ہی جھکو الخ
"	"	جام نہ رکھ س قیاس ہے پری اور بچہ	۷۳	فصیحہ ہر	دنیا کی جو الفت کا ہوا اٹھکو سہا
۳۴	رباعیات	رباعیات	۷۵	برسات	ہن اسر ہوا میں کیا کیا برسات کی بہار میں
۳۵	قصیدہ جہیز	پہلے تو حمد خالق وارض و سما لکھوں	۸۲	خمنہ	تہا ہجر میں جیسا دل ویران تہ و بار
۳۶	خمنہ	جس نہی ادا ہو کہ او سکل کے پیارے	۸۳	خمنہ	چہرہ ہی ترانہ کا تنویر کا نقش

۸۴	خمنہ	قائم ہی جسم گو کہ نہیں کس عنایت است	۱۱۴	بچہ گلہری	لے پہتا ہی تو ہر شہر بچہ گلہری کا
۸۵	خوان	کیا عیش کی رکھتی ہی سب آتنگ جوئے	۱۱۵	برسات	برسات کا جہا نہیں شکر نہیں پڑا
۸۷	خمنہ	نہو کوئی نہ جہاں یار و زبیر اند ہی میں	۱۱۶	خمنہ	کیا توئی اوس سے حال میرے درد کا کہا
۸۸	خمنہ	تعریف عید گاہ اکبر آباد	۱۱۷	خمنہ	میان تو مہنسی نہ کہہ کچھ غبار ہو زمین
۸۹	خمنہ	بیان روز عید	۱۱۸	طوائف	کہہ جو طوائف کوئی جاتی ہی بڑے ہیا
۹۰	خمنہ	پہلے اوس ختم رسالت سی کہو عشق الہ	۱۱۹	خمنہ	زرگی جو محبت بچھی ہو جائیگی بابا
۹۱	بڑا پاپا	کیا فہر ہی یار و جسی آجای بڑا پاپا	۱۲۰	مدرس	بڑا مارا جل کا آہو بچا ملک ہو دیکھو وہ بابا
۹۲	مدرس	نقشہ ہی عیان سو طرب و رفتن کے رسی کا	۱۲۱	خمنہ	کہول ملک حشم تاشا یار باشتی پہر کہاں
۹۳	تصفیق ہی	نظر آتا بچی اک شوخ ایسا زنین چنچل	۱۲۲	خمنہ	جہا نہیں کیا کیا جرد کی انبی سراک بجا ہی شایا
۹۵	مدرس	ابھم کرتے ہیں خوابان جو کسی پر بیدار	۱۲۳	آٹا دال	کیا کہوں یارو میں نقشہ خلق کی احوال کا
۹۶	خمنہ	یون تو اکثر ادھر جاتی ہیں نہان کئی	۱۲۴	مدرس	دنیا کی امیر و زمین یاں کس کار کا ڈنکا
۹۷	کھجک	دنیا عجیب زاری کچھ پیہر کی ساتھ لے	۱۲۵	پیا	پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہے
۹۸	ترکیب بند	ادھر کو جگہ ہی آٹھنشین وہ یار آٹیا	۱۲۶	مدرس	گر تجھے میں آ پر سرو یا مہر یا بھاسے
۹۹	ترکیب بند	مجھی اید دست میرا جبراب ایسا تاتا ہی	۱۲۷	خمنہ	چمن میں دن کو جواک دو قدم وہ چلتی ہے
۱۰۰	معجز علی	سنے ہوئے علی کی محبان دوستدار	۱۲۸	جہو نہ پڑا	بہر تن جو ہی سراک و تار کا جہو نہ پڑا
۱۰۱	مشکت	بیچرم و خطا یار نہ کہ حشم نہ ایسی تیور کو چڑھا کر	۱۲۹	خمنہ	دنیا میں کوئی شاد کوئی دردناک ہے
۱۰۲	خمنہ	دل دنیا ہوں یار بچھی الزام نہ ہو	۱۳۰	بنجارا	ملک حوص و جا کو چھو میان دین بچھی مارا
۱۰۳	خمنہ	کل بلبلین جو نو دوسر قلوب میں اپنی آئین	۱۳۱	خمنہ	ہمیشہ آگ و دالا صفات کو ٹھی پر
۱۰۴	دوالی	ہر اک مکان میں جلا پر دیا دو الیکا	۱۳۲	خمنہ	جب یارنی ادھائی چہر ہی جب جبر سر
۱۰۵	دوکر مرغان	وقت سحر کو رو چین کیا کیا ہوں کرتی ہیں	۱۳۳	خمنہ	کب لالہ و گل کرنگی عارض سے تیری سر
۱۰۶	بیان عید	ہی عابد و نگو طاعت و تجرید کی خوشی	۱۳۴	خمنہ	کل ہم جو گئی باغین ملک لطف ادھائی
۱۰۷	گلہری	ہو چنچنی نہ اوس کو کابل در کے گلہری	۱۳۵	مدرس	جوڑ نیکی تیری آن کو اب بچان گئی میں
۱۰۸	مدرس	جب ہم ہی والسی لے زیب محفل	۱۳۶	مدرس	جو فقر میں پور ہیں وہ ہر طالبین خوش مر
۱۰۹	آٹا دال	آٹا کیو اٹھی ہے ہوس ملک و مال کے	۱۳۷	مدرس	لے آئینہ کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ
۱۱۰	بیان وصل	کیون جان کہی ہی اشارات کی ہری	۱۳۸	مدرس	جتنے تو دیکھتا ہی پہل پہل بات بیل
۱۱۱	بیان خلق	پہر شوخ بہر زاد کی لبو لو نہیں مر ہی	۱۳۹	مدرس	جہاں میں نام تو سننی تھی ہم جلالی کا
۱۱۲	بیچر و کھفت	بٹیا ہوا کیسے جو سن پاوین سچو ہی	۱۴۰	مدرس	جب سی تلو لکیا ہی ہمہ فلک ظلم کہیں
۱۱۳	تیرا کی	جب پرینے کی رت میں دلدار پریتی ہیں	۱۴۱	مدرس	رزدار ہی تو ہرگز مت مار اپنی من کو
۱۱۴	کوڑی	کوڑی ہی خلی پاس وہ اہل یقین میں	۱۴۲	مدرس	کیا دن تھی وہ ہی یار و تھی جبکہ بولی ہیا
۱۱۵	فلوس	نقش پاں کی میان ہاتھ لگا جیسی کا	۱۴۳	مدرس	جب ماہ اکہن کا ڈھلتا ہو چن لکھتا ہوا

۱۴۰	خبر	یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تانتا ہے	۱۴۹	کنکوا پننگ	یان چند نوین ہوتا ہی آنا تیکا
۱۴۱	مسد	اپنی غنوار نسی کوئی آن ہنسلی بولے	۱۵۰	آچار چوہوٹکا	ہر گرم ہوا آنکی بازار چومون کا
۱۴۲	تل کے لڈو	جاریمین ہر صد گدھائی تل کے لڈو	۱۵۱	کیوتر بازی	سے عالم بازار میں جو مختار کیوتر
۱۴۳	نیک بد	ہی دنیا جسکا نام میان پیر طر حلی لیتی ہے	۱۵۲	چیلے نامہ	بن دلیر اب کیونکر پہلے میر دلکی کلی کا
۱۴۴	ریچکا بچہ	کل ہ میں مین جو ملا ریچہ کا بچا	۱۵۳	عوبے	جب پہا گرن نگ چمکتی ہوت دیکھتا ہے
۱۴۵	مسد	گاہی بخندہ لب شکر امیر میکنی	۱۵۴	نہایت دنیا	یہ پہلے عجیب ہی نیکی اور کیا کیا الخ
۱۴۶	خبر	کیا جبکہ چشم دل حزن وہ دم رہا نہ بری	۱۵۵	جانوریا	دل خوشامد سی ہر اک شخص کا کیا راضی
۱۴۷	تہنیر غافل	جہاں سے جیتا کیان سکڑوٹا دمی غم ہو	۱۵۶	خوشامد	یار وہی تاج گنج جو بیان شکار ہے
۱۴۸	مکس	یارو میں چپ رہوں بہلانا کے	۱۵۷	صفت تاج گنج	اللہ تو فیاض ہے اور کریم
۱۴۹	کورا برتن	کوری برتن میں کیا ری گلشن کے	۱۵۸	حمد الہی	تم شہ دنیا دین ہو یا محمد صلوات
۱۵۰	خجک جانور	اک پو دیکھا حال عجب سنی میں آیا	۱۵۹	حسنہ لغت	کہاں دو کی قیادی کار خانہ
۱۵۱	ہر کج بجا	اک دشت میں سنا تھا کہ ایک خوب تھا ہر	۱۶۰	حسنہ	تھا جواز میں میں نصیائیں خراب اکوہ
۱۵۲	خبر	کے وصل پہ لیرنی عنایات تو پہر کیا	۱۶۱	حسنہ	تھا وصل کا حسبورتا دلین دوبا
۱۵۳	آدمی نامہ	دنیا میں بادشاہ ہی ہو ہی آدمی	۱۶۲	بیان فنا	پڑہ علم کئی ہم اسم دنیا میں گر کامل الخ
۱۵۴	خبر	دیکھہ ٹک غافل کو گلستانی پہر کہاں	۱۶۳	بیان موت	دنیا کی یارو سب زیت کا مزا ہی
۱۵۵	نات	جب آدمی کی پیٹ میں آتے ہیں دھیان	۱۶۴	مسد	سب اشوخ گلبدن نادان
۱۵۶	مربوز	کیون نہوسبز مرد کی برابر تربوز	۱۶۵	تعریف خچن	سے دلین سیکر یاد جو بارہ امام کی
۱۵۷	خبر	وہ رنگ کہیں اصل بدخشان میں آیا	۱۶۶	اظہار نعمت	یہ نعمتیں عیان ہیں جو عالم کیو سطر
۱۵۸	شیرات	کیونکر کری نہ اپنی نمودار شیرات	۱۶۷	تلاش زرد	دنیا میں کون ہے جو نہیں مبتلا ہی نہ
۱۵۹	خواب	یارو دنیا سنو یہ عجیب سہمی سرک	۱۶۸	شکوہ محبوب	اوشو شکلی ستم کا گلا آہ کیا کروں
۱۶۰	انعام خدا	ایدل کہیں تو جا کی نہ اپنی زبان ہلا	۱۶۹	منقبت	حکے کے یاد میں رہا عبادت اسکو کہیں
۱۶۱	مکاید دنیا	کیا قریب کہی دنیا کی فطرتوں کا	۱۷۰	منقبت	لوز طہور خالق اکبر کو کیا لکھوں
۱۶۲	خبر	آہ یہ شکلہ روسی طبع اب مانوس ہے	۱۷۱	مدح سلیم چشتی	ہیں دو جہان کی سلطان حضرت سلیم چشتی
۱۶۳	شہر آشوب	سے ابو کچھ سخن کا میرے کار و بار بند	۱۷۲	عمر حضرت	ہے یہ مجمع نکو ششتی کا
۱۶۴	تعریف اکبر	شہر سخن میں اب جو ملا ہی مچی مکان	۱۷۳	صفت کلمہ	رکھ اپنی دلین سے آدم سے کلمہ محمد کا

۱۹۳	ناکھی	چلے آئی ہی اب تو کہیں بازار کی راہی	۲۱۵	مقلے	جبا آدمی کی حالہ آتی ہے مقلے
۱۹۴	حسنہ	قائل جو ہیرا اور ہی اک سرمہ شال آیا	۲۱۸	حسنہ	کروں احوال کا اپنی بیان کیا تجھے مین یا
۱۹۵	حسنہ	چمن مین آج نیم ہمارے آہوچے	۲۱۹	حسنہ	رکھ بوجھ سر پہ نکلا اشترا تو ہیا
۱۹۶	حسنہ	قمر خیل ہوا خونگی تھک مذکیہ سکا	۲۱۹	بول	ہاگرن کے جب ہوا کا اگر چلا جھکولا
۱۹۷	بی شیا وینا	گر بادشاہ ہو کر عمل ملکوں ہوا تو کیا چوا	۲۲۰	مدرس	عاشق جہا مین دولت و اقبال کیا کر
۱۹۸	بول	جدانہ تھی اسے خوش حال ہو مین	۲۲۱	ختم کنہیا جی	ہی ریت جنم کی یون ہو تجھ گہ مین بالہ تو
۱۹۹	مقلے	کیا وقت تھا وہ ہم تھی جی دودھ کی چوڑ	۲۲۲	بالین بالسر	یارو سنو یہ دودھ کی لٹیا کا بالین
۲۰۰	حسنہ	میدانم کہ این مردم کیا سنہ	۲۲۸	بالسر	جب مرلی دھرنی کر گوا اپنی ادھر دھر
۲۰۱	حسنہ	آمرنگار دلبر شیرین کلام ما	۲۲۹	بول کنہیا	تعریف کروں کیا کیا اوس مرید پر کا
۲۰۲	حسنہ	کسیت تا آن ساقی گلغام را	۲۳۰	شادی کنہیا	جہا مین جوق کشن جے اوتاسدہ بکھرا
۲۰۳	حسنہ	ناکی بدلق و سچہ کنی فکر دام	۲۳۱	دسم کتھا	ایدو ستو یہ حال سنو دھیان کہہ ذرا
۲۰۴	اوس	کیا امر کی گری مین کہڑ پہرے اوس	۲۳۵	ہر کی تعریف	مین کیا کیا صفت کہوں یارو او شام
۲۰۵	حسنہ	خوشی سی لکی سنگا عطر دیان کوٹھی پر	۲۳۸	بیان کشن نری	دنیا کی شہر مین میان ججکہ بازار ہے
۲۰۶	حسنہ	کیا دودھ دوڑ پرتے ہوسم گہر کی آس باس	۲۴۱	میلاد بلدی جی	واہ کیا دلبر نو بلیا
۲۰۷	بول	پہر انکی عشر تو نکا مچا ڈنگ زمین پر	۲۴۵	مرح نانک شاہ	ہین کہتی نانک شاہ جہنم پہ پور بکھ گاہ گرو
۲۰۸	بیان موت	دنیا مین اپنا جی کوئی پہلا کی مر گیا	۲۴۶	گرو گنج بخش	ہورہ دلا مدام گرو گنج بخش کا
۲۰۹	چپاتی	جب ملی رگو مین سب نور حق روشن ہو	۲۴۶	دشمن دھاجی	دیکھا ہی جیسی مینی تیرا جمال ہیون
۲۱۰	برسات	اہل سخن کو یہاں اک بات کا تماشا	۲۴۹	مدرس	لے صبر و قناعت ساتھ میان سب جو
۲۱۱	دیر باز	ہتیا ہی اوسکو یار دم عاشقو نکا	۲۵۰	مہادلو کا بیاہ	پیلے ناؤ گنیش کا لیمو سیر نواسے
۲۱۲	ازدیکھا	بچہ پائی اب تو کوئی بیل بھی کا بچا	۲۵۱	کنہیا جی کی	سار کہا آج رات فرحت و عشرت ہاں ہے

د

الحمد لله والمنه کہ کلیات نظیر اکبر آبادی در مطبع سندو پریس واقع دہلی باہتمام

مندیہ پاری ہال باہراج لکھنؤ عیسوی کے پرایہ اختتام



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**